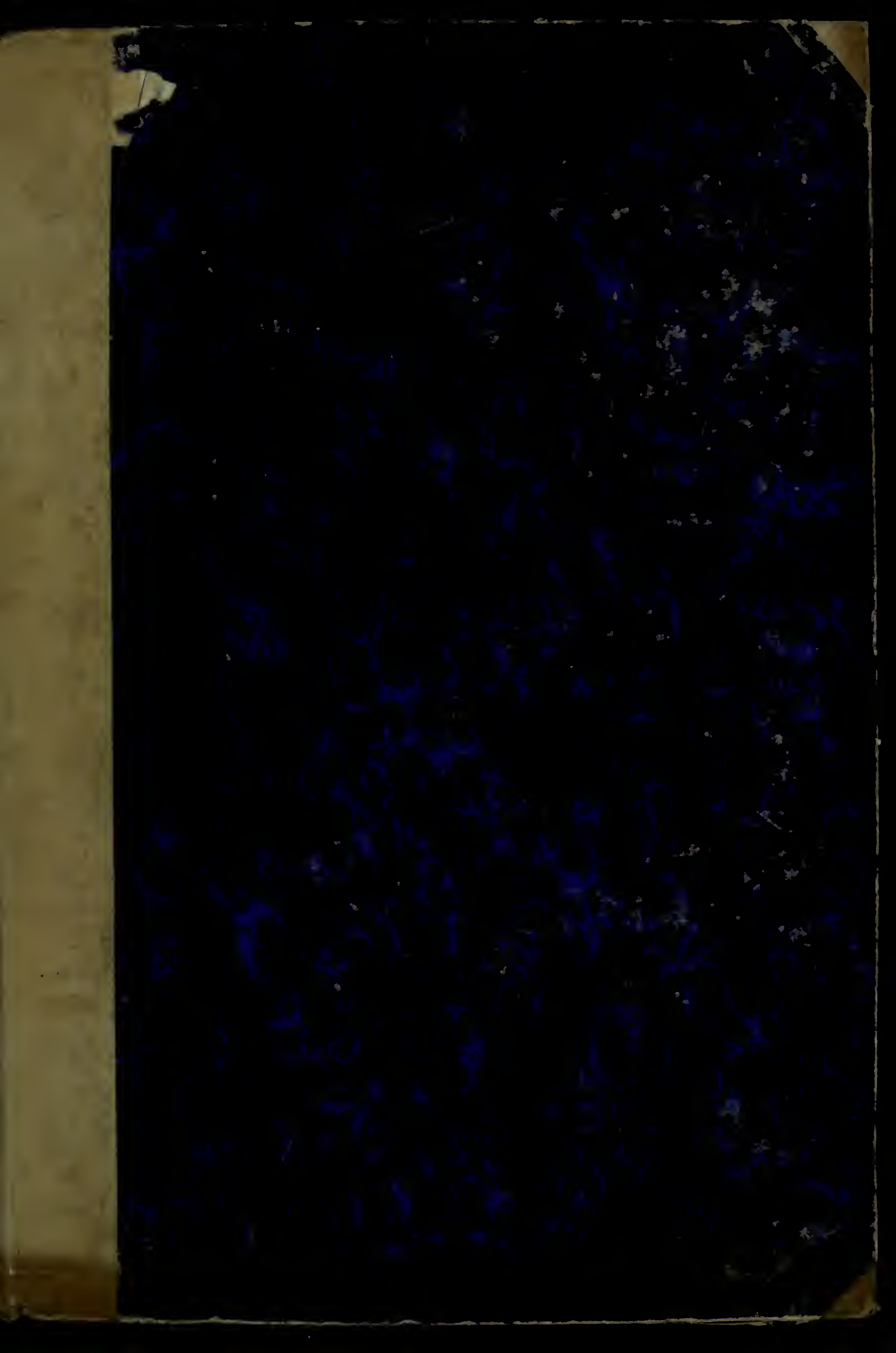


121.

Théâtre des
BOUFFES PARISIENS.

A. Jannin

LA PRINCESSE de TREBIZONDE

Opera-Bouffe
en trois Actes

PAROLES de MM. NUITTER et TRÉFEU

Musique de

J. Offenbach

PARTITION CHANT et PIANO
arrangée par
LÉON ROQUES.

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs 103, Rue Richelieu.
Milan, Lucca. Berlin, Bock. Déposé à l'Etranger suivant les traités internationaux.
Imp. Thierry frères.
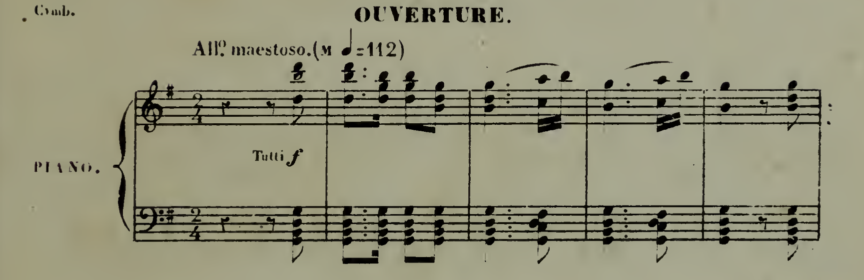
Orch. Comp.
Cl Si.
1er Cor en Ré.
2e Cor en Sol.
Pist.
Tromb.
G.C. et
Cymb.
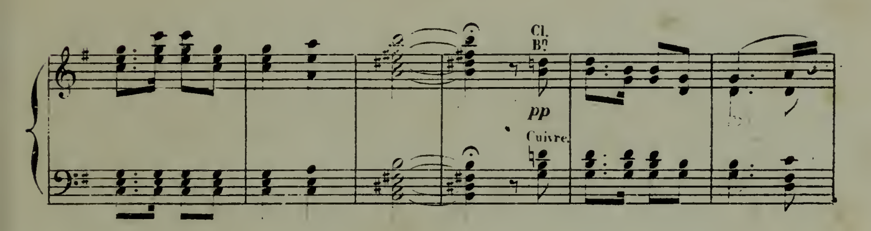
LA
PRINCESSE DE TRÉBIZONDE
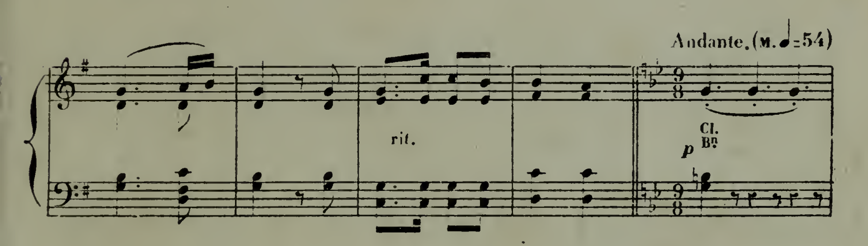
Musique de

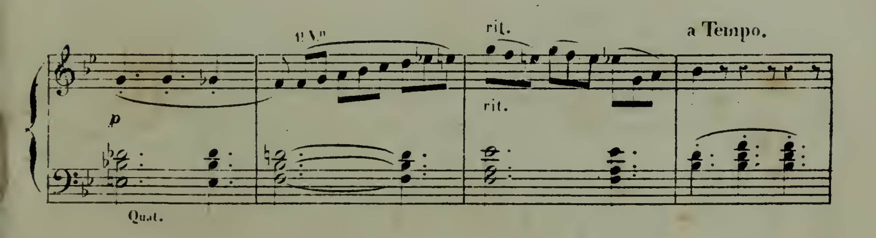
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.



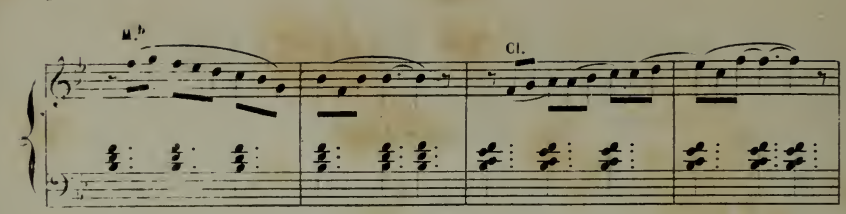


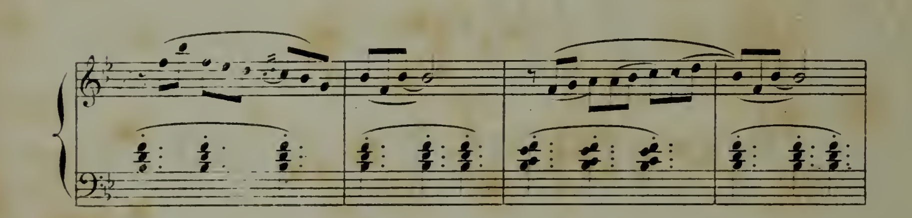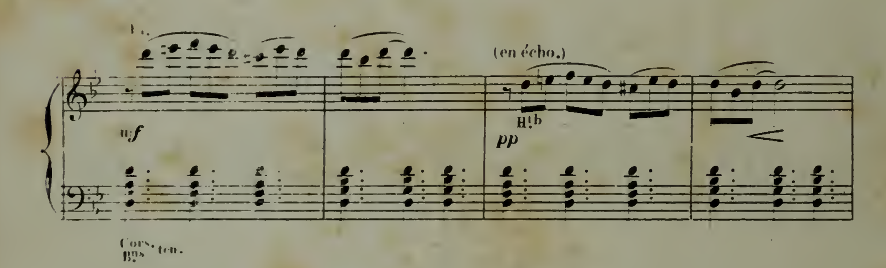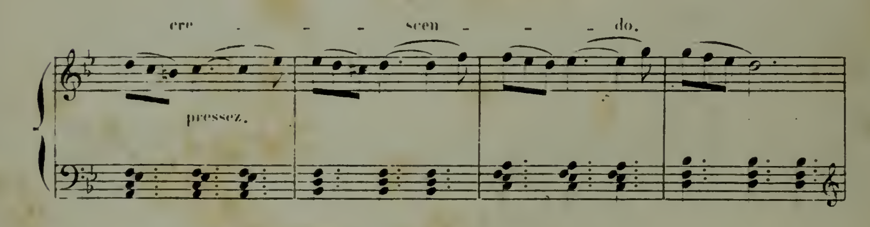




G. BRANDUS et S. DUFOUR Editeurs, 103, rue Richelieu.

Imp. THIERRY Fres Cité Bergère, 1.









Fl.
Cl.

animé.

rit.



H!b

V!lle pizz.

Cor.

tr

rit.

Allegro.

Cl.

B!n

p

Tromb.

Cors.

B!n

pp V!ns

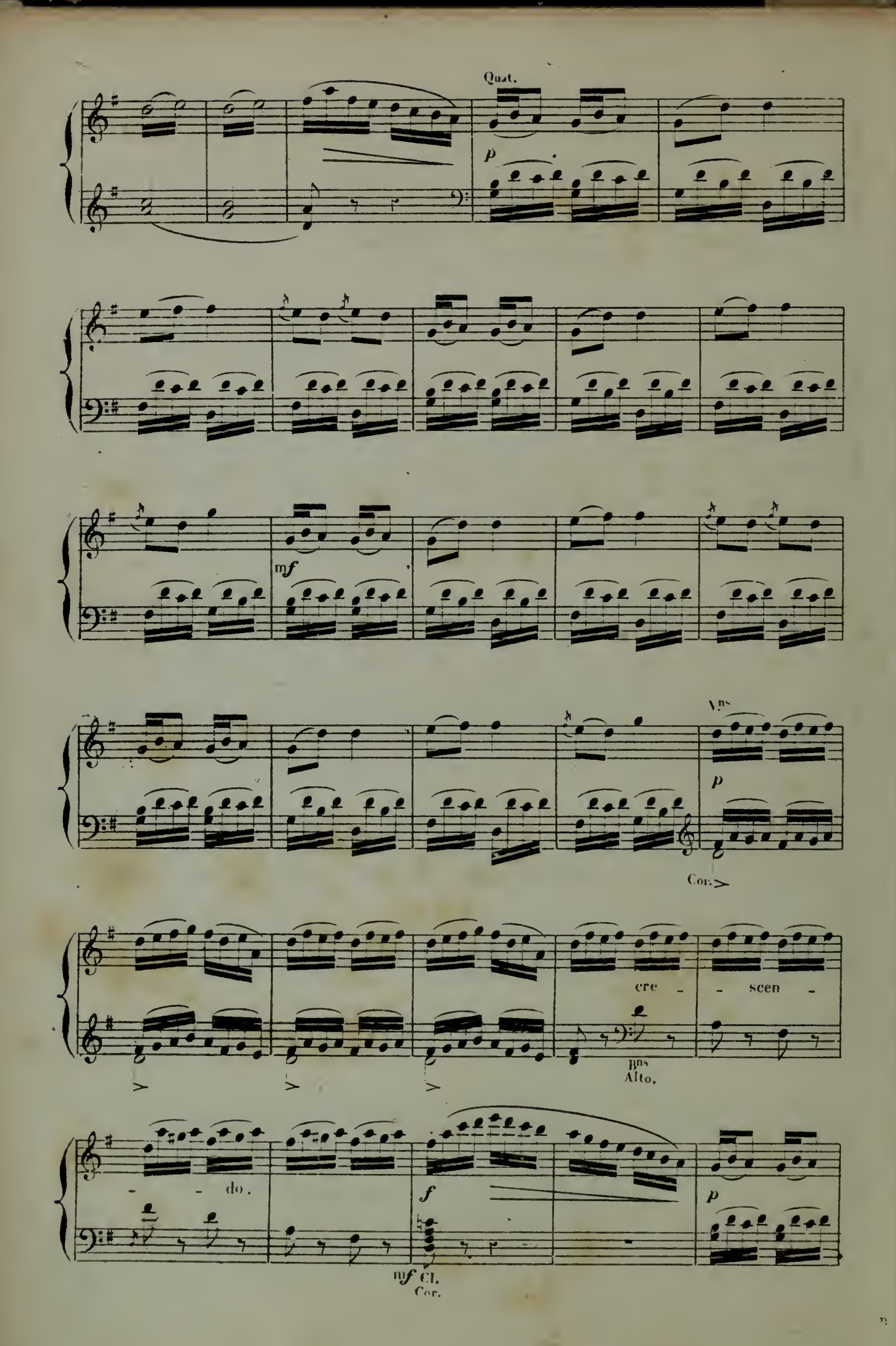
p Tromb.

1! V!n

2d V!n

Alto.

cresc.


Quat.
p
mf
Vns
p
Cor.
cre - - scen -
Bns
Alto.
- - do.
f
p
mf Cl.
Cor.

Harm.

mf

Cor.

cresc.

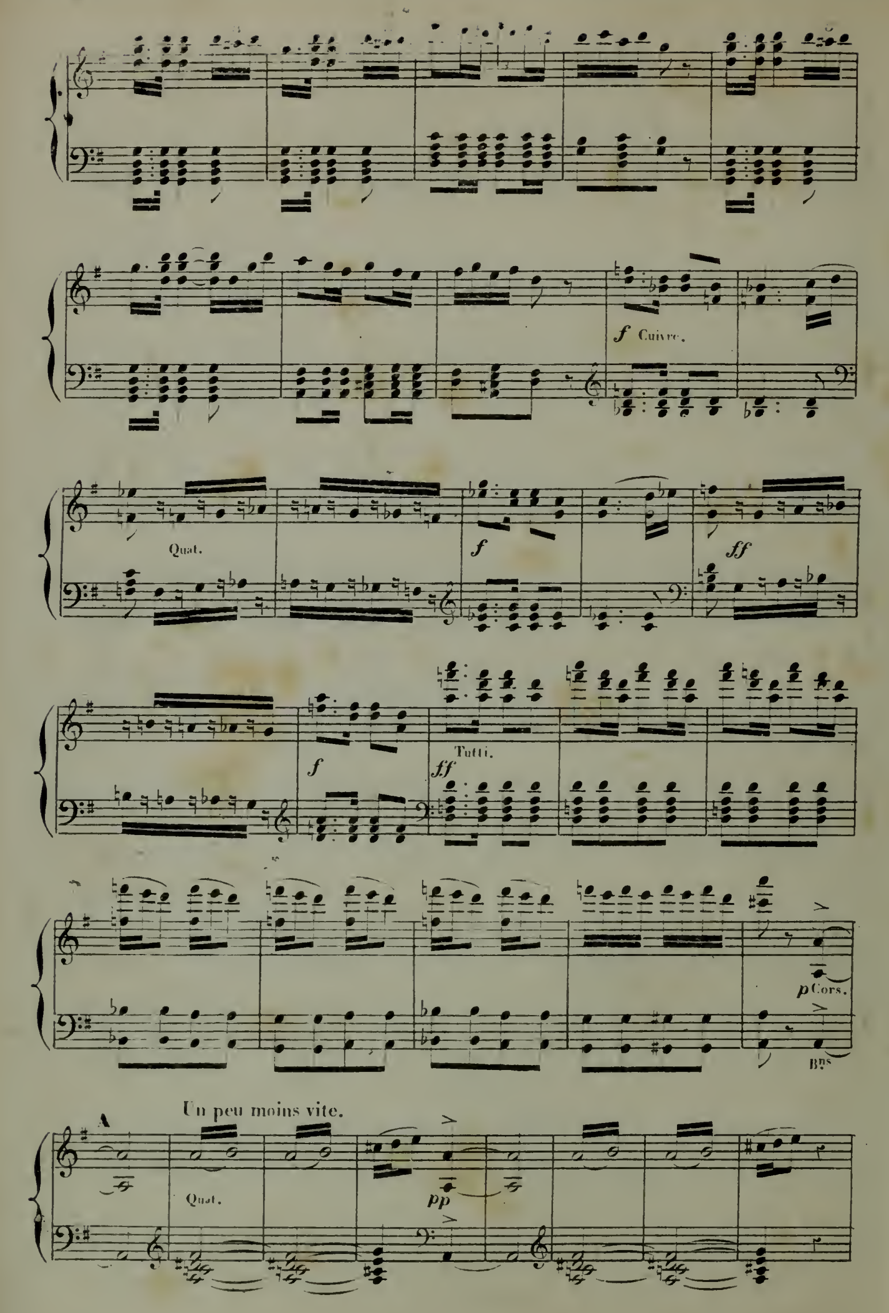
f

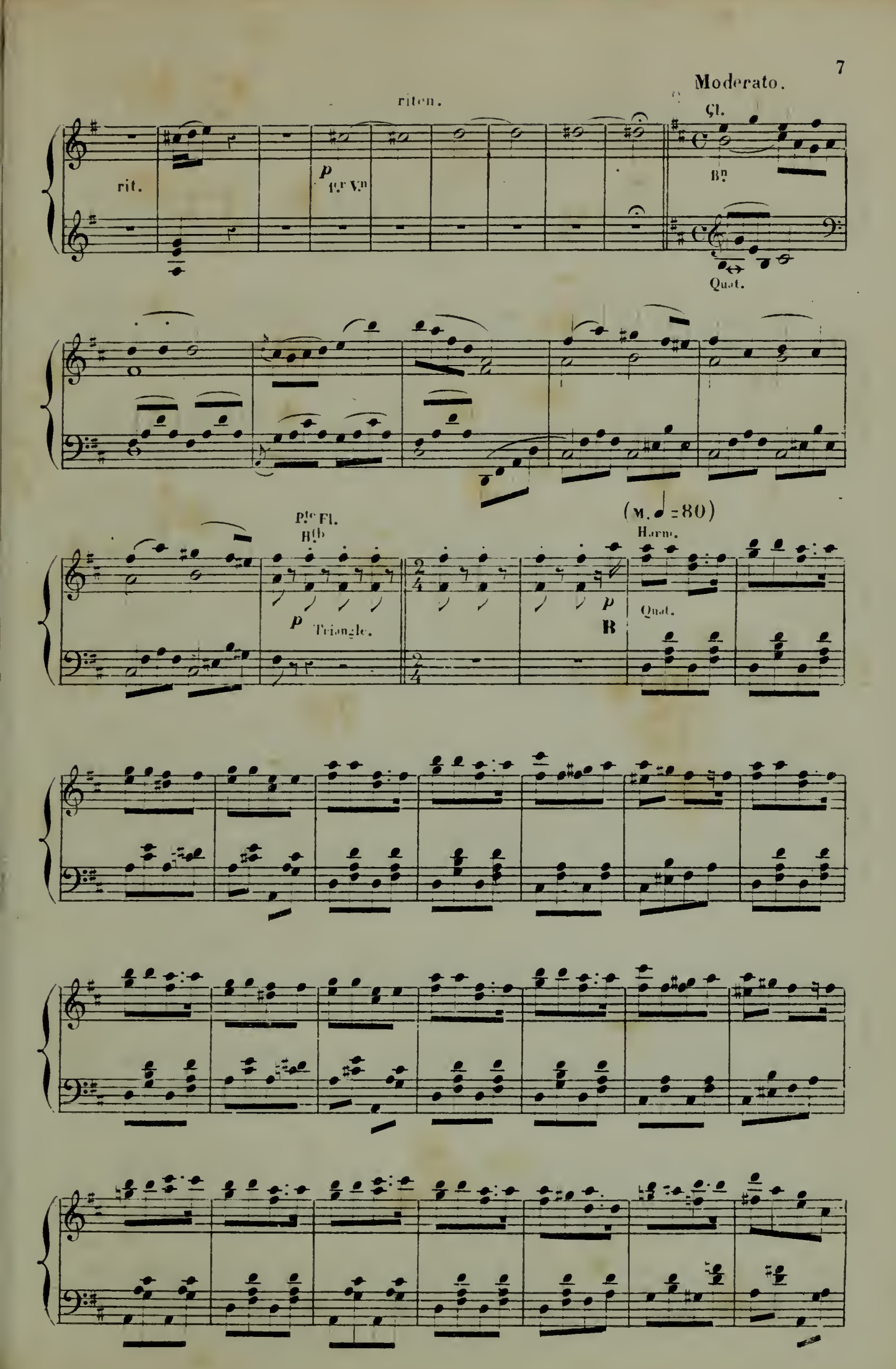
Pist.

Plus vite.
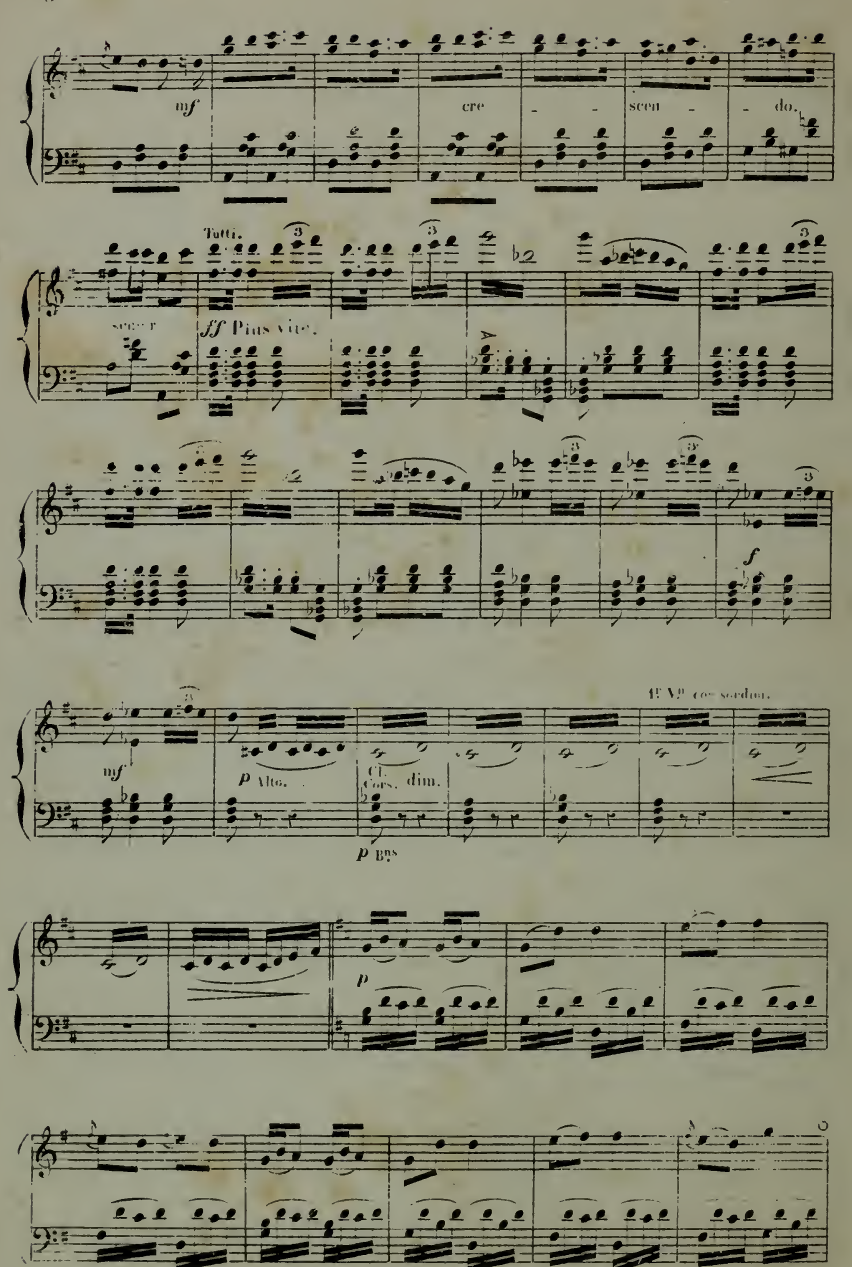
Tutti.
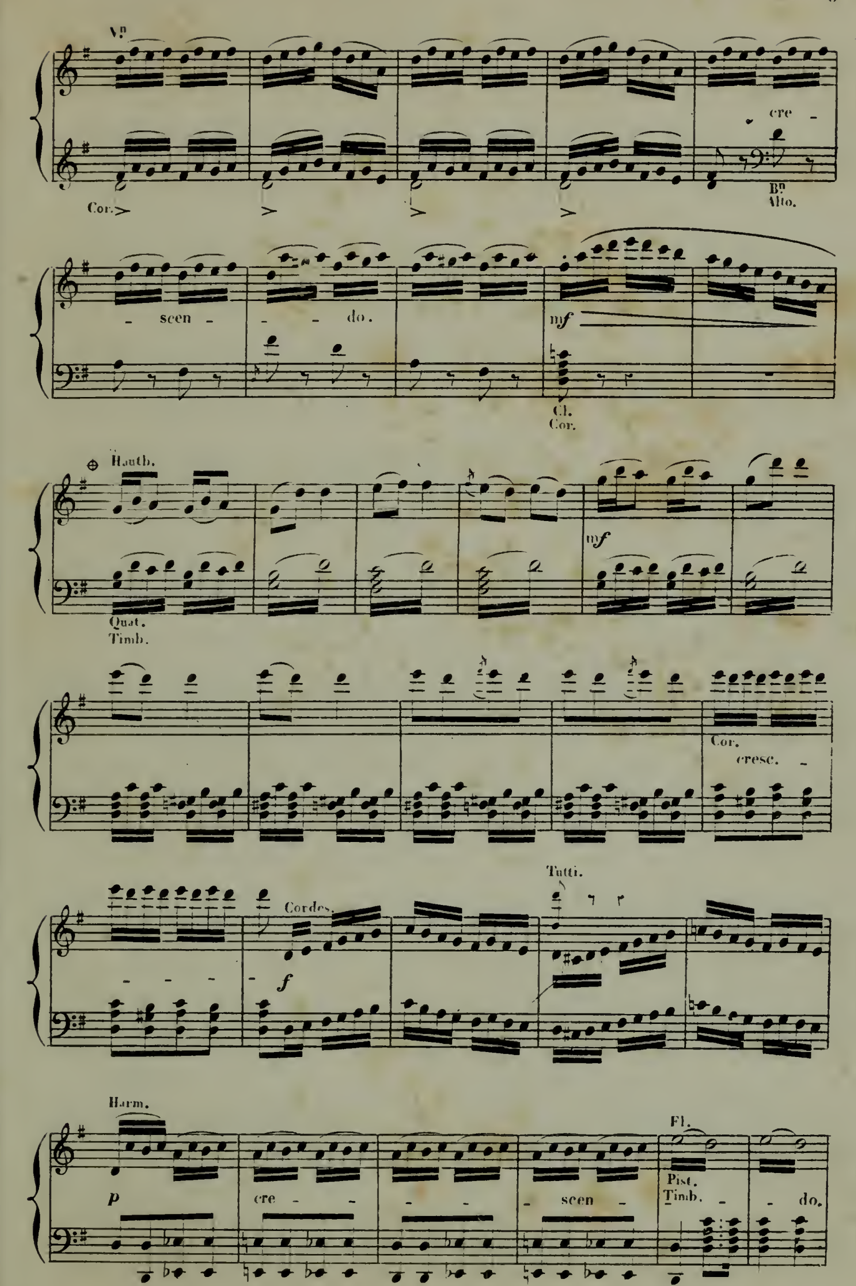
ff G. Caisse et Cymb.

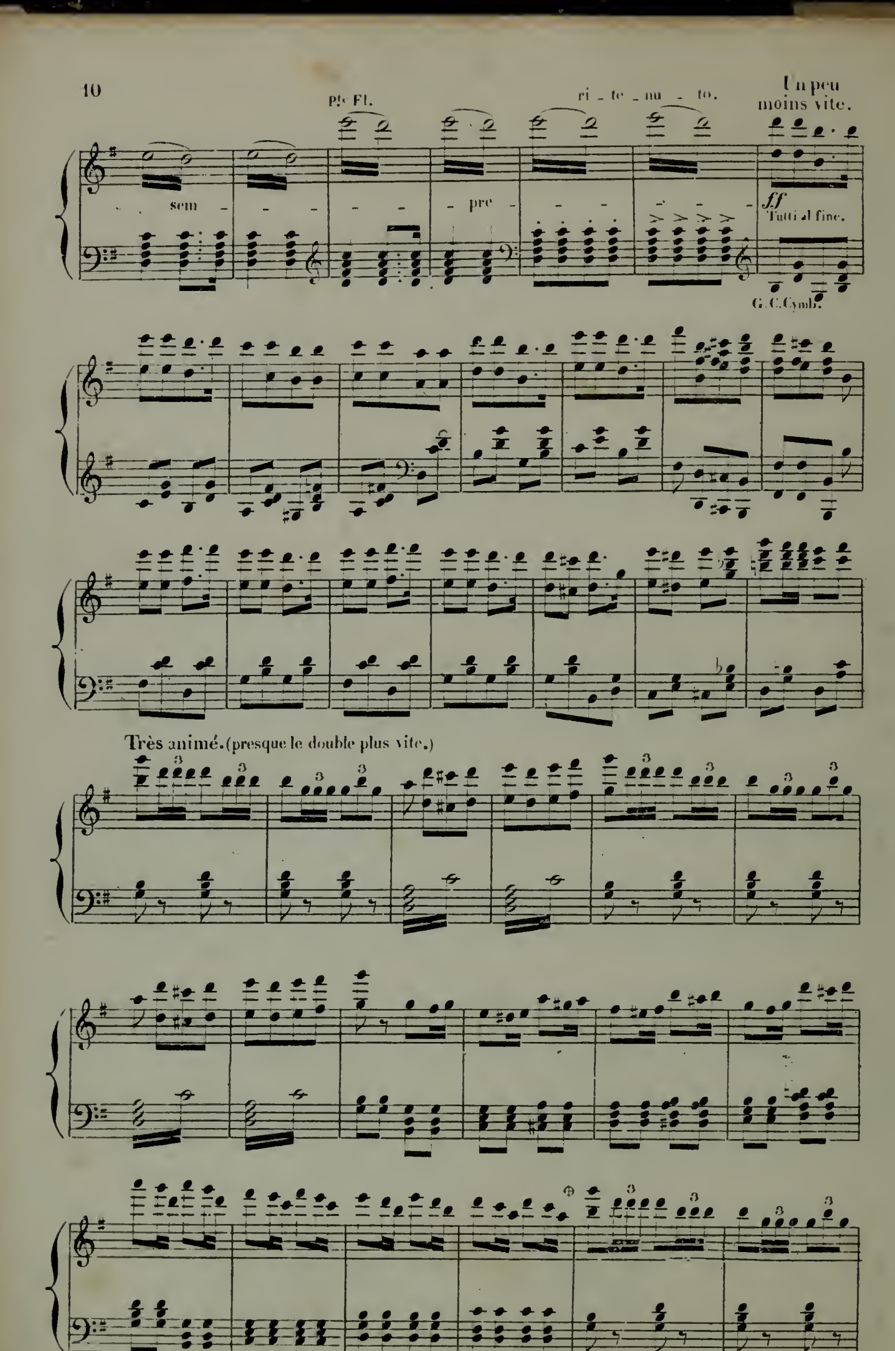

f Cuivre.
Quat.
f
ff
f
Tutti.
ff
p Cors.
Bns
A
Un peu moins vite.
Quat.
pp



riten.
Moderato.
Cl.
rit.
p
1.r V.n
B.n
Quat.
P.te Fl.
H.tb
(M. = 80)
Harm.
p
Triangle.
p
B
Quat.


mf
cre
scen
do.
Tutti.
ff Plus vite.
f
mf
p Alto.
Cl.
Cors. dim.
p Bns
p


Vn
Cor.
cre -
Bn
Alto.
- scen -
- - do.
mf
Cl.
Cor.
Hauth.
Quat.
Timb.
mf
Cor.
cresc. -
Cordes.
f
Tutti.
Harm.
p
cre -
- -
- scen -
Fl.
Pist.
Timb. -
- do.


Pte Fl.
ri - te - nu - to.
Un peu moins vite.
sem - - - - - pre - - - - - - - -
ff
Tutti al fine.
G. C. Cymb.
Très animé. (presque le double plus vite.)

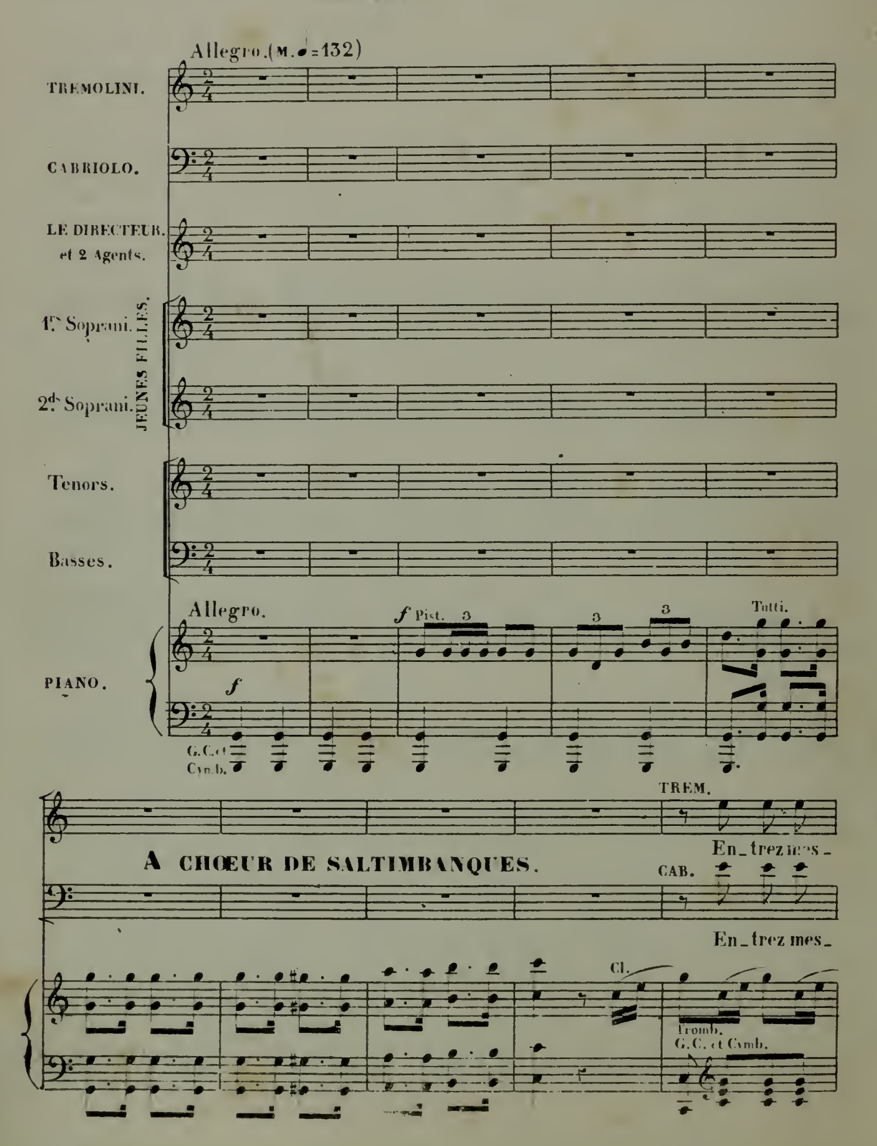
fff
très long.
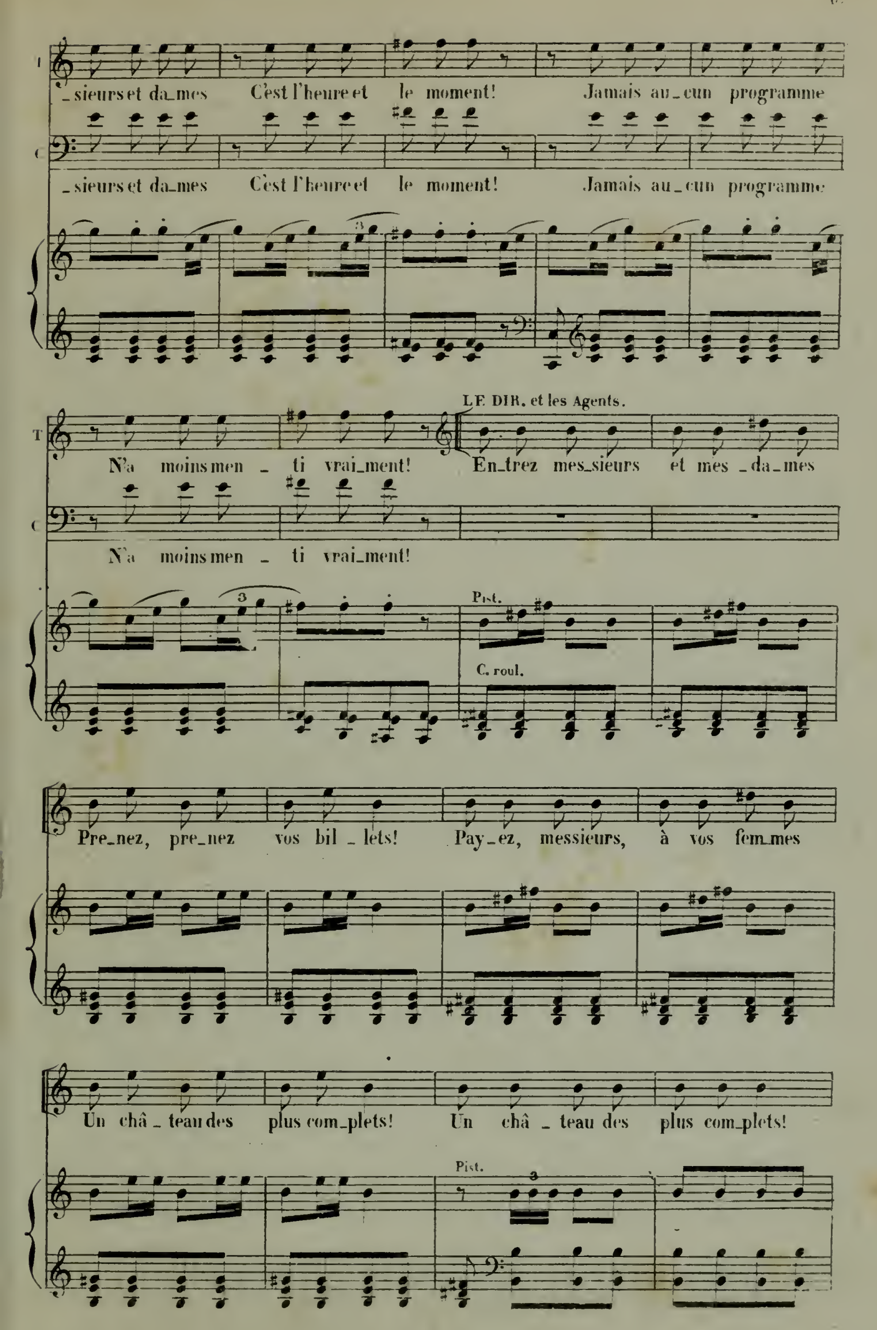
Orch. Comp.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
G. C. et
Cymb.
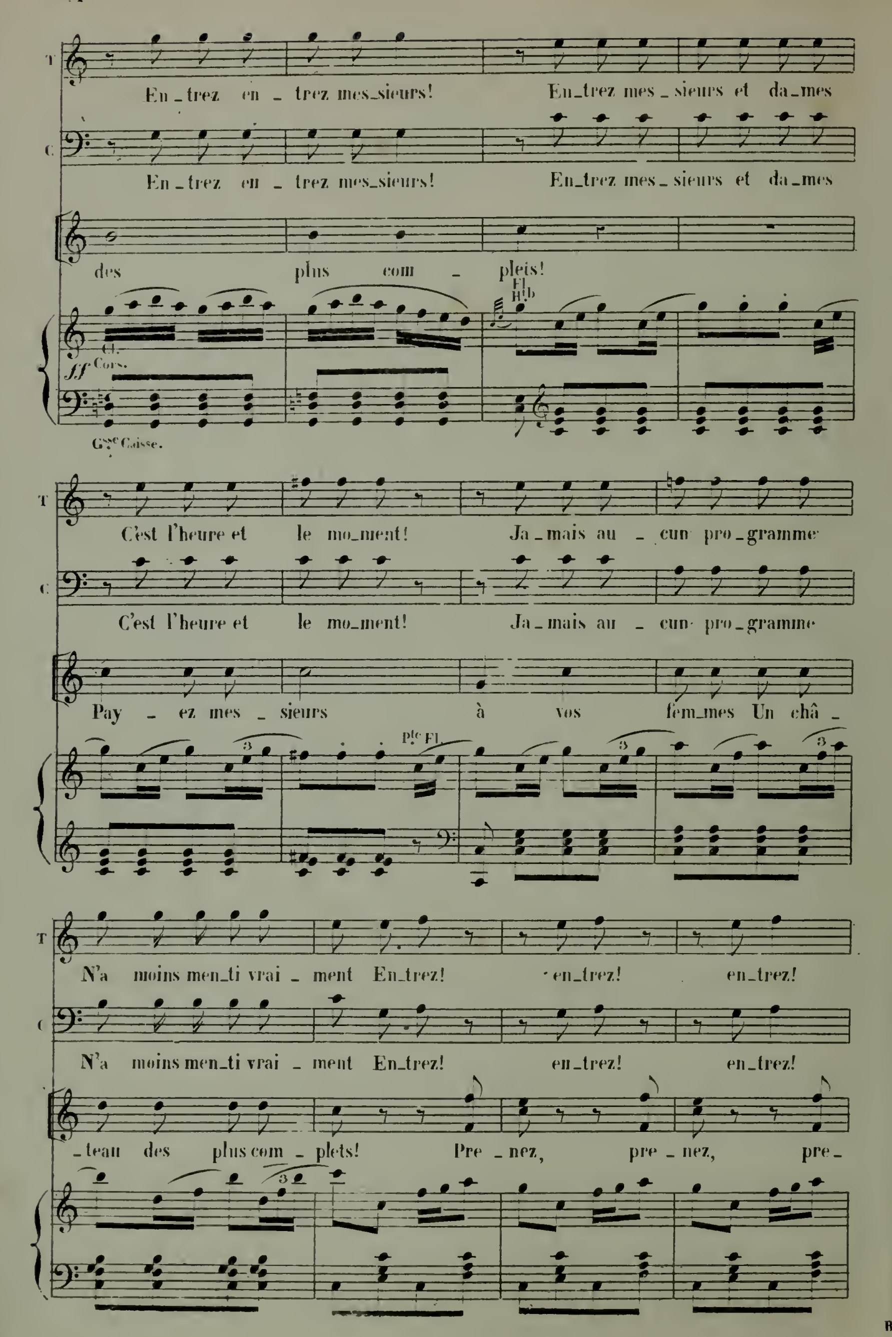
ACTE I.

Nº I.
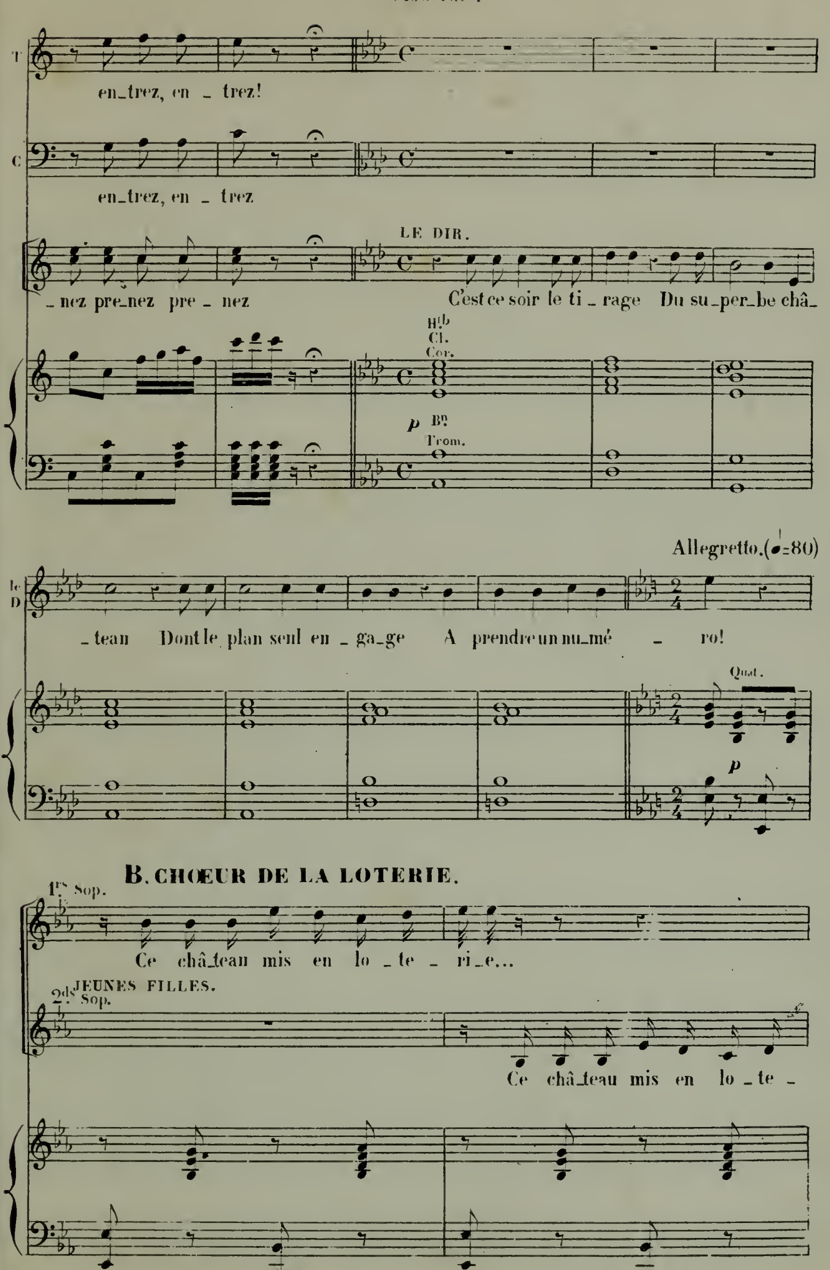
A CHŒUR DE SALTIMBANQUES.
B CHŒUR DE LA LOTERIE.
C BONIMENT.
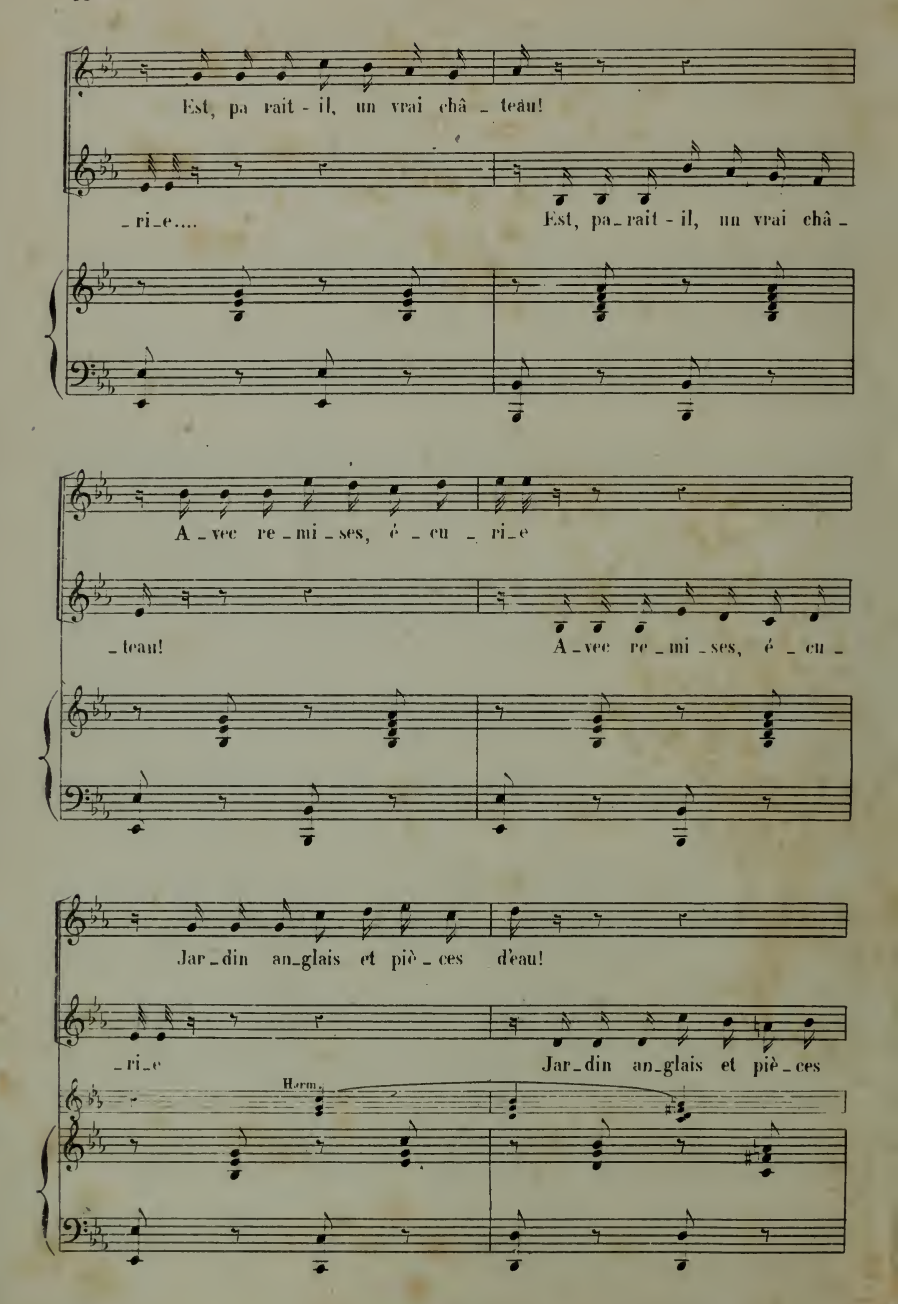


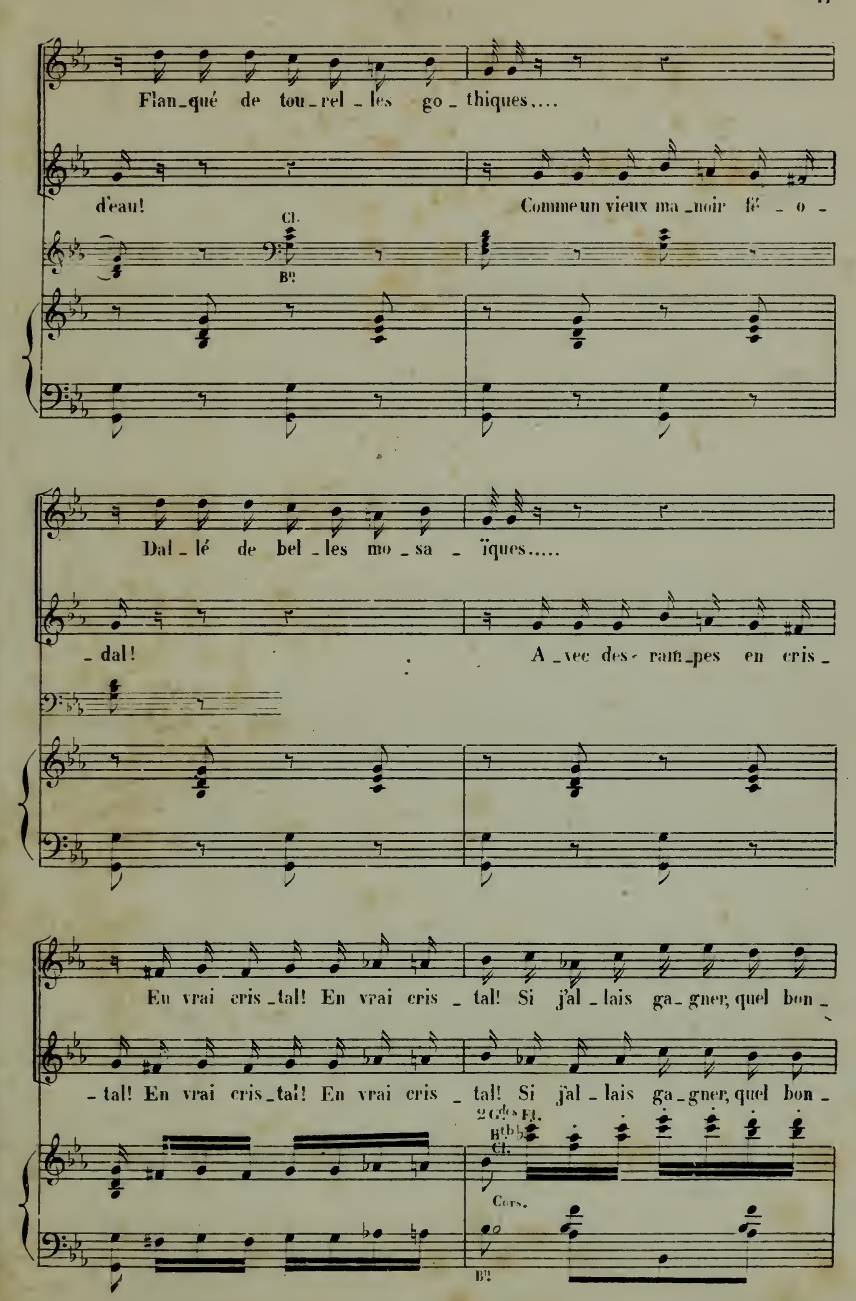

T
C
_sieurs et da_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au_cun programme
_sieurs et da_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au_cun programme
N'a moins men _ ti vrai_ment!
N'a moins men _ ti vrai_ment!
LE DIR. et les Agents.
En_trez mes_sieurs et mes _da_mes
Pist.
C. roul.
Pre_nez, pre_nez vos bil _ lets! Pay_ez, messieurs, à vos fem_mes
Un châ _ teau des plus com_plets! Un châ _ teau des plus com_plets!
Pist.
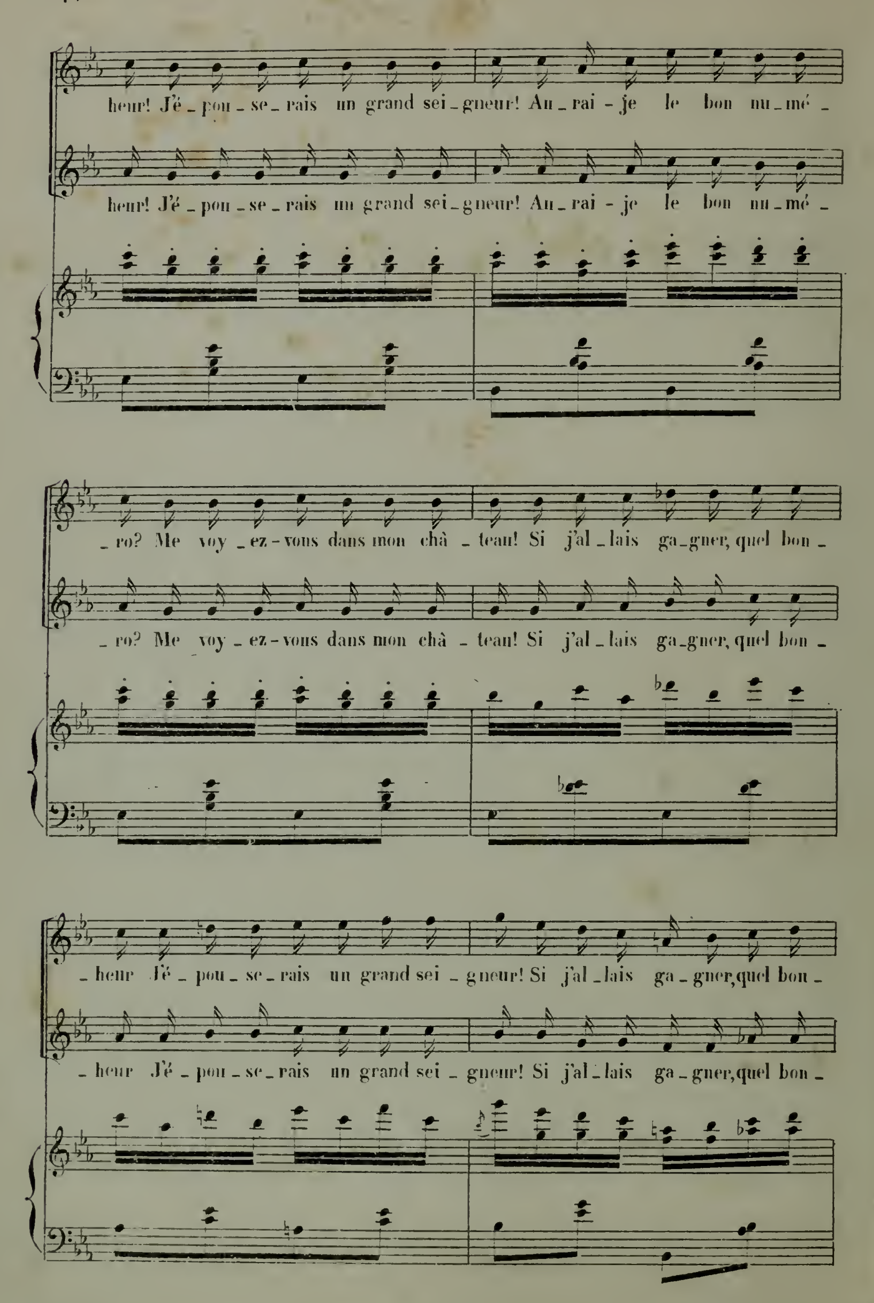

T
En _ trez en _ trez mes_sieurs! En_trez mes _ sieurs et da_mes
C.
En _ trez en _ trez mes_sieurs! En_trez mes _ sieurs et da_mes
des plus com _ pleis!
Fl.
H.b
Cl.
ff
Cors.
G.sse Caisse.
C'est l'heure et le mo_ment! Ja _ mais au _ cun pro _ gramme
C'est l'heure et le mo_ment! Ja _ mais au _ cun pro _ gramme
Pay _ ez mes _ sieurs à vos fem_mes Un châ _
P.te Fl.
N'a moins men_ti vrai _ ment En_trez! en_trez! en_trez!
N'a moins men_ti vrai _ ment En_trez! en_trez! en_trez!
_teau des plus com _ plets! Pre _ nez, pre _ nez, pre _

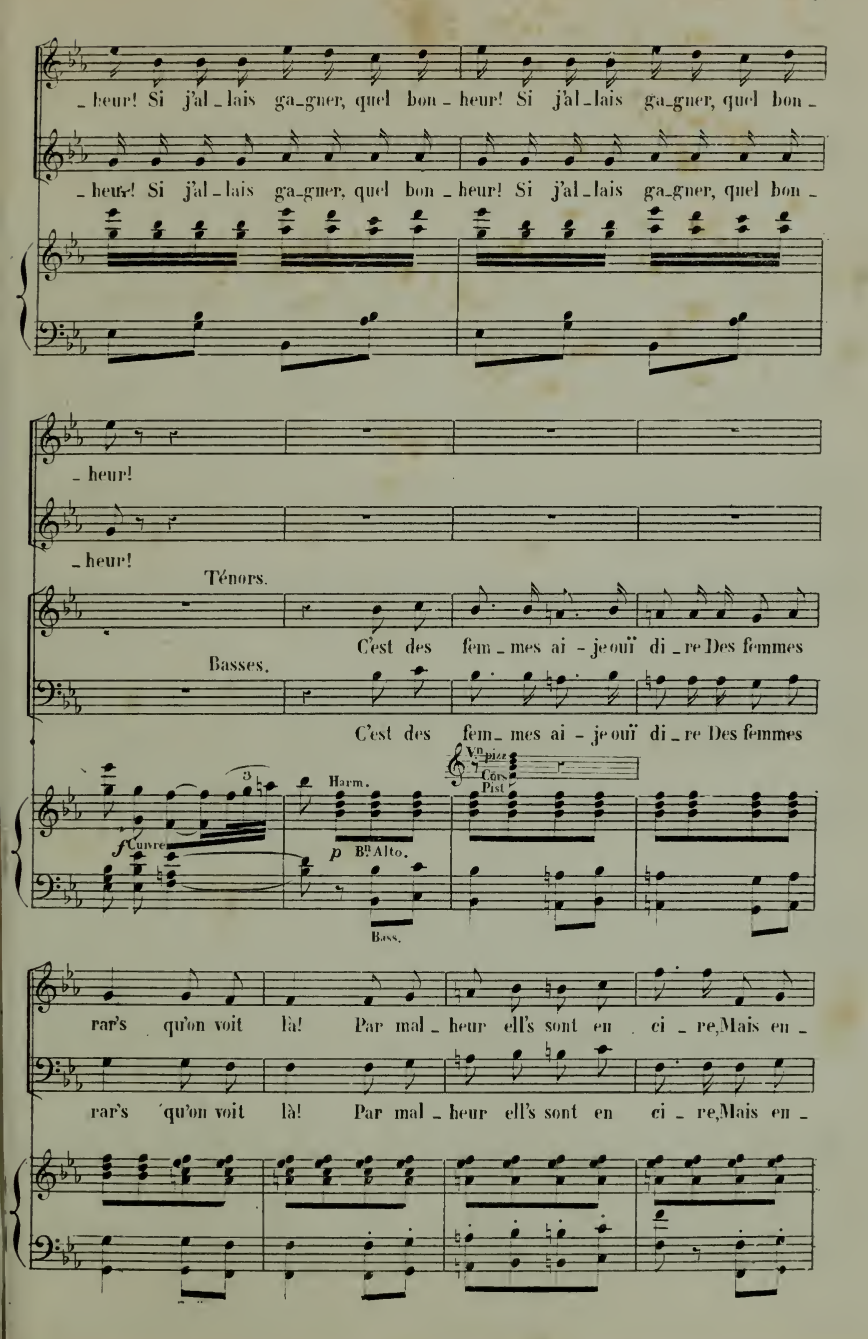
Moderato.

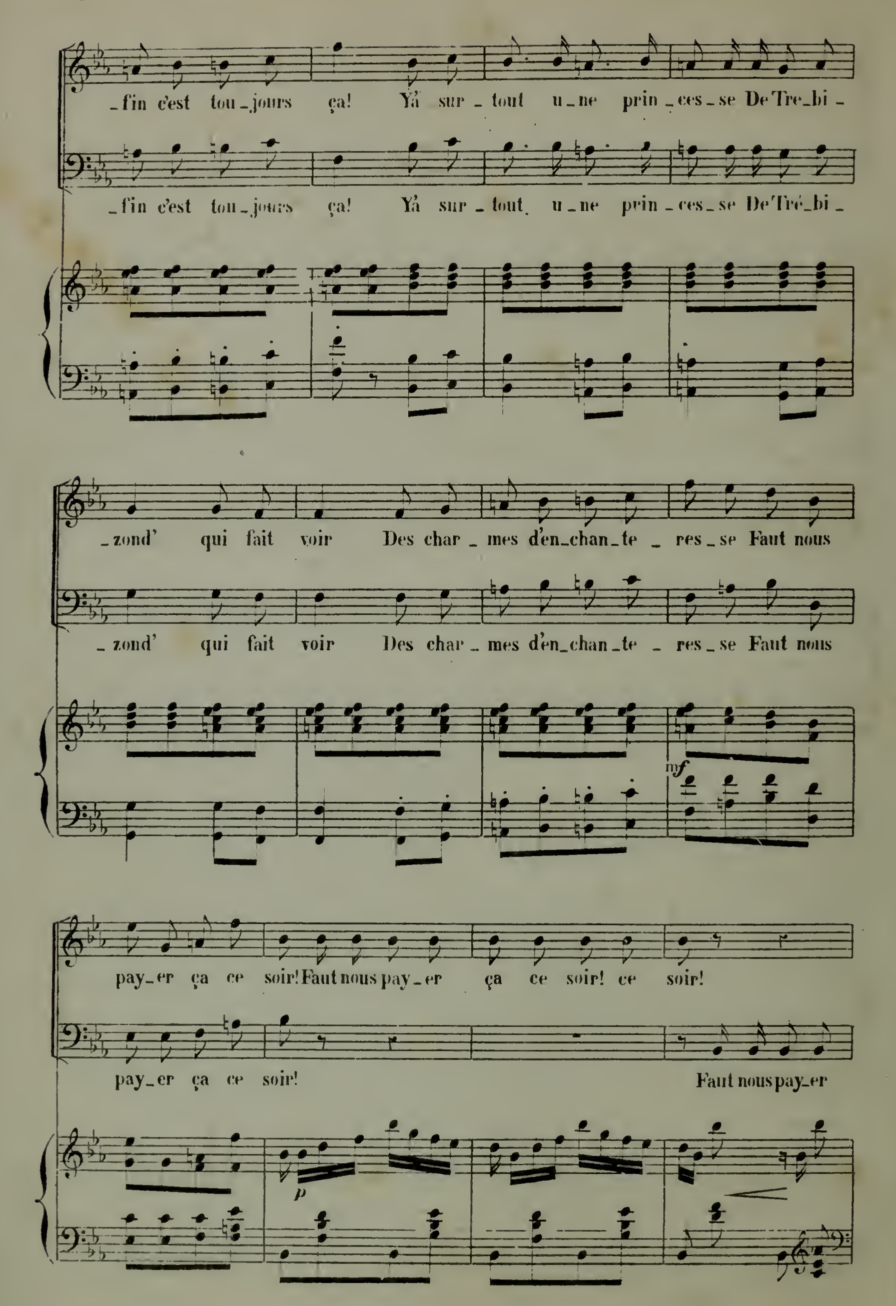

T
en_trez, en _ trez!
C
en_trez, en _ trez
LE DIR.
_ nez pre_nez pre _ nez
C'est ce soir le ti _ rage Du su_per_be châ_
Htb
Cl.
Cor.
p Bn
Trom.
Allegretto.(♩=80)
le D
_ teau Dont le plan seul en _ ga_ge A prendre un nu_mé _ ro!
Quat.
p
B. CHŒUR DE LA LOTERIE.
1res Sop.
Ce châ_teau mis en lo _ te _ ri_e...
JEUNES FILLES.
2ds Sop.
Ce châ_teau mis en lo _ te _


Est, pa rait - il, un vrai châ - teau!
- ri - e....
Est, pa - rait - il, un vrai châ -
A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e
- teau!
A - vec re - mi - ses, é - cu -
Jar - din an - glais et piè - ces d'eau!
- ri - e
Jar - din an - glais et piè - ces
Harm.


Flan_qué de tou_rel_les go_thiques....
d'eau!
Comme un vieux ma_noir fé_o_
Cl.
Bn.
Dal_lé de bel_les mo_sa_ïques.....
_dal!
A_vec des_ram_pes en cris_
En vrai cris_tal! En vrai cris_tal! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_
_tal! En vrai cris_tal! En vrai cris_tal! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_
2 Gdes Fl.
Htbs
Cl.
Cors.
Bn.


heur! J'é _ pou _ se _ rais un grand sei _ gneur! Au _ rai - je le bon nu _ mé _
heur! J'é _ pou _ se _ rais un grand sei _ gneur! Au _ rai - je le bon nu _ mé _
_ ro? Me voy _ ez - vous dans mon châ _ teau! Si j'al _ lais ga _ gner, quel bon _
_ ro? Me voy _ ez - vous dans mon châ _ teau! Si j'al _ lais ga _ gner, quel bon _
_ heur J'é _ pou _ se _ rais un grand sei _ gneur! Si j'al _ lais ga _ gner, quel bon _
_ heur J'é _ pou _ se _ rais un grand sei _ gneur! Si j'al _ lais ga _ gner, quel bon _


_heur! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_heur! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_
_heur! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_heur! Si j'al_lais ga_gner, quel bon_
_heur!
_heur!
Ténors.
C'est des fem_mes ai_je ouï di_re Des femmes
Basses.
C'est des fem_mes ai_je ouï di_re Des femmes
Vn pizz
Cors Pist
Harm.
f Cuivre
p Bn Alto.
Bass.
rar's qu'on voit là! Par mal_heur ell's sont en ci_re, Mais en_
rar's qu'on voit là! Par mal_heur ell's sont en ci_re, Mais en_


-fin c'est tou-jours ça! Y'a sur-tout u-ne prin-ces-se De Tre-bi-
-fin c'est tou-jours ça! Y'a sur-tout u-ne prin-ces-se De Tré-bi-
-zond' qui fait voir Des char-mes d'en-chan-te-res-se Faut nous
-zond' qui fait voir Des char-mes d'en-chan-te-res-se Faut nous
pay-er ça ce soir! Faut nous pay-er ça ce soir! ce soir!
pay-er ça ce soir!
Faut nous pay-er
mf
p

Sop. 1º

Ce château mis en lo_te _ ri _ e....

Sop. 2º

ça ce soir! ce soir! Ce château mis en lo_te_

p

_ ri _ e Est, pa_raît - il, un vrai châ _

Est, pa_raît - il, un vrai châ _ teau,

1.rs Sop.

A _ vec re _ mi _ ses, é _ cu _ ri_e

2.ds Sop.

Ten. _ teau, A _ vec re _ mi _ ses, é _ cu _

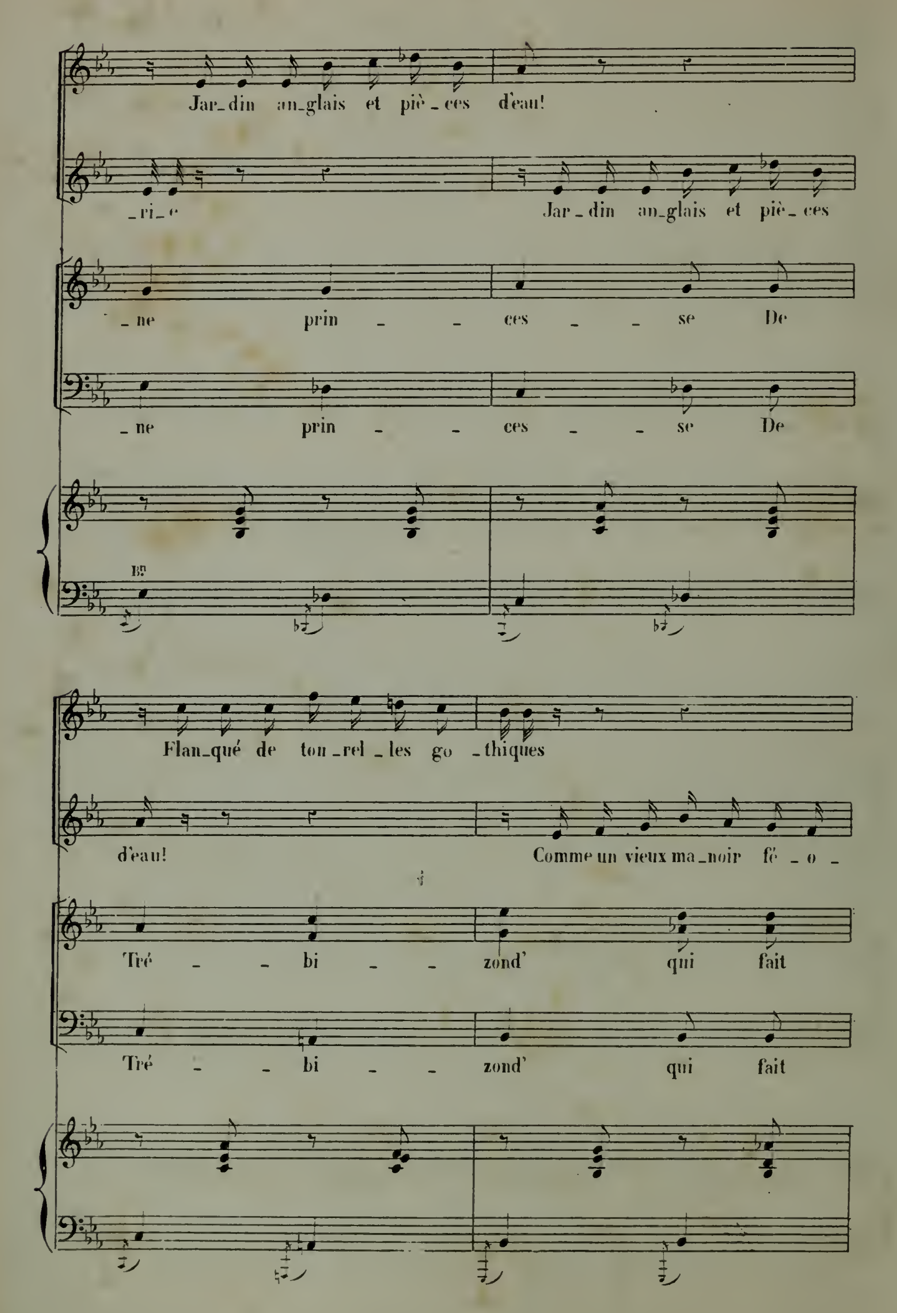
p

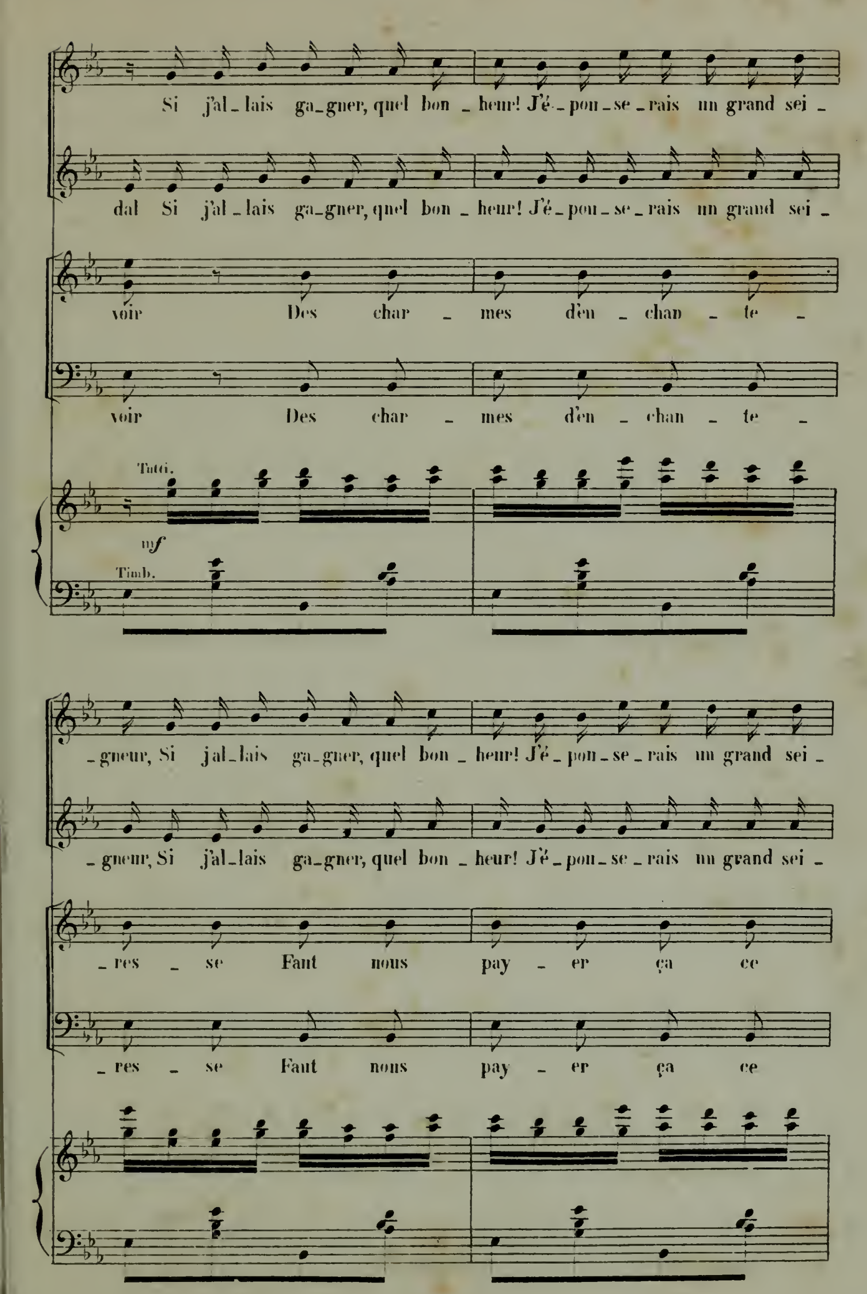
Y'a sur _ _ tout u _

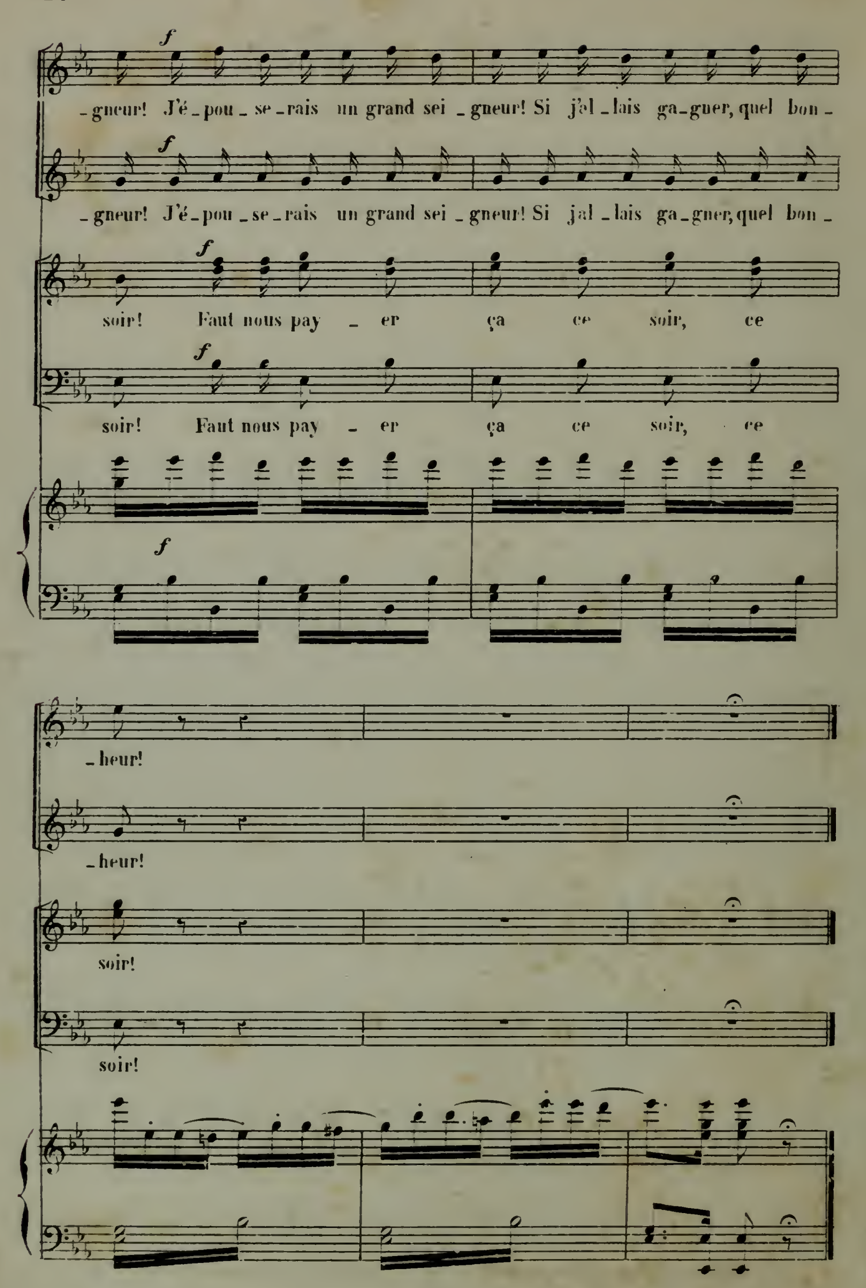
Basses. p

Y'a sur _ _ tout u _ _
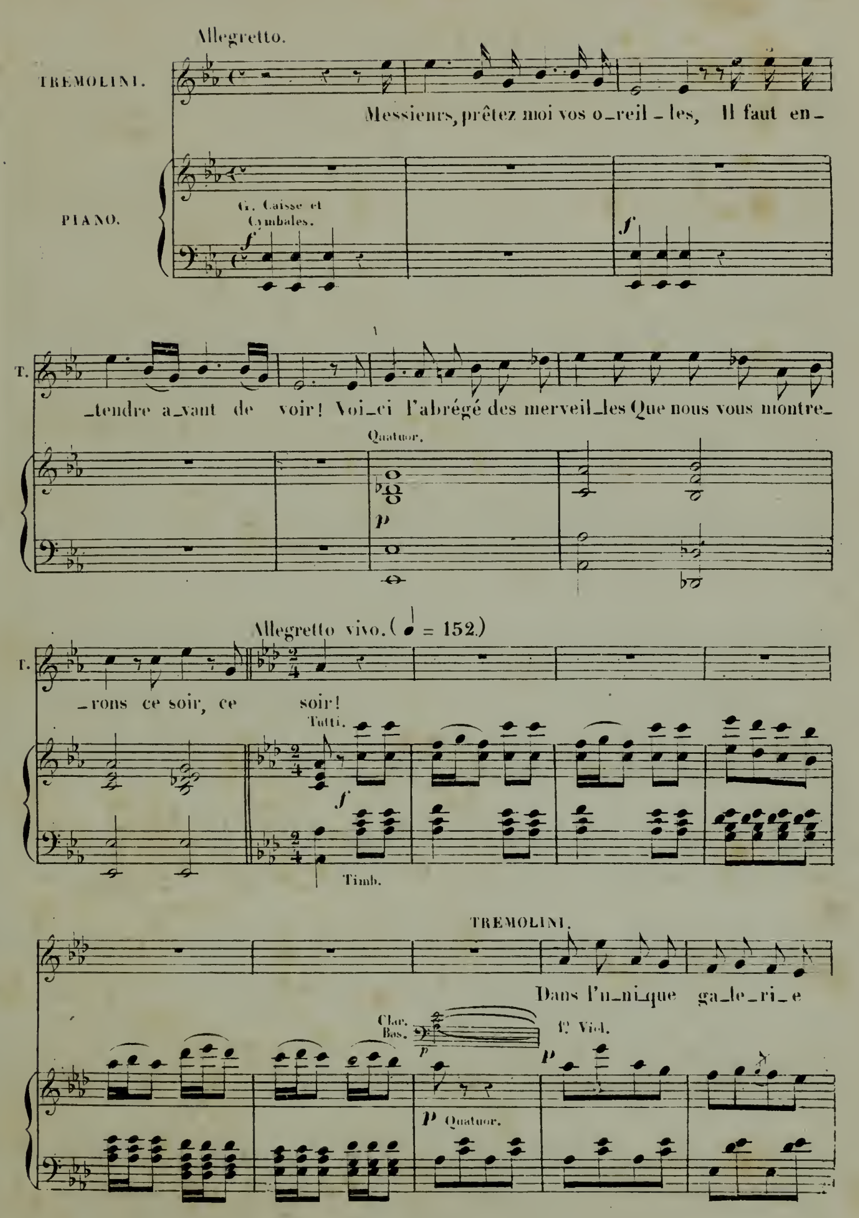
Cl.

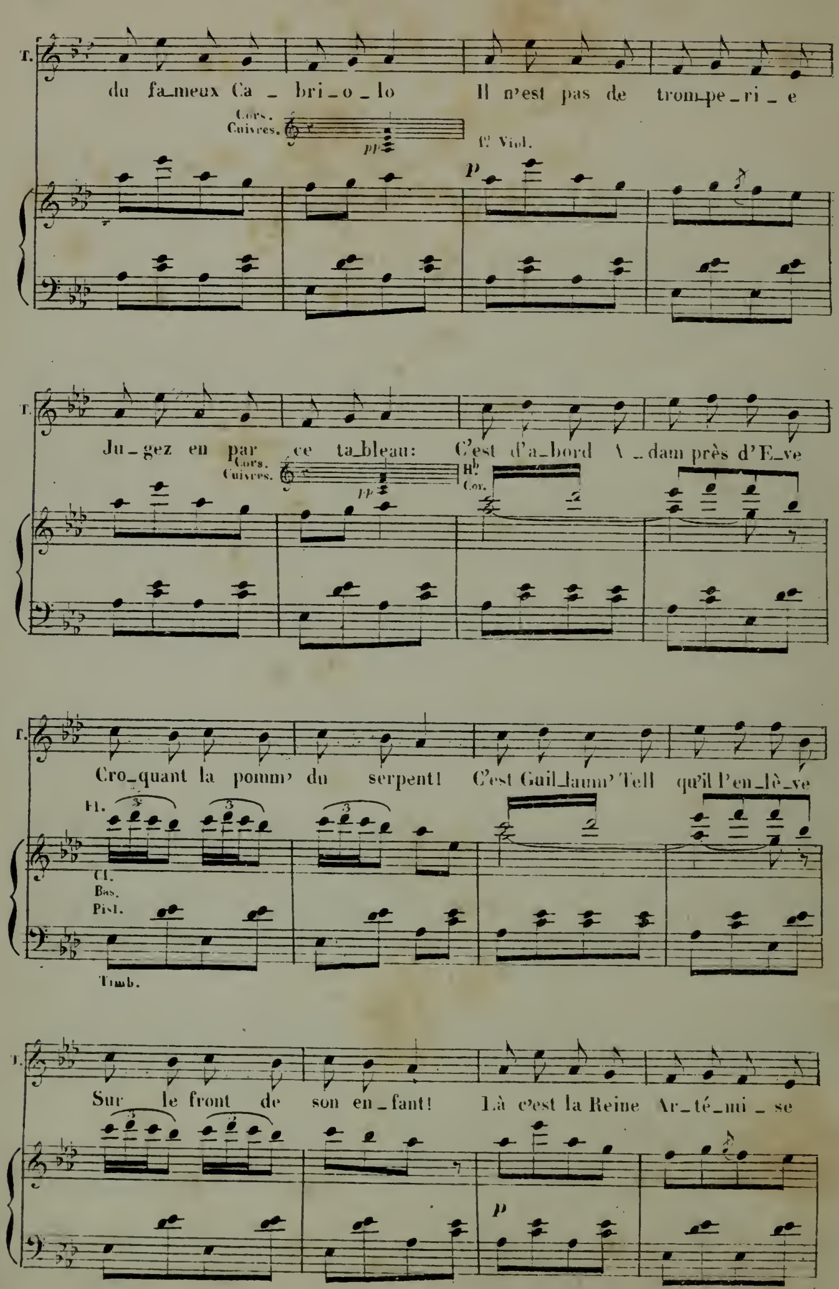

Jar_din an_glais et piè_ces d'eau!
_ri_e
Jar_din an_glais et piè_ces
_ne prin - - ces - - se De
_ne prin - - ces - - se De
Bn
Flan_qué de tou_rel_les go_thiques
d'eau!
Comme un vieux ma_noir fé_o_
Tré - - bi - - zond' qui fait
Tré - - bi - - zond' qui fait
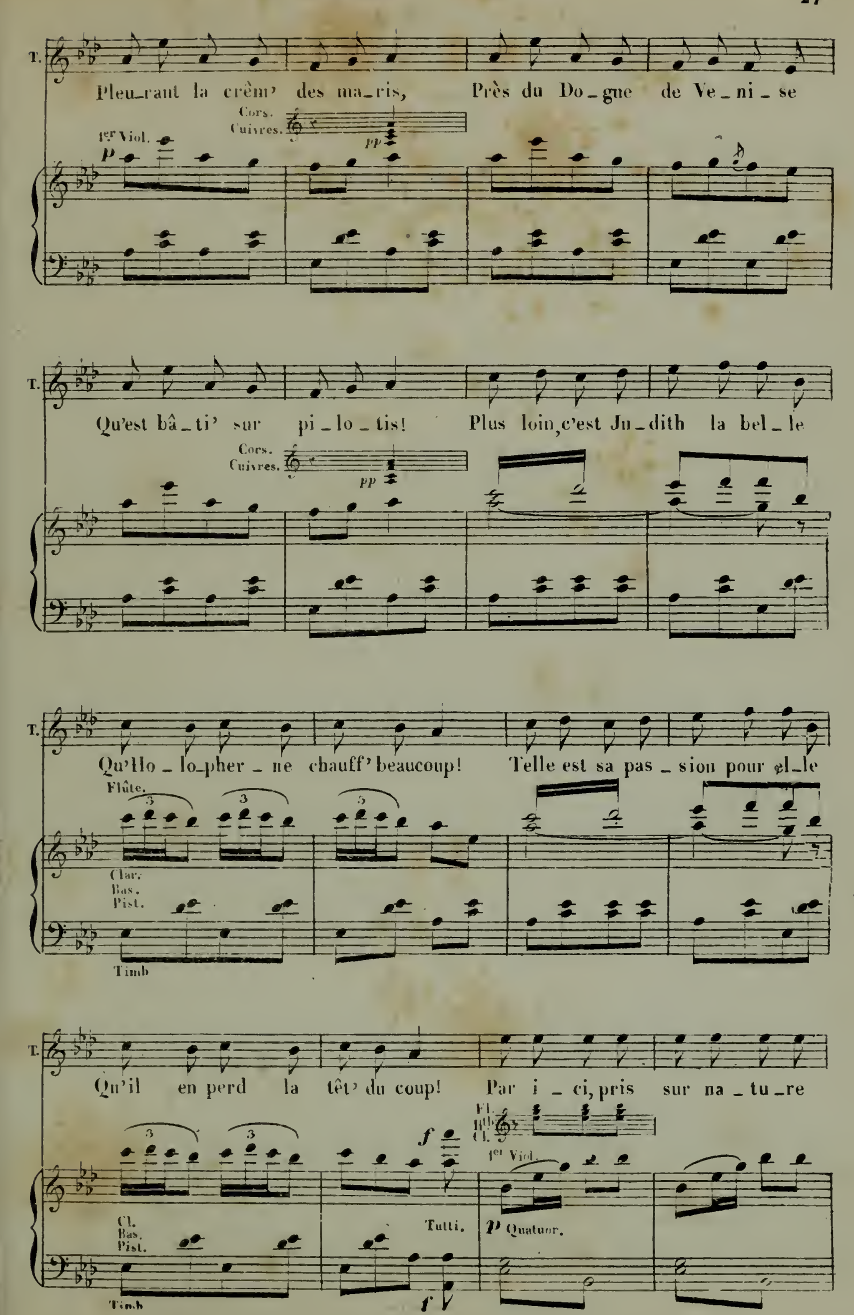

Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é_pou_se_rais un grand sei_
dal Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é_pou_se_rais un grand sei_
voir Des char _ mes d'en _ chan _ te _
voir Des char _ mes d'en _ chan _ te _
Tutti.
mf
Timb.
_gneur, Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é_pou_se_rais un grand sei_
_gneur, Si j'al_lais ga_gner, quel bon _ heur! J'é_pou_se_rais un grand sei_
_res _ se Faut nous pay _ er ça ce
_res _ se Faut nous pay _ er ça ce

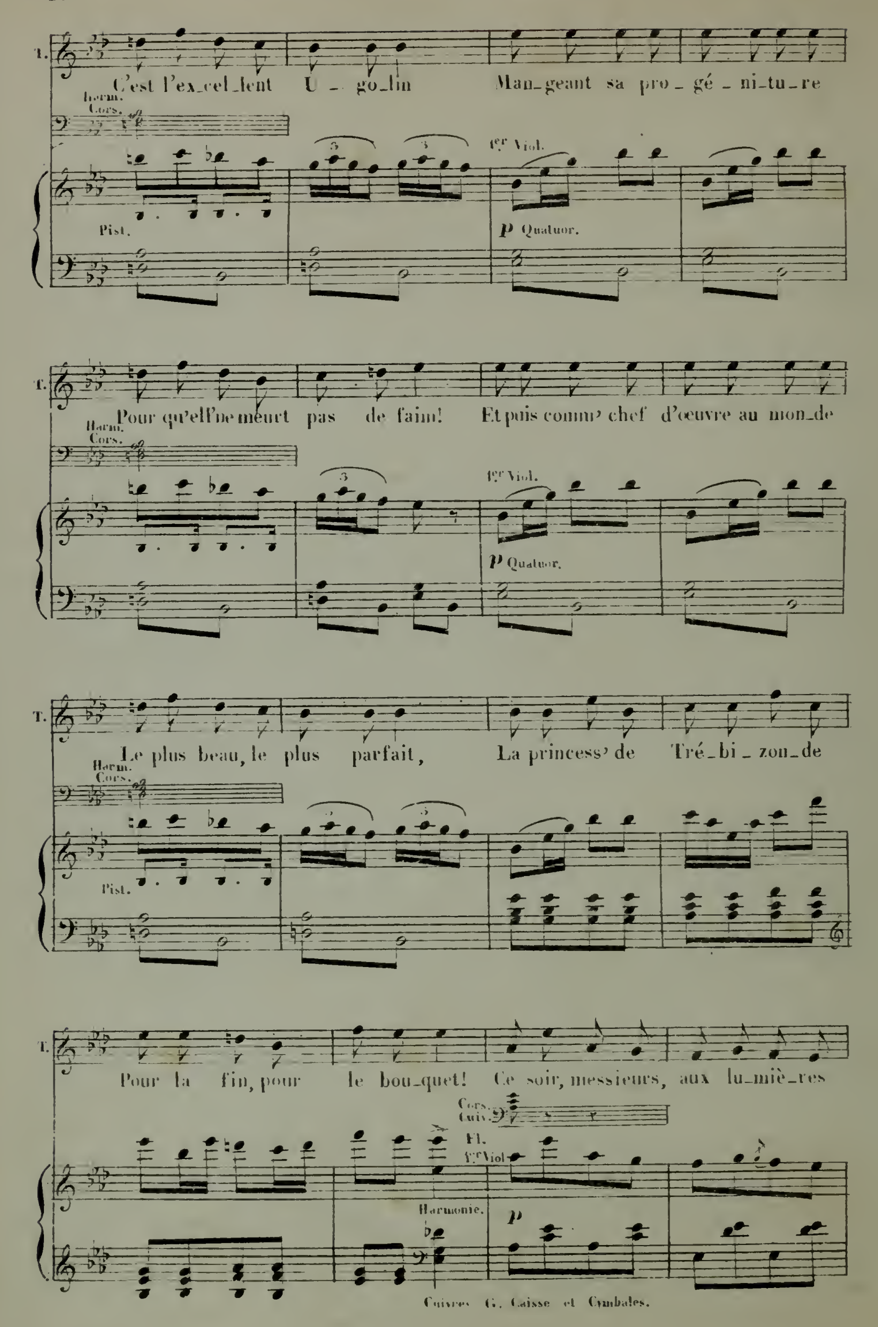

f
-gneur! J'é-pou-se-rais un grand sei-gneur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-
f
-gneur! J'é-pou-se-rais un grand sei-gneur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-
f
soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce
f
soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce
f
-heur!
-heur!
soir!
soir!

C. BONIMENT.


Allegretto.
TREMOLINI.
Messieurs, prêtez moi vos o_reil_les, Il faut en_
PIANO.
G. Caisse et Cymbales.
T.
_tendre a_vant de voir! Voi_ci l'abrégé des merveil_les Que nous vous montre_
Quatuor.
Allegretto vivo. (♩ = 152.)
_rons ce soir, ce soir!
Tutti.
Timb.
TREMOLINI.
Dans l'u_ni_que ga_le_ri_e
Clar. Bas.
1r Viol.
Quatuor.


T.
du fa_meux Ca _ bri _ o _ lo
Il n'est pas de trom_pe _ ri _ e
Cors.
Cuivres.
pp
1er Viol.
p
Ju _ gez en par ce ta_bleau:
C'est d'a_bord A _ dam près d'E_ve
Cors.
Cuivres.
pp
Cor.
Cro_quant la pomm' du serpent!
C'est Guil_laum' Tell qu'il l'en_lè_ve
Fl.
3
Cl.
Bas.
Pist.
Timb.
Sur le front de son en _ fant!
Là c'est la Reine Ar _ té _ mi _ se
p


T.
Pleu_rant la crêm' des ma_ris, Près du Do_gue de Ve_ni_se
Cors.
Cuivres.
pp
1er Viol.
p
Qu'est bâ_ti' sur pi_lo_tis! Plus loin, c'est Ju_dith la bel_le
Cors.
Cuivres.
pp
Qu'Ho_lo_pher_ne chauff' beaucoup! Telle est sa pas_sion pour el_le
Flûte.
Clar.
Bas.
Pist.
Timb
Qu'il en perd la têt' du coup! Par i_ci, pris sur na_tu_re
Fl.
Htb.
Cl.
1er Viol.
f
Cl.
Bas.
Pist.
Tutti.
p Quatuor.
Timb


T.
C'est l'ex_cel_lent U _ go_lin Man_geant sa pro _ gé _ ni_tu_re
Harm.
Cors.
1.er Viol.
Pist.
p Quatuor.
Pour qu'ell'ne meurt pas de faim! Et puis comm' chef d'œuvre au mon_de
Le plus beau, le plus parfait, La princess' de Tré_bi _ zon_de
Pour la fin, pour le bou_quet! Ce soir, messieurs, aux lu_miè_res
Cors.
Cuiv.
Fl.
Harmonie.
Cuivres G. Caisse et Cymbales.



T. Gran-de re-pré - sen-ta-tion! La der-niè-re, la der-niè-re

Cors. Cuivres. 1.er Viol.

p

T. Pas-sez à la lo-ca-tion! Pas - sez, pas - sez, pas-sez à

f

f Tutti al fine.

p

G. Caisse et Cymb.

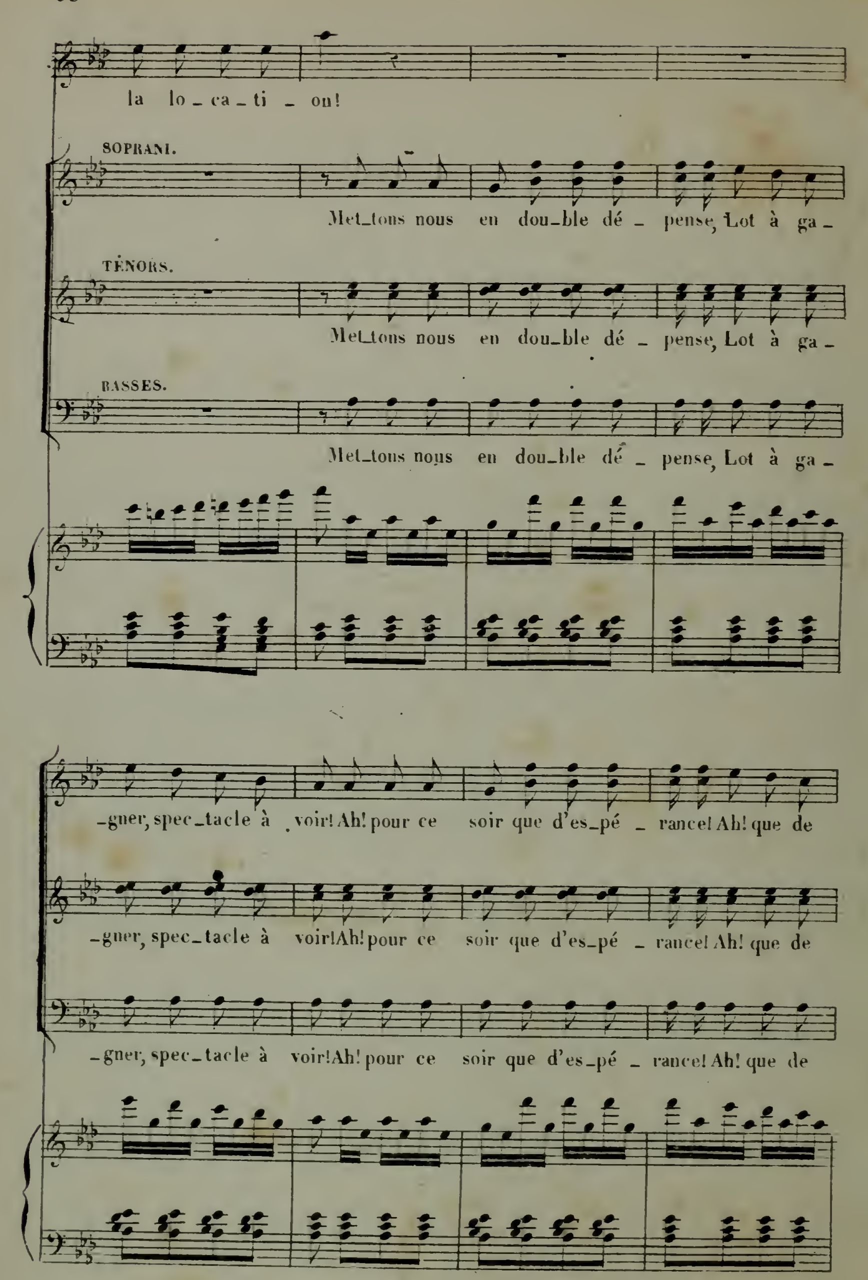
T. la lo-ca-ti - on! Pas - sez, pas - sez, pas-sez à

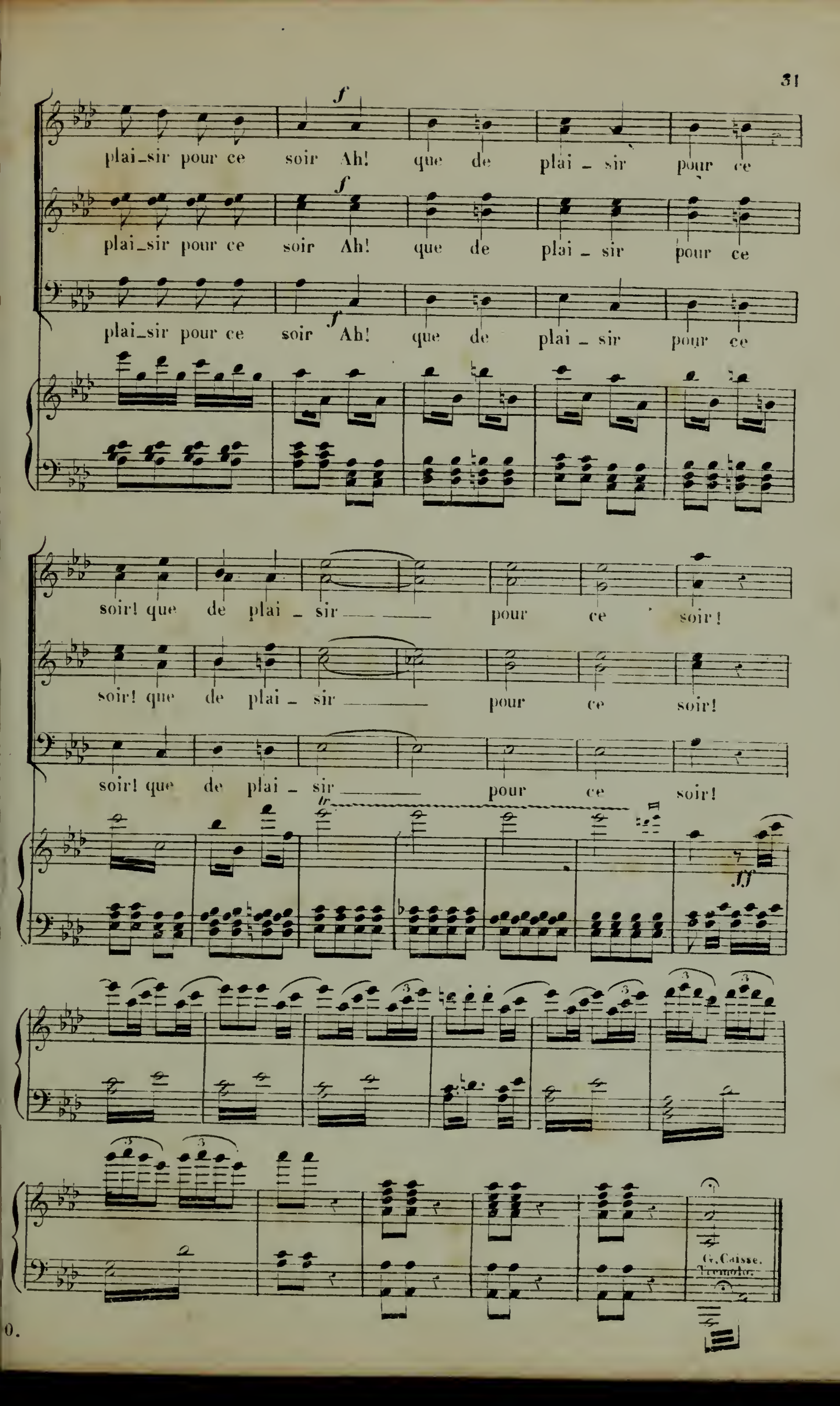
f

p

T. la lo-ca-ti - on! Pas-sez pas-sez, Pas-sez à

p cresc - - f

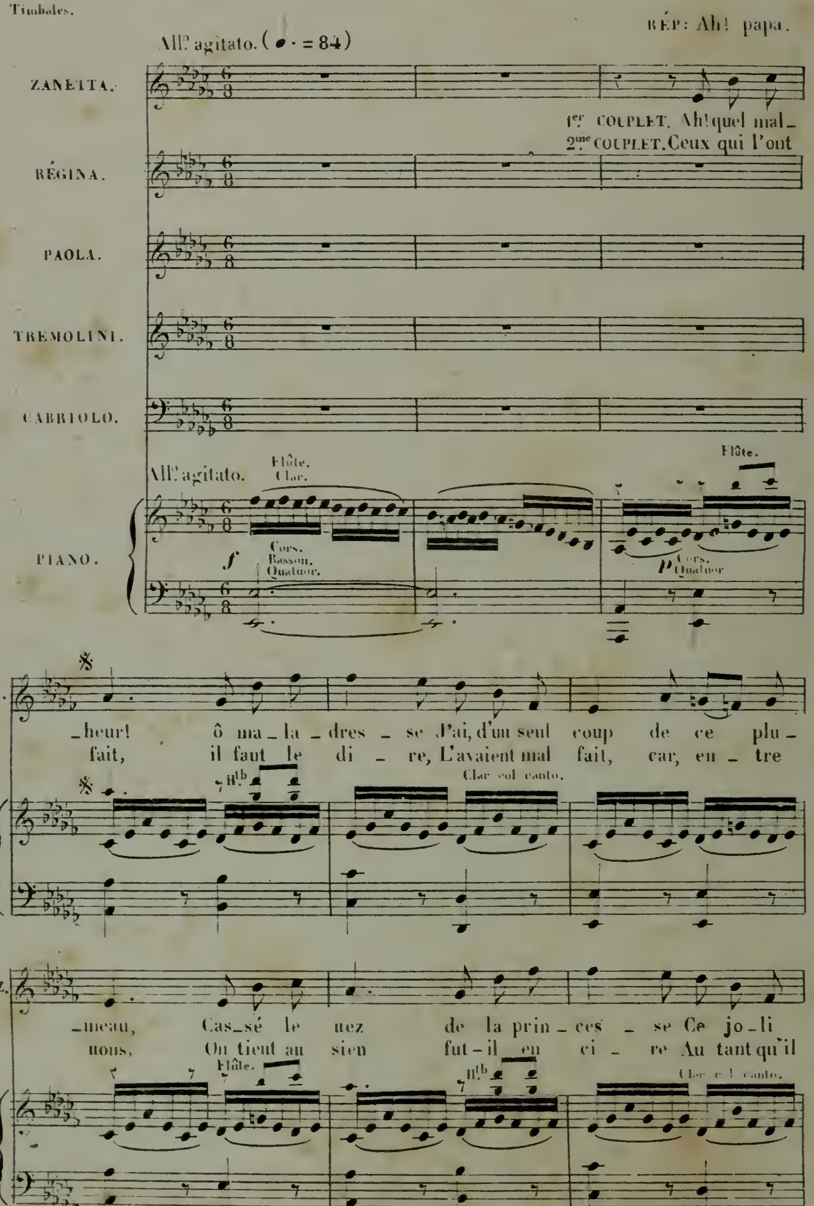

la lo_ca_ti_on!
SOPRANI.
Met_tons nous en dou_ble dé_pense, Lot à ga_
TÉNORS.
Met_tons nous en dou_ble dé_pense, Lot à ga_
BASSES.
Met_tons nous en dou_ble dé_pense, Lot à ga_
_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de
_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de
_gner, spec_tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es_pé_rance! Ah! que de


f
plai_sir pour ce soir Ah! que de plai _ sir pour ce
f
plai_sir pour ce soir Ah! que de plai _ sir pour ce
f
plai_sir pour ce soir Ah! que de plai _ sir pour ce
soir! que de plai _ sir pour ce soir!
soir! que de plai _ sir pour ce soir!
soir! que de plai _ sir pour ce soir!
tr
ff
G. Caisse.
Tremolo.
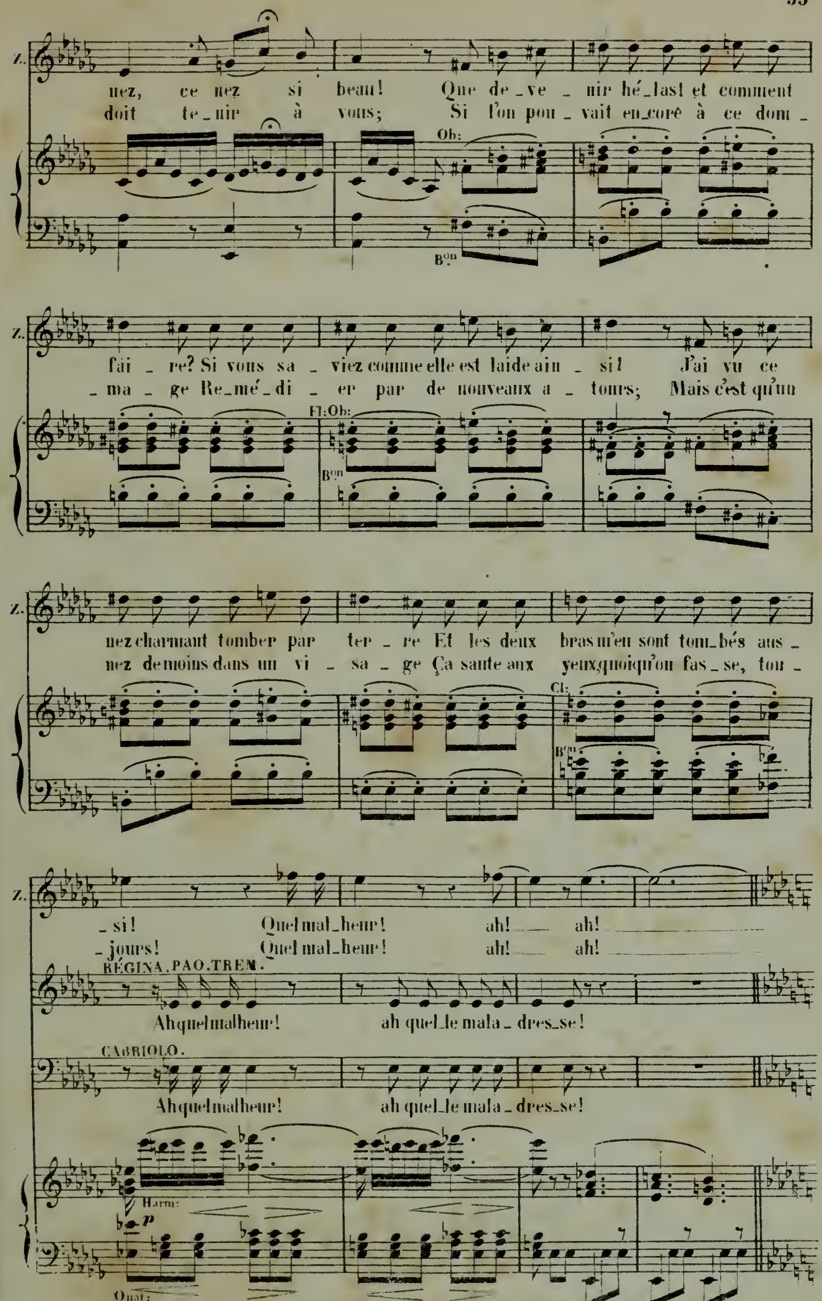
ORCHESTRE COMPLET.
Clar Si ♭.
Cors La ♭.
Pistons Si ♭.
Timbales.

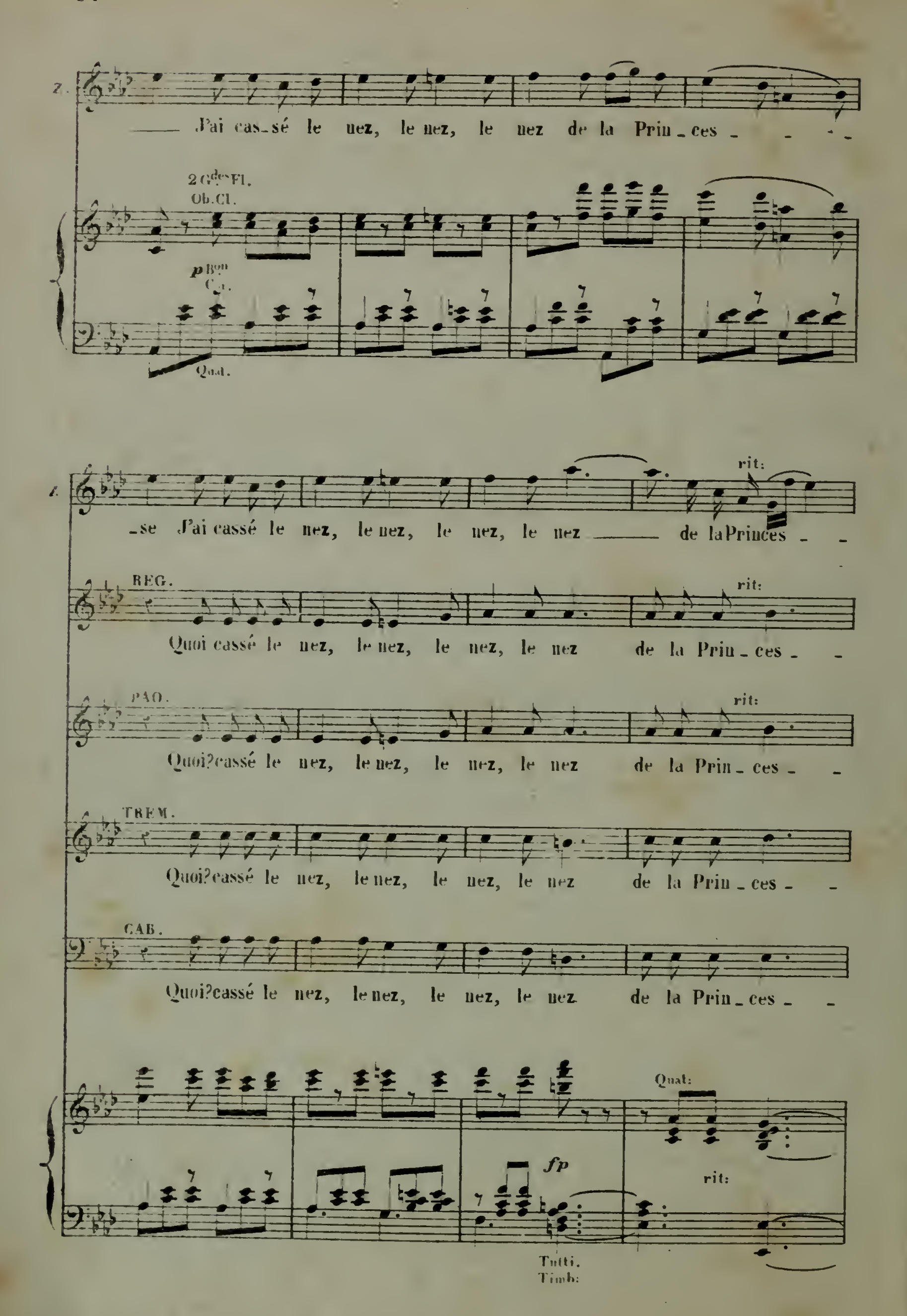
N° 2.

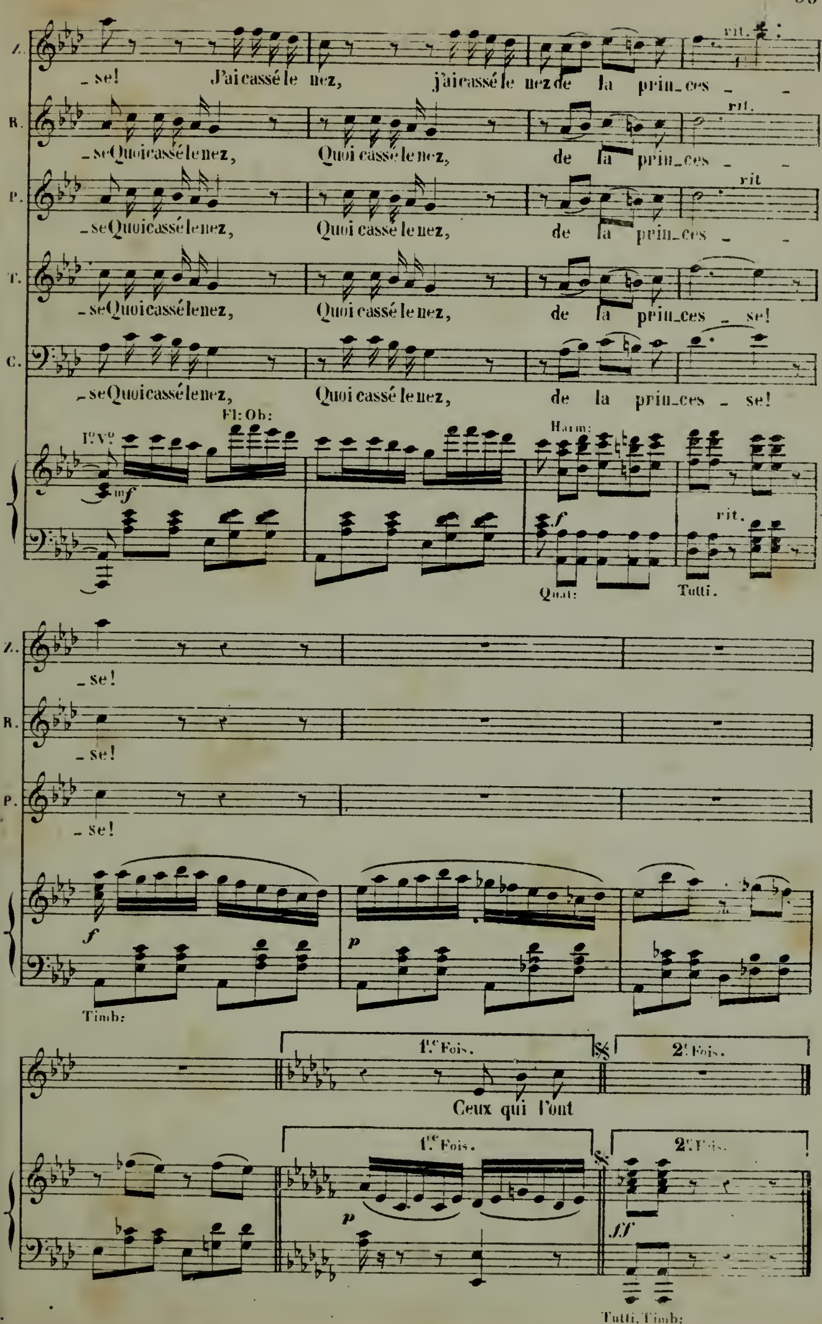
COUPLETS DU NEZ CASSÉ. (1)



(1) NOTA. Ce morceau se chante en sol mineur aux bouffes.


Z.
nez, ce nez si beau! Que de_ve_nir hé_las! et comment
doit te_nir à vous; Si l'on pou_vait en_core à ce dom_
Ob:
B.on
fai_re? Si vous sa_viez comme elle est laide ain_si! J'ai vu ce
_ma_ge Re_mé_di_er par de nouveaux a_tours; Mais c'est qu'un
Fl: Ob:
nez charmant tomber par ter_re Et les deux bras m'en sont tom_bés aus_
nez de moins dans un vi_sa_ge Ça saute aux yeux, quoiqu'on fas_se, tou_
Cl:
_si! Quel mal_heur! ah! ah!
_jours! Quel mal_heur! ah! ah!
RÉGINA, PAO. TREM.
Ah quel malheur! ah quel_le mala_dres_se!
CABRIOLO.
Ah quel malheur! ah quel_le mala_dres_se!
Harm:
p
Quat:


Z.
J'ai cas_sé le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_
2 Gdes Fl.
Ob. Cl.
p Bon
Cs.
Quat.
Z.
se J'ai cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Princes
rit:
REG.
Quoi cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_
rit:
PAO.
Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_
rit:
TREM.
Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_
CAB.
Quoi? cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin_ces_
Quat:
fp
rit:
Tutti.
Timb:

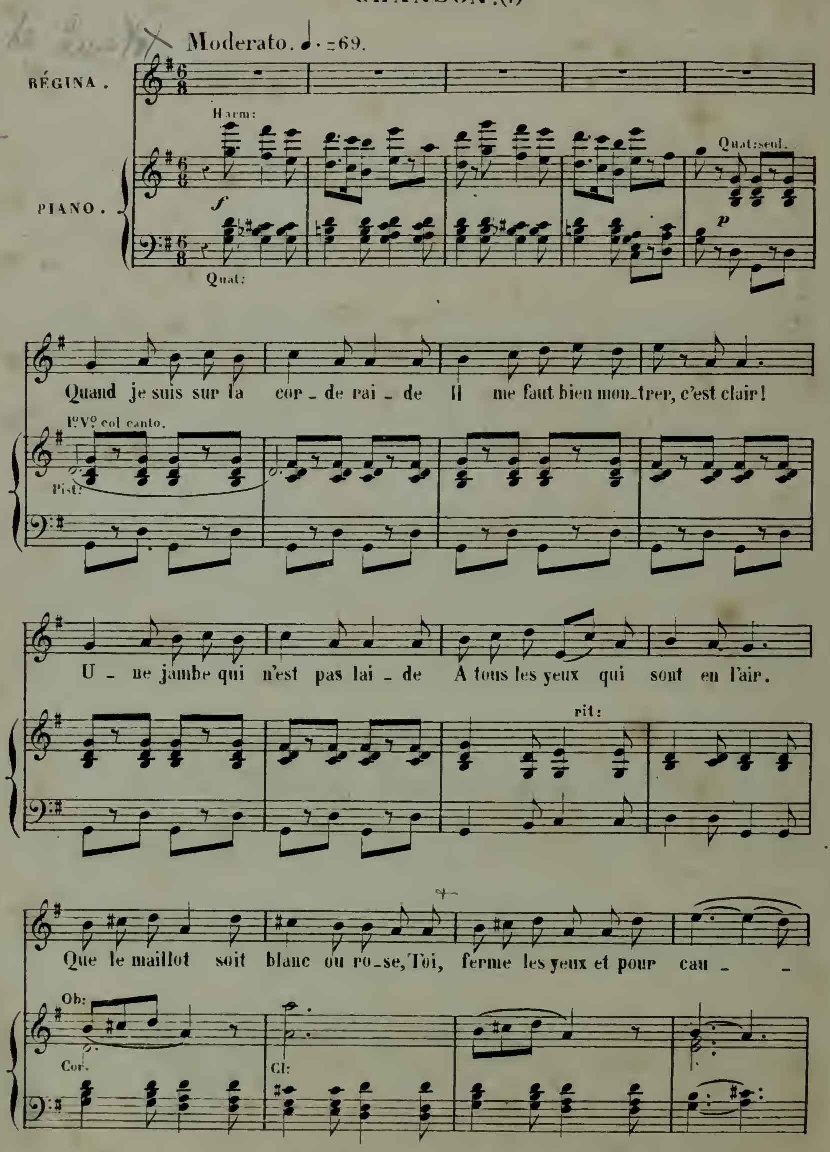

Z.
_se! J'ai cassé le nez, j'ai cassé le nez de la prin_ces _ _
rit.
R.
_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ _
rit.
P.
_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ _
rit
T.
_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ se!
C.
_se Quoi cassé le nez, Quoi cassé le nez, de la prin_ces _ se!
Fl: Ob:
1° V°
mf
Harm:
f
rit.
Quat:
Tutti.
Z.
_se!
R.
_se!
P.
_se!
f
p
Timb:
1.re Fois.
2.e Fois.
Ceux qui l'ont
p
ff
Tutti. Timb:

Orch: complet.
Clar: en UT.
Cors en SOL.
Pistons en LA.
Timb:

RÉP: C'est à prendre ou à laisser.

N° 3.

CHANSON. (1)



(1) Ce morceau se chante en FA ♯ majeur aux Bouffes Parisiens.



-se! Si tu n'peux pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux

Ob: Cors. p Quat:

pas t'y fai - re Oh! dans ce cas, oh! dans ce cas Tu ne fais

Harm. rit. Ob: col canto. rit: rit.

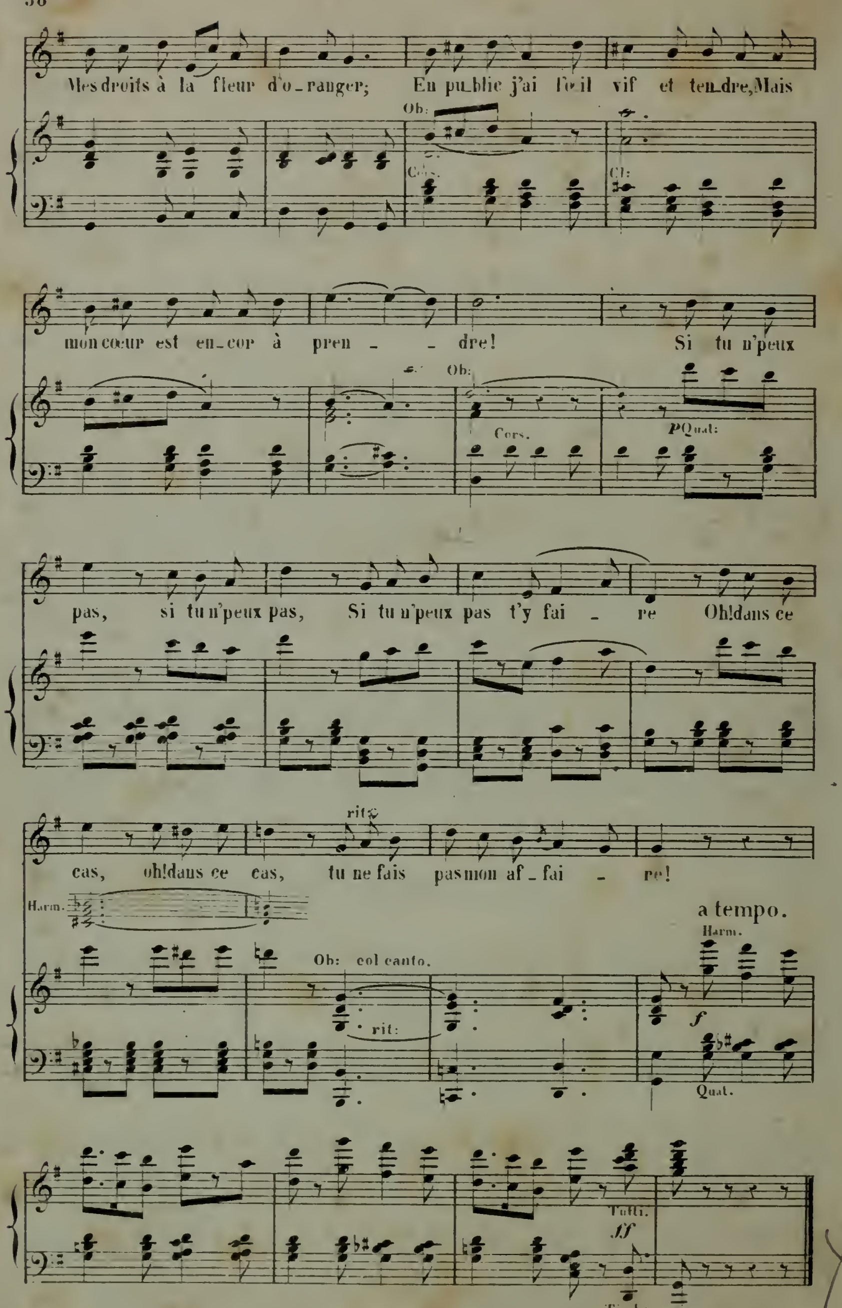
pas mon af - fai - - re!

Harm: a tempo. f Quat:

Moi je t'offre, sans fa - ri - bo - le,

Quat: seul. p Ier V° col canto. Pist:

Vois si ce - la peut t'ar - ranger, A - vec u - ne tête un peu fol - le,

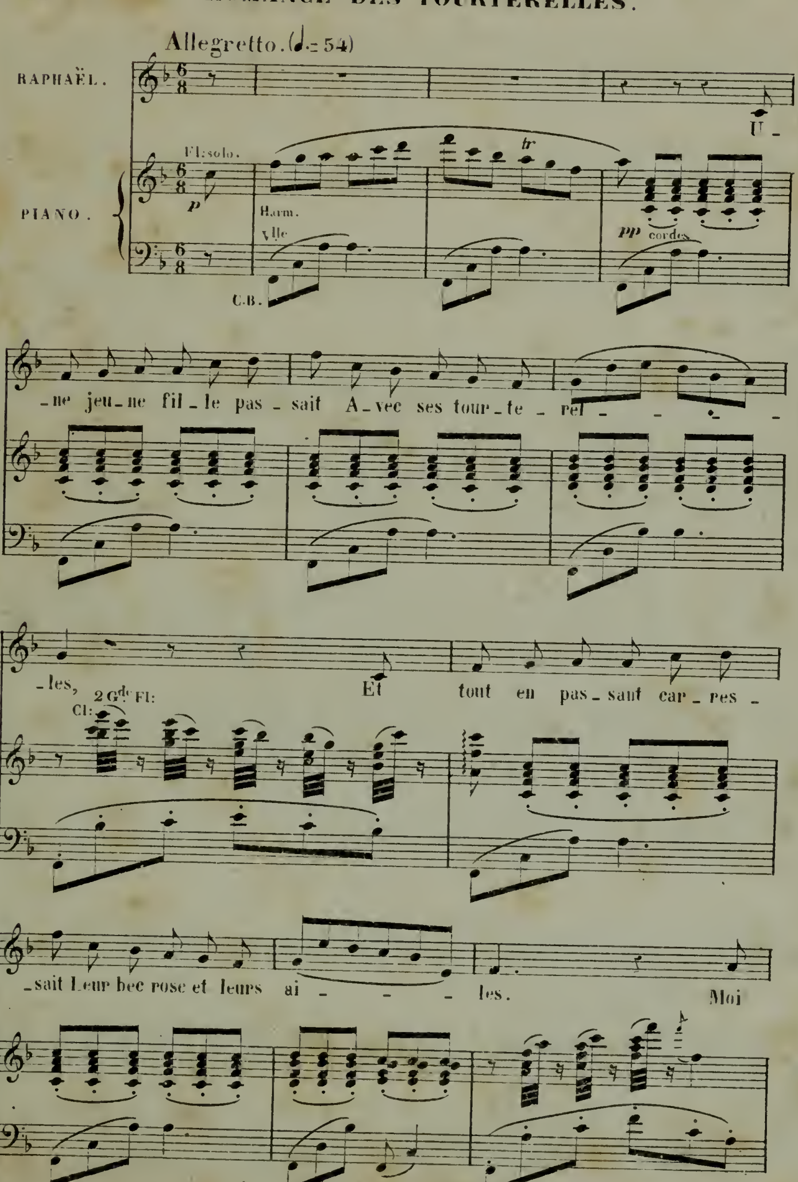

Mes droits à la fleur d'o_ranger; En pu_blic j'ai l'œil vif et ten_dre, Mais
Ob:
Cors.
Cl:
mon cœur est en_cor à pren - - dre! Si tu n'peux
Ob:
Cors.
P Quat:
pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux pas t'y fai - re Oh! dans ce
cas, oh! dans ce cas, tu ne fais pas mon af_fai - re!
rit:
Harm.
a tempo.
Harm.
Ob: col canto.
rit:
f
Quat.
Tutti.
ff
Timb:

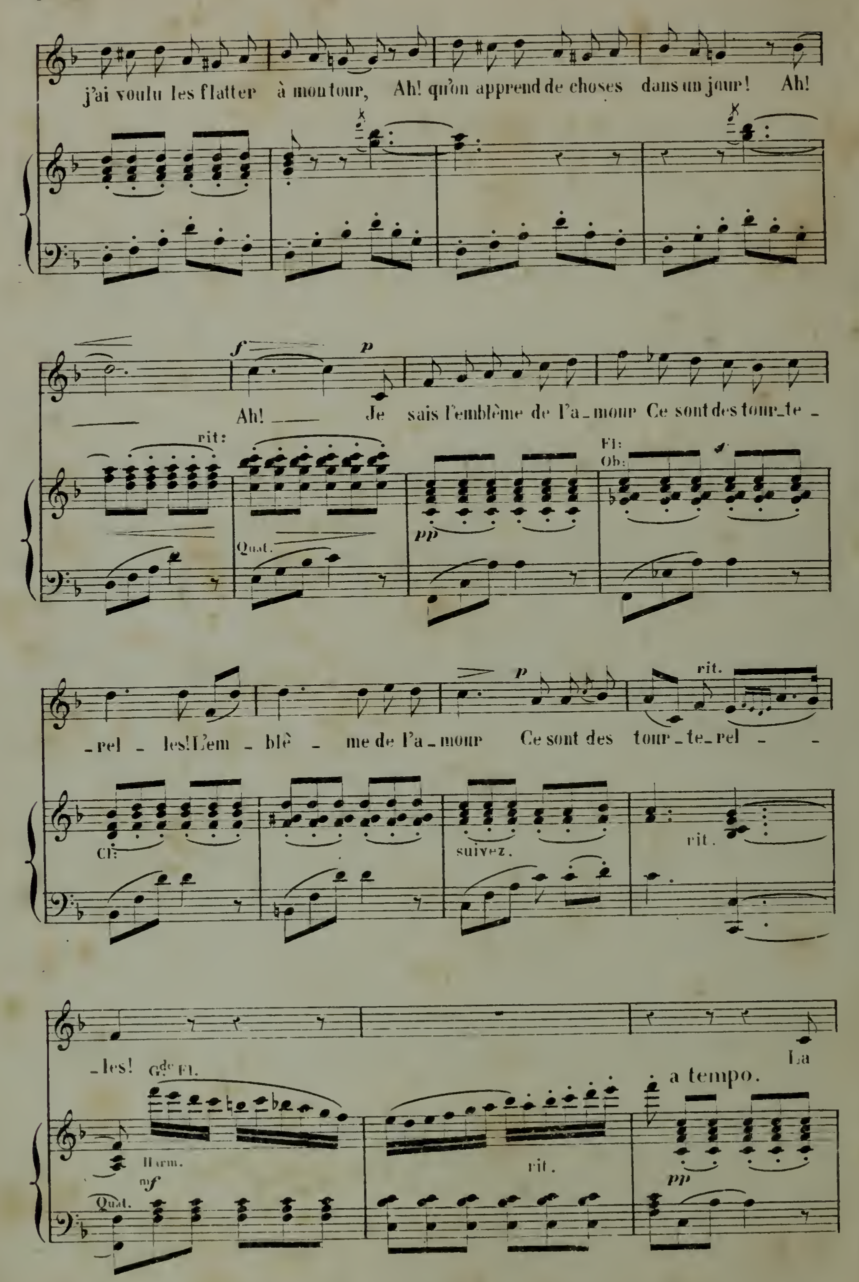
Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pistons en SI♭.

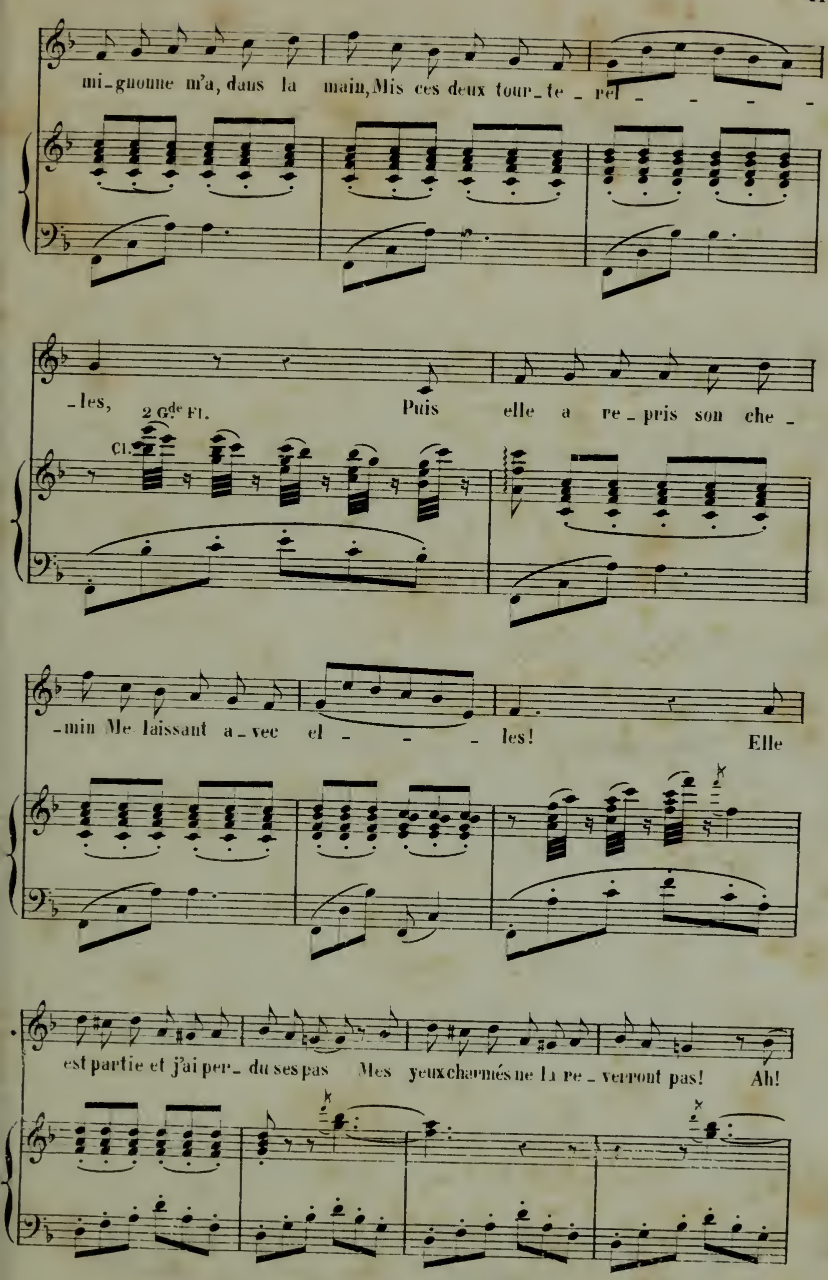
RÉP: C'est ça qui m'a retardé.

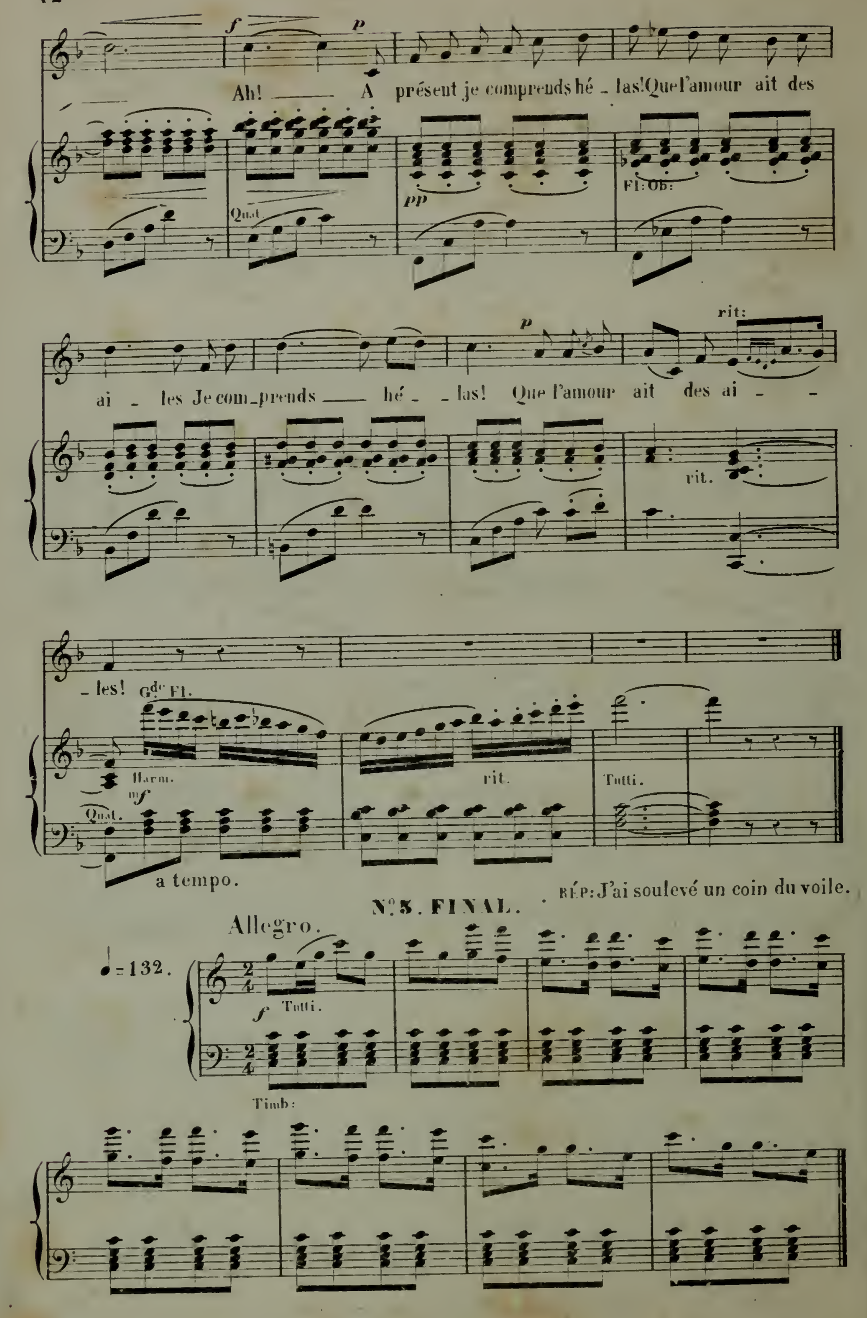
N° 4.

ROMANCE DES TOURTERELLES.




j'ai voulu les flatter à mon tour, Ah! qu'on apprend de choses dans un jour! Ah!
Ah! Je sais l'emblème de l'a_mour Ce sont des tour_te_
rit:
Fl:
Ob:
Quat.
pp
_rel _ les! L'em _ blê _ me de l'a_mour Ce sont des tour_te_rel _ _
p
rit.
Cl:
suivez.
rit.
_les! Gde Fl.
La
a tempo.
Harm.
mf
Quat.
rit.
pp


mi_gnonne m'a, dans la main, Mis ces deux tour_te _ rel _ _ _ _
_les, 2 Gde Fl. Cl. Puis elle a re _ pris son che _
_min Me laissant a _ vec el _ _ _ les! Elle
est partie et j'ai per_ du ses pas Mes yeux charmés ne la re _ verront pas! Ah!

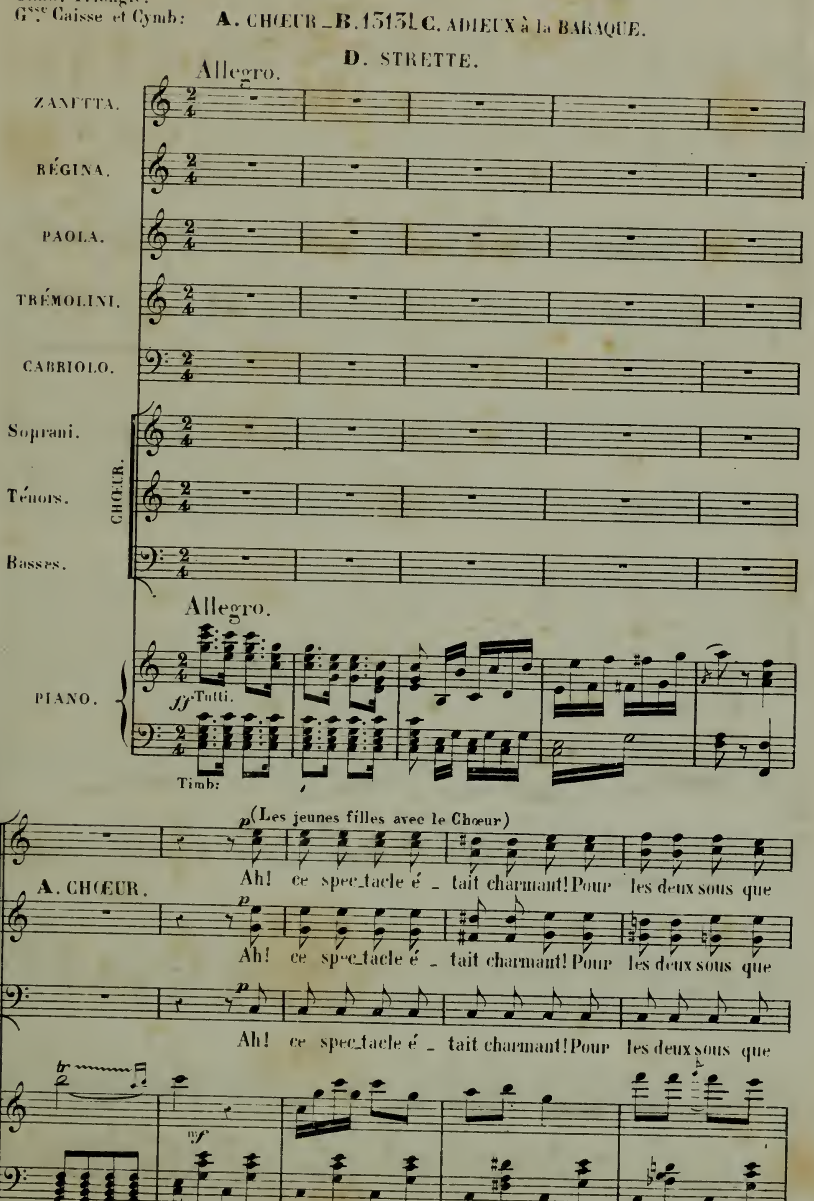

Ah! A présent je comprends hé_las! Que l'amour ait des
Fl: Ob:
Quat.
ai_les Je com_prends hé_las! Que l'amour ait des ai_les!
rit:
rit.
Gde Fl.
Harm.
Quat.
rit.
Tutti.
a tempo.
RÉP: J'ai soulevé un coin du voile.
No 5. FINAL.
Allegro.
♩=132.
Tutti.
Timb:

Orch: complet.
Clar: en UT.
Cors en UT.
Pistons en SI♭.
Timb: Triangle.
G^sse Caisse et Cymb:

SUITE DU FINAL.

A. CHŒUR _ B. 1313 _ C. ADIEUX à la BARAQUE.

D. STRETTE.



l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour

l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour

l'on dé_pen_se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour

ZANETTA. (à part)

Ah! ce jeune homme é_tait char_mant, Qu'il a bon

notre ar_gent!

notre ar_gent!
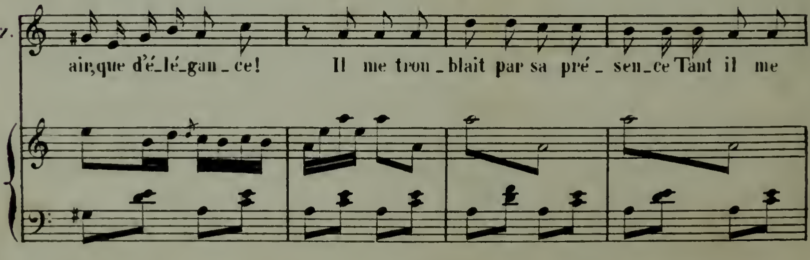
notre ar_gent!

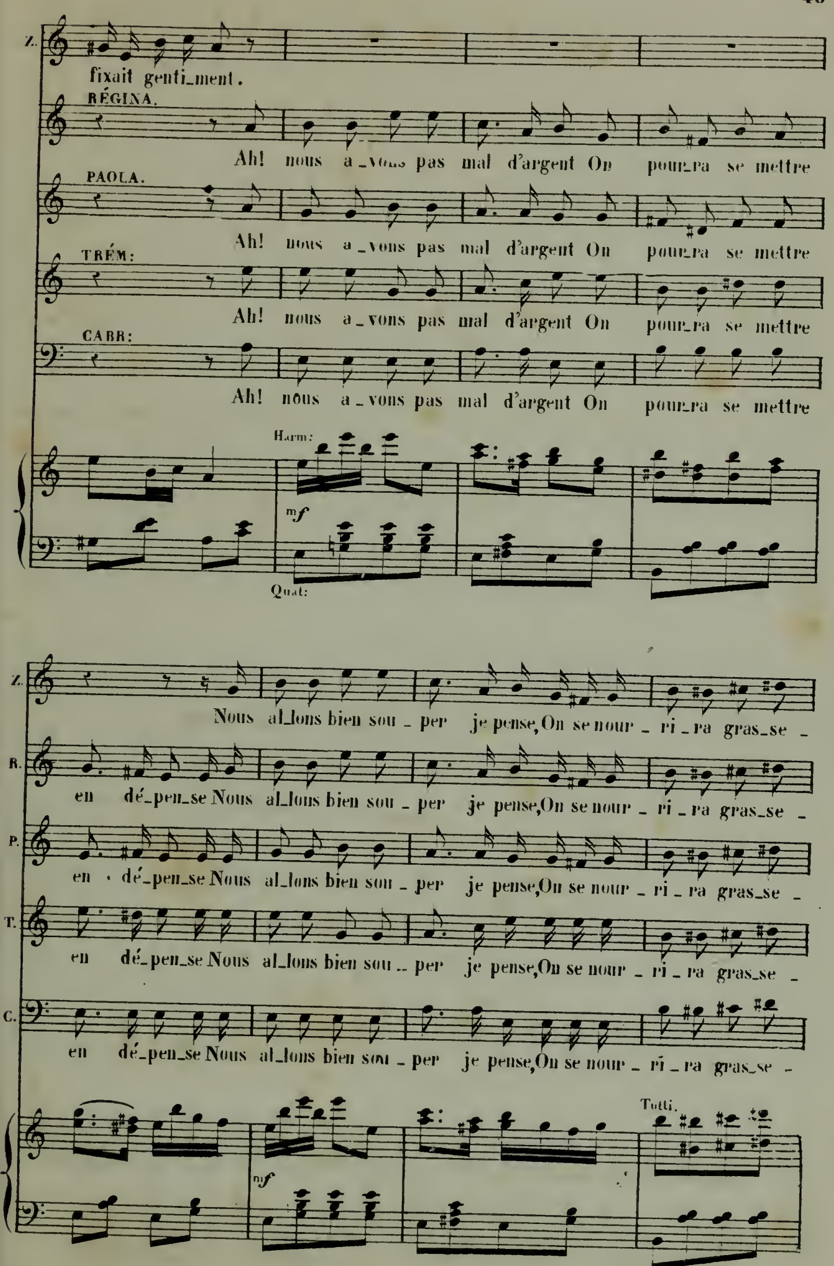
8

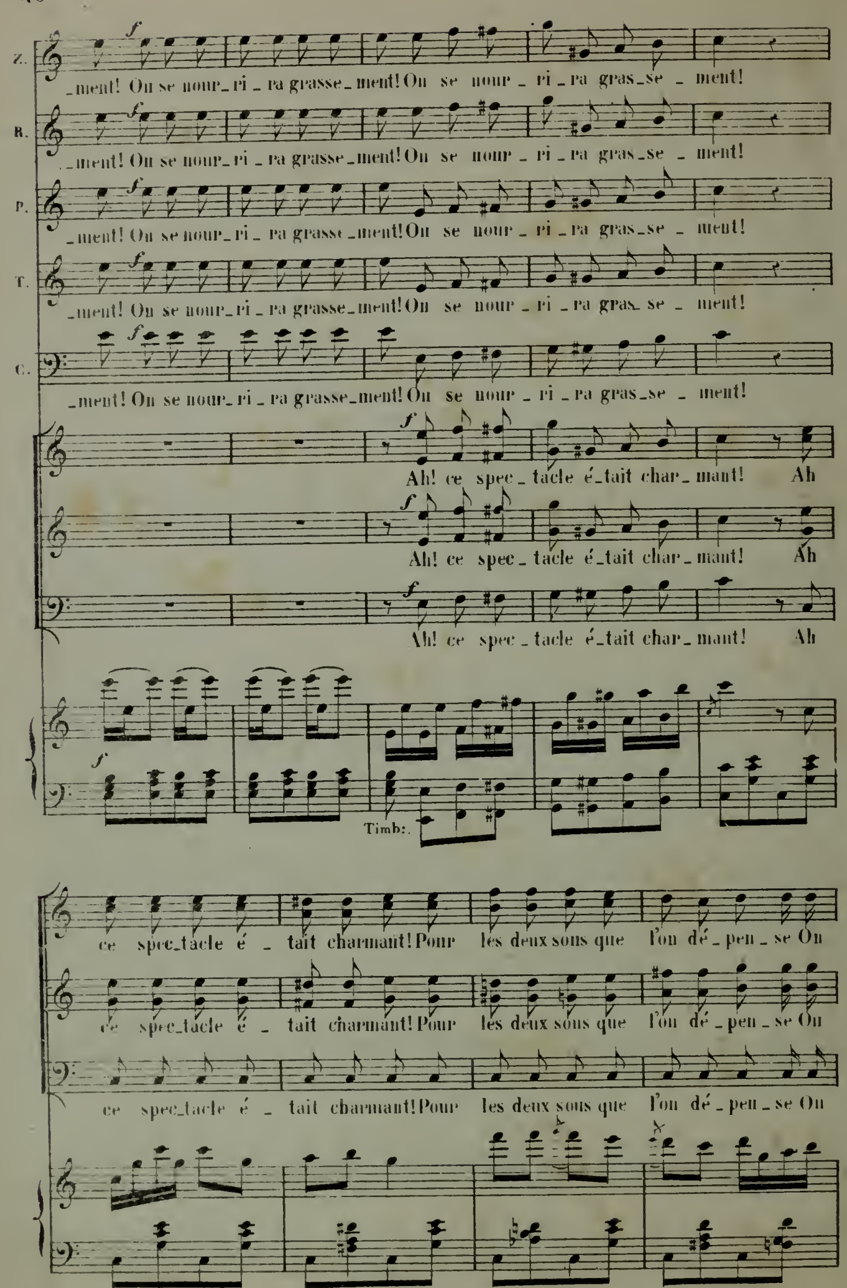
Quat:

p

Cl:




Z.
fixait genti_ment.
RÉGINA.
Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre
PAOLA.
Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre
TRÉM:
Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre
CABR:
Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre
Harm:
mf
Quat:
Z.
Nous al_lons bien sou _ per je pense, On se nour _ ri _ ra gras_se _
R.
en dé_pen_se Nous al_lons bien sou _ per je pense, On se nour _ ri _ ra gras_se _
P.
en dé_pen_se Nous al_lons bien sou _ per je pense, On se nour _ ri _ ra gras_se _
T.
en dé_pen_se Nous al_lons bien sou _ per je pense, On se nour _ ri _ ra gras_se _
C.
en dé_pen_se Nous al_lons bien sou _ per je pense, On se nour _ ri _ ra gras_se _
mf
Tutti.


Z.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
R.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
P.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
T.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
C.
_ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
Ah! ce spec _ tacle é_tait char_mant! Ah
Ah! ce spec _ tacle é_tait char_mant! Ah
Ah! ce spec _ tacle é_tait char_mant! Ah
Timb:.
ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On
ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On
ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On



ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent

ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent

ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vons pour notre ar_gent

ff

Ce spec_tacle é _ tait char _ mant! Oui! ce spec _

Ce spec_tacle é _ tait char _ mant! Oui! ce spec _

Ce spec_tacle é _ tait char _ mant! Oui! ce spec _

TRÉM.

Main_te_nant é _

_tacle é _ tait char _ mant! Charmant!

_tacle é _ tait char _ mant! Charmant!

_tacle é _ tait char _ mant! Charmant!

1^r Pist: Solo.

p

p Bon Altos.

Ob: Cl: Cors.

Bass:

Tromb:



CAB:

T. _xa_minons Si la recette est en haus_se _ Faisons la caisse et comptons La pe_

C. _ti_te sur la gros _ se _

ZAN. (comptant)

Deux! trois! qua_tre! cinq et deux

p

Quat: seul.

Z. sept! On _ ze! dou _ ze! quin_ze francs net!

tr tr tr tr

Z. Oui, plus un bil_let Non!

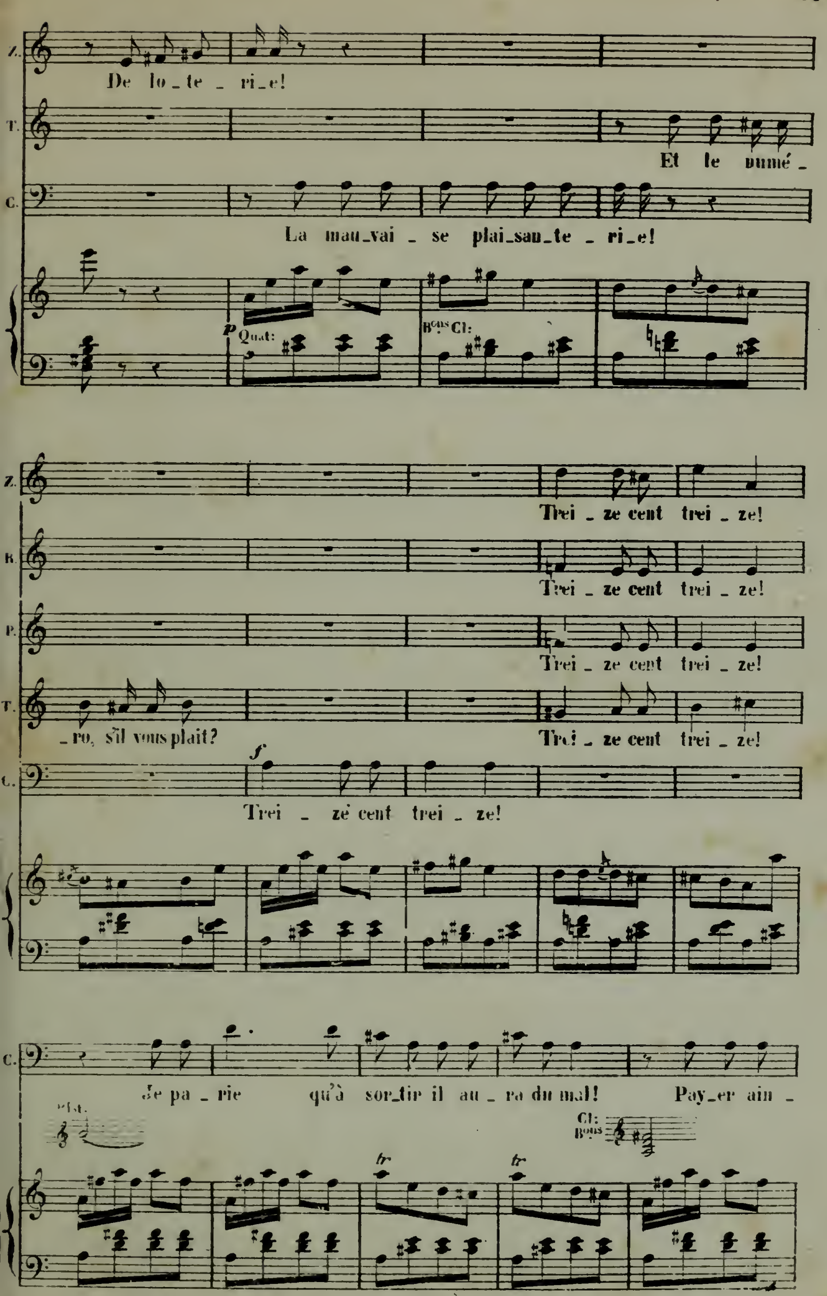
R. Quin_ze francs?

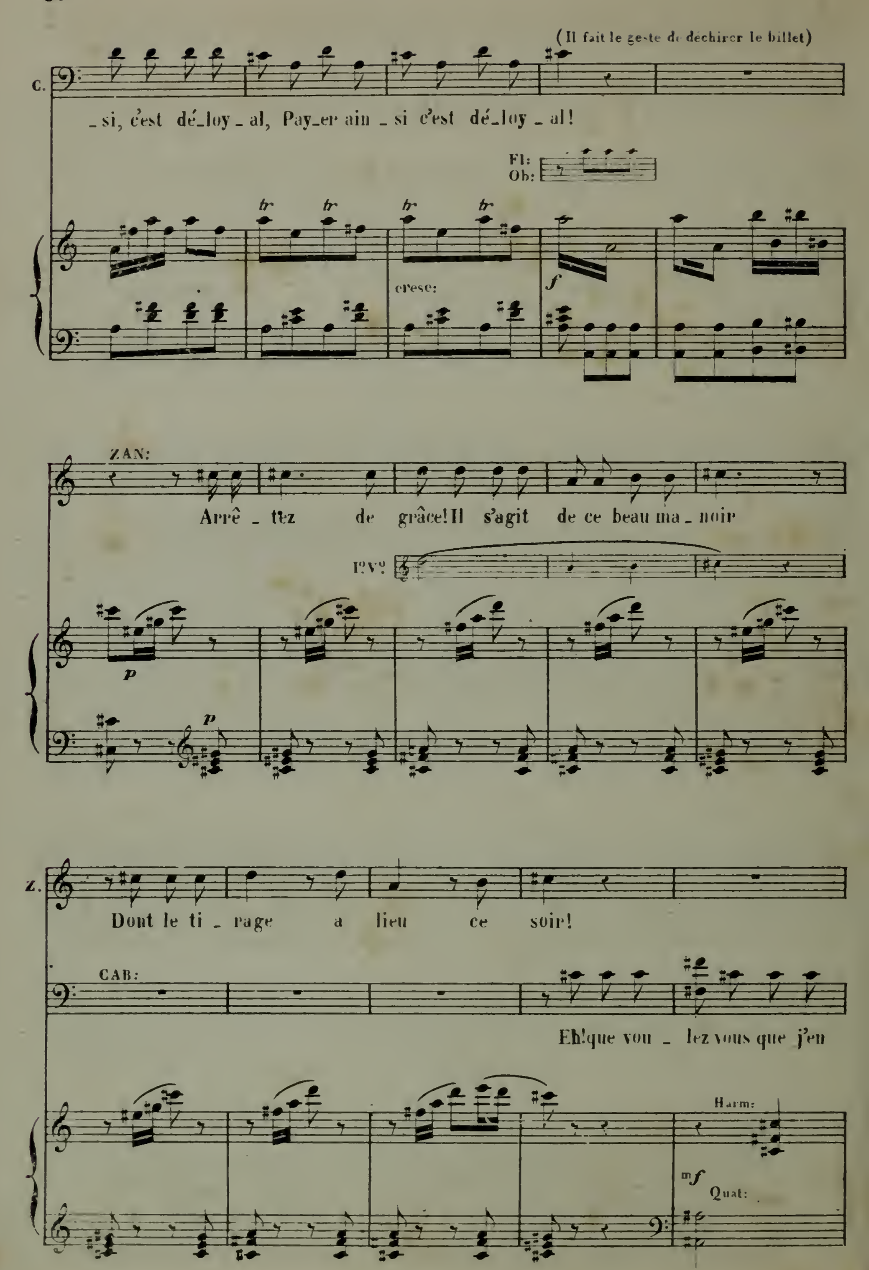
C. Quin_ze francs? de banque?

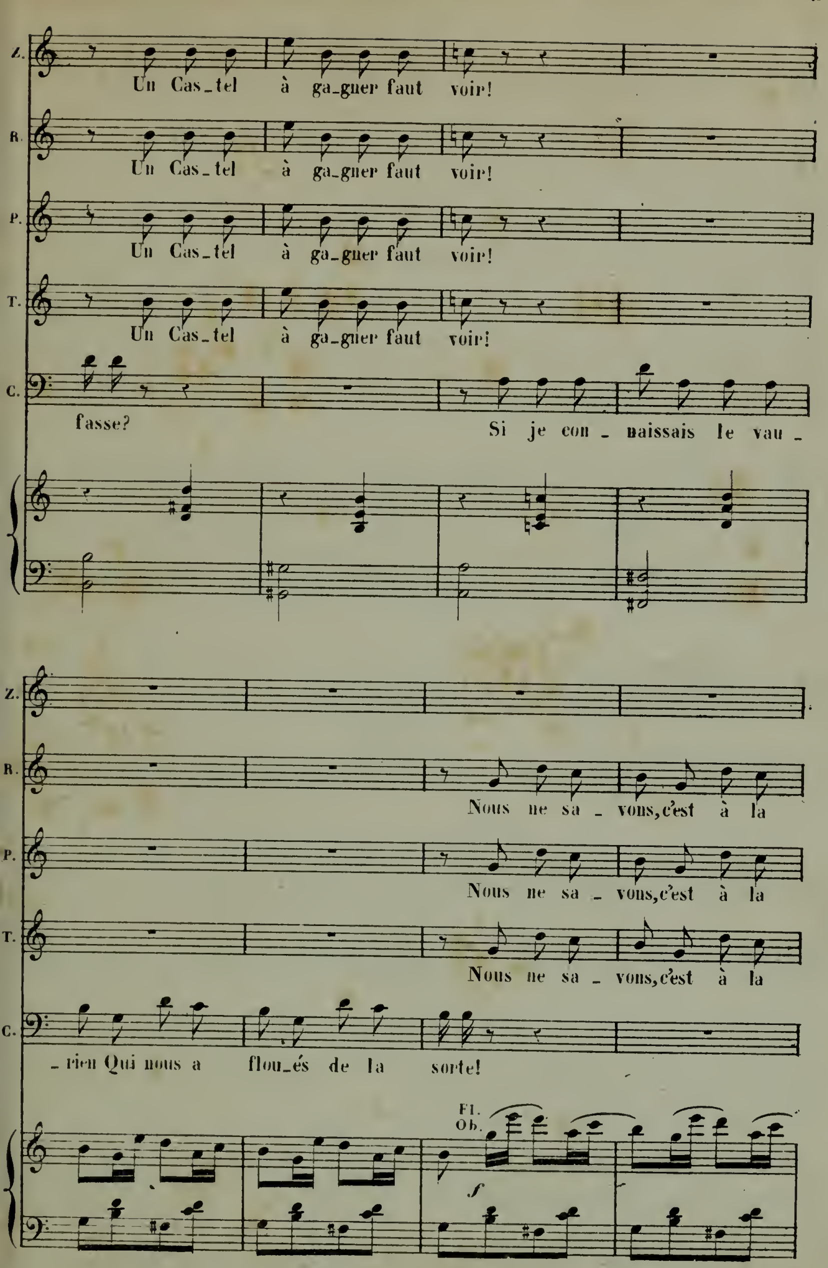
Cl:
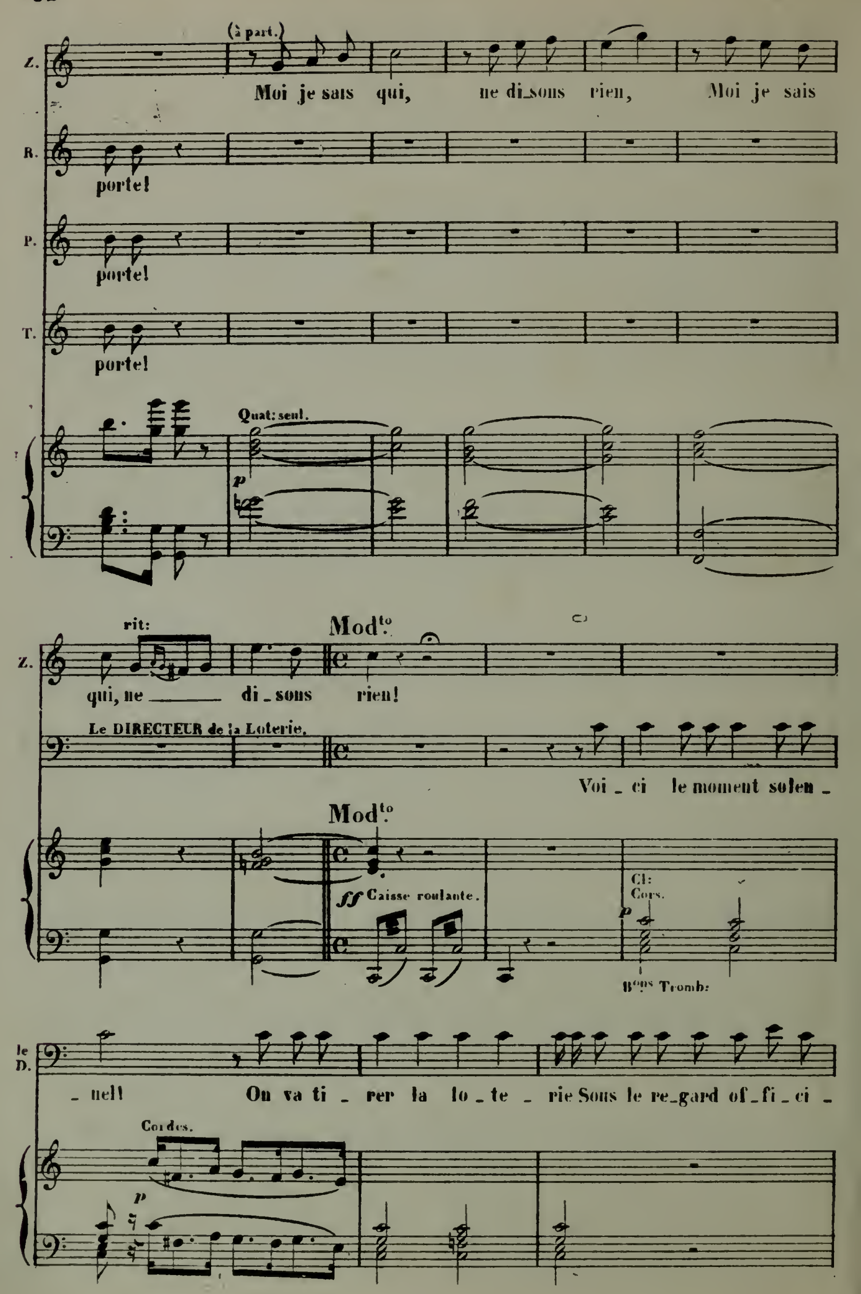
Bon.

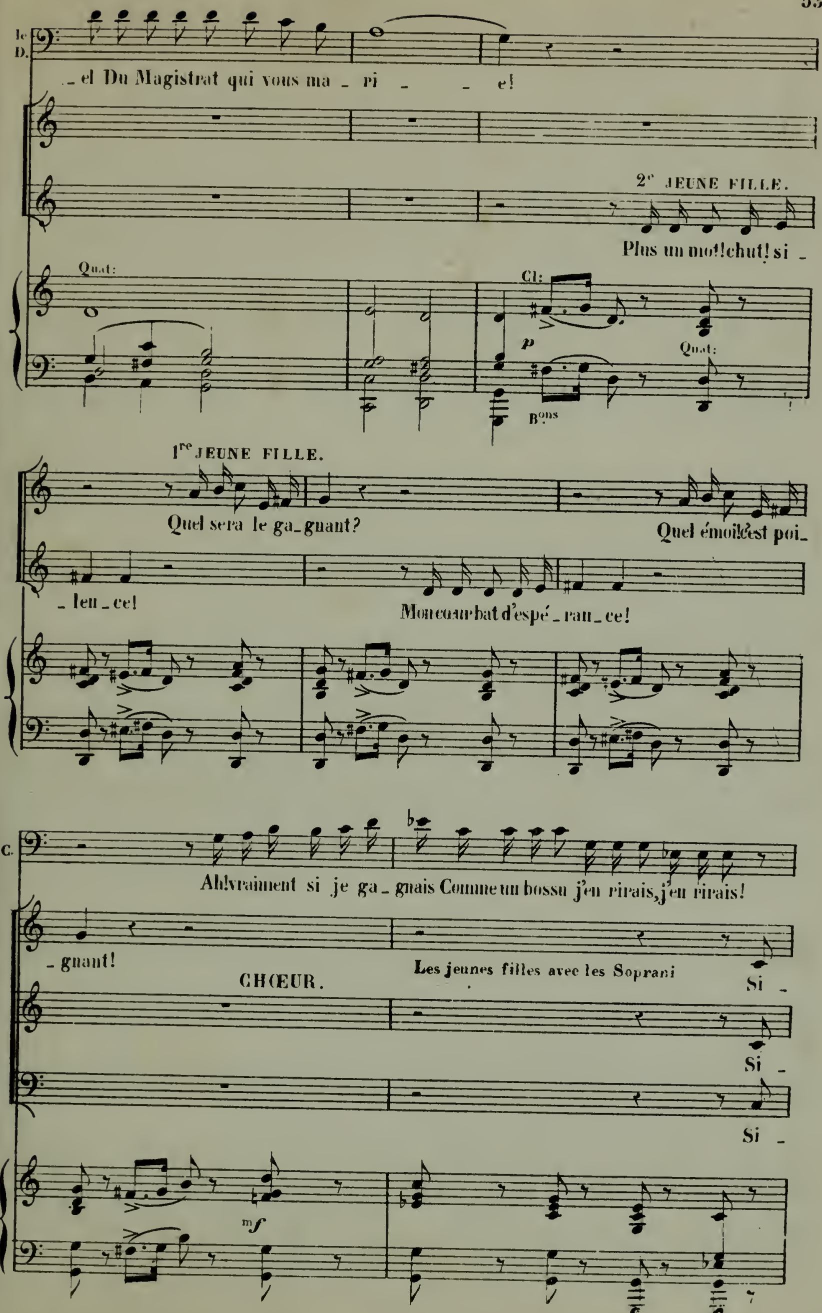
Cor.


Z.
De lo_te - ri_e!
T.
Et le numé_
C.
La mau_vai - se plai_san_te - ri_e!
p Quat:
Bons Cl:
Z.
Trei - ze cent trei - ze!
B.
Trei - ze cent trei - ze!
P.
Trei - ze cent trei - ze!
T.
_ro, s'il vous plait?
Trei - ze cent trei - ze!
C.
f
Trei - ze cent trei - ze!
C.
Je pa - rie qu'à sor_tir il au - ra du mal! Pay_er ain -
Fl.
Cl: Bons
tr
tr


(Il fait le geste de déchirer le billet)
C.
_si, c'est dé_loy_al, Pay_er ain_si c'est dé_loy_al!
Fl:
Ob:
tr
cresc:
f
ZAN:
Arrê_tez de grâce! Il s'agit de ce beau ma_noir
1.er V.on
p
p
Z.
Dont le ti_rage a lieu ce soir!
CAB:
Eh! que vou_lez vous que j'en
Harm:
mf
Quat:


Z.
Un Cas_tel à ga_gner faut voir!
R.
Un Cas_tel à ga_gner faut voir!
P.
Un Cas_tel à ga_gner faut voir!
T.
Un Cas_tel à ga_gner faut voir!
C.
fasse? Si je con_naissais le vau_
Z.
R.
Nous ne sa_vons, c'est à la
P.
Nous ne sa_vons, c'est à la
T.
Nous ne sa_vons, c'est à la
C.
_rien Qui nous a flou_és de la sorte!
Fl.
Ob.
f


(à part.)
Z.
Moi je sais qui, ne di_sons rien, Moi je sais
R.
porte!
P.
porte!
T.
porte!
Quat: seul.
p
rit:
Z.
qui, ne di_sons rien!
Mod^to.
Le DIRECTEUR de la Loterie.
Voi_ci le moment solen_
Mod^to.
ff Caisse roulante.
Cl:
Cors.
p
B^ons Tromb:
le D.
_nel! On va ti_rer la lo_te_rie Sous le re_gard of_fi_ci_
Cordes.
p



le D.
_ el Du Magistrat qui vous ma _ ri _ _ e!
2e JEUNE FILLE.
Plus un mot! chut! si _
Quat:
Cl:
p
Quat:
Bons
1re JEUNE FILLE.
Quel sera le ga_gnant?
Quel émoi! c'est poi_
_ len _ ce!
Mon cœur bat d'espé _ ran _ ce!
C.
Ah! vraiment si je ga _ gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en rirais!
_ gnant!
CHŒUR.
Les jeunes filles avec les Soprani
Si _
Si _
Si _
mf

(à demi voix)

C. Ah! vraiment si je ga _ gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en ri_rais!

_len _ ce! Si _

_len _ ce! Si _

_len _ ce! Si _

pp

_len _ ce! plus un mot! Chut! si _ len _ ce! plus un

_len _ ce! plus un mot! Chut! si _ len _ ce! plus un

_len _ ce! plus un mot! Chut! si _ len _ ce! plus un

LE DIRECTEUR.

(Parlé) C'est le numéro treize cent treize.

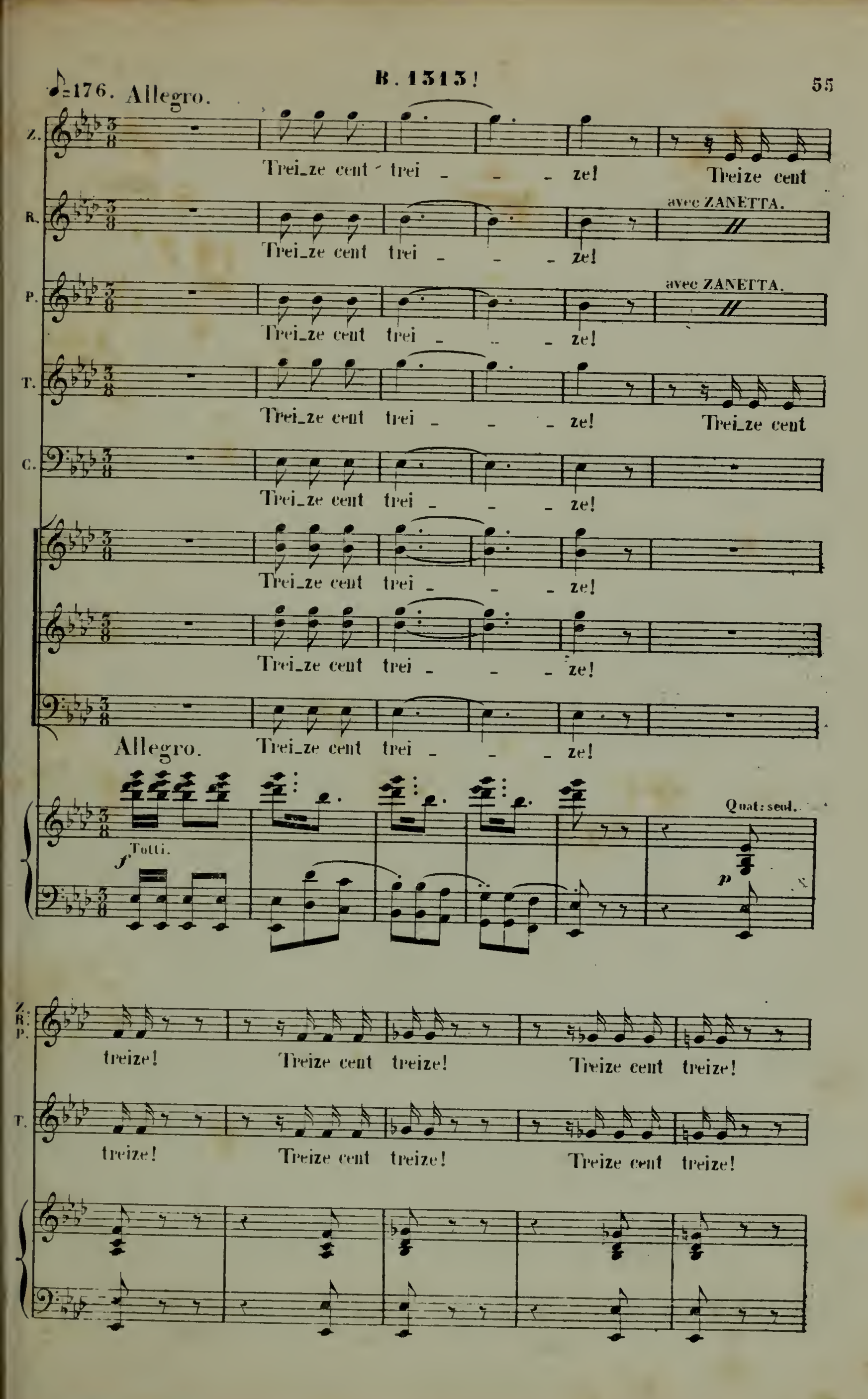
mot! Chut! si _ lence! si _ lence! si _ lence!

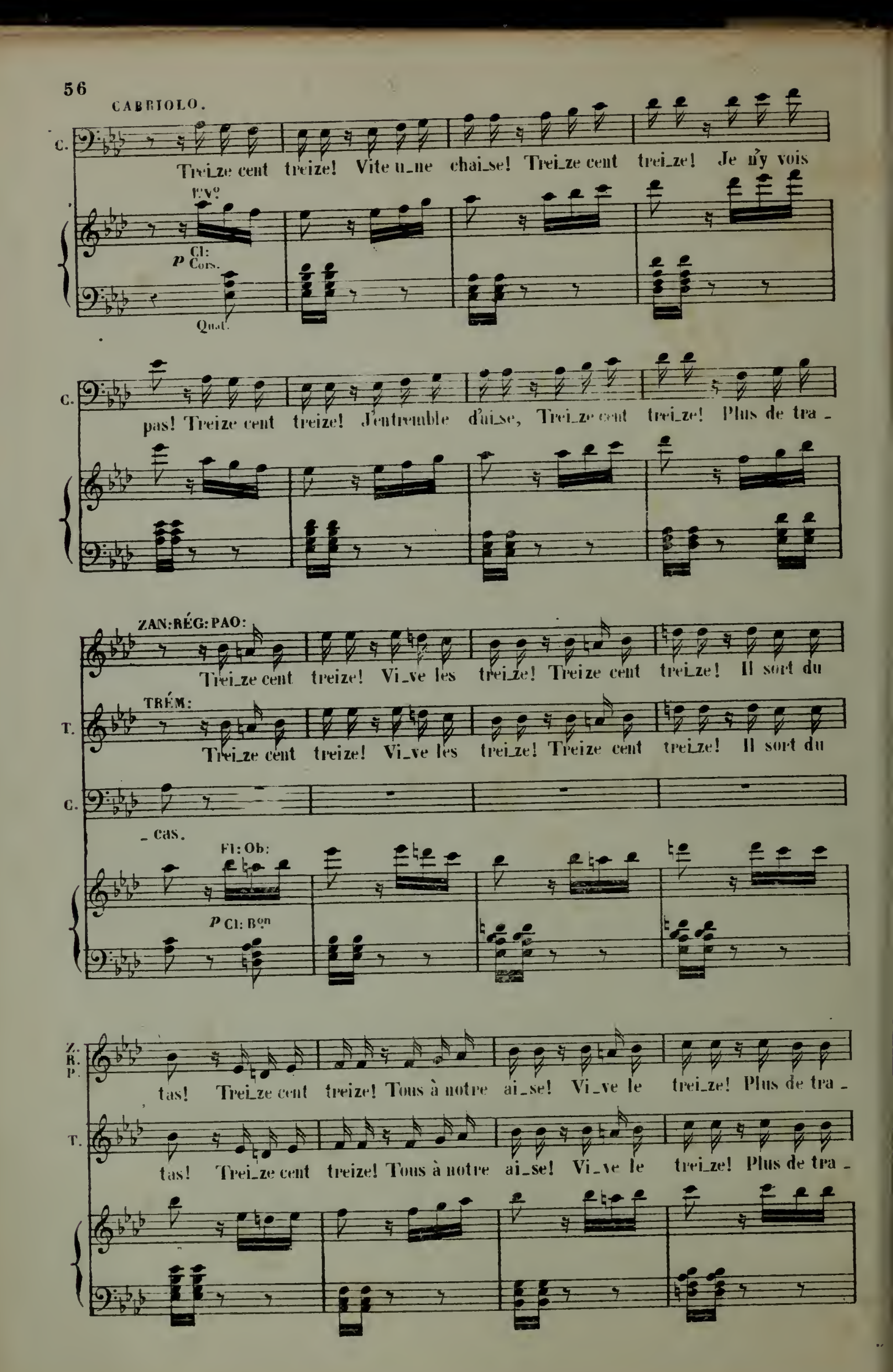
mot! Chut! si _ lence! si _ lence! si _ lence!

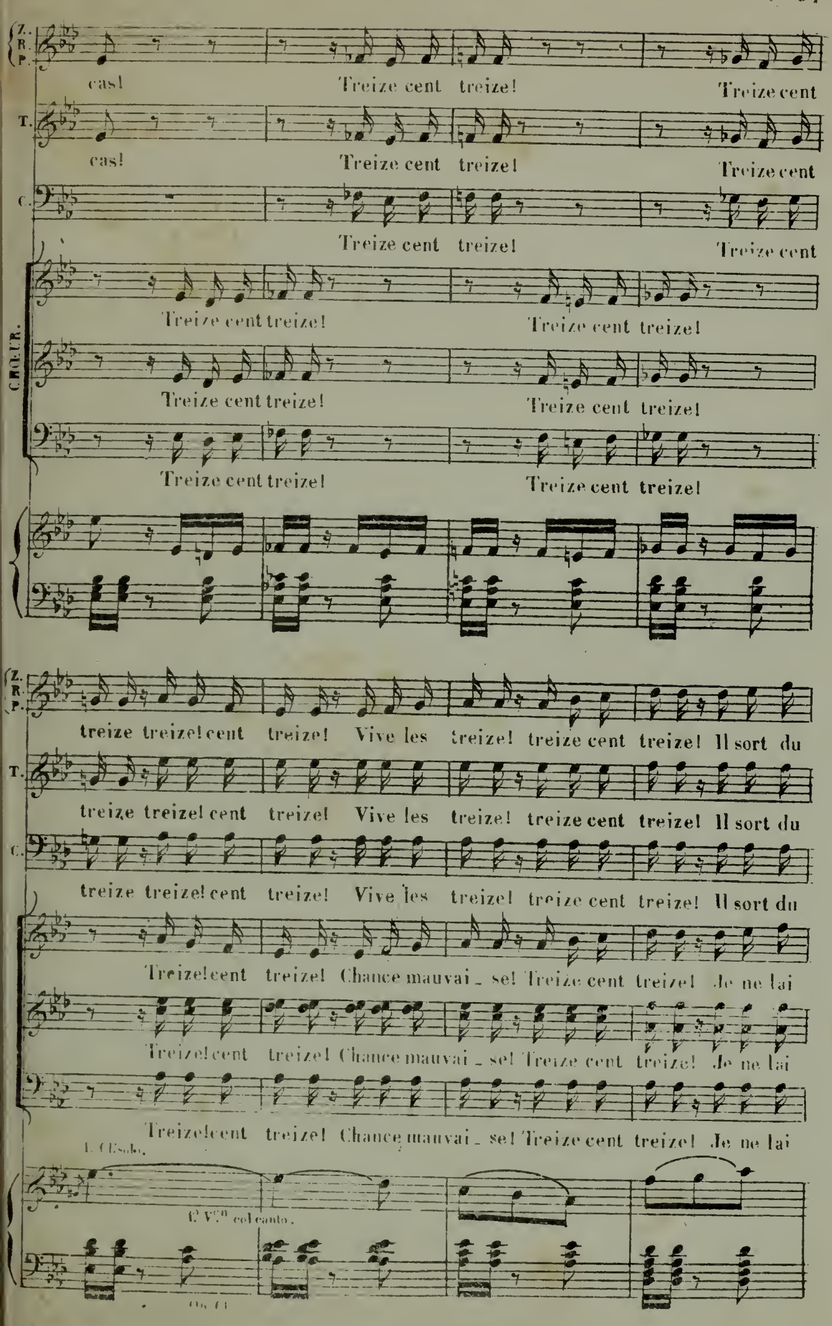
mot! Chut! si _ lence! si _ lence! si _ lence!

Timb.

B


♪=176. Allegro.
Z.
Trei_ze cent trei - - - ze! Treize cent
R.
Trei_ze cent trei - - - ze!
avec ZANETTA.
P.
Trei_ze cent trei - - - ze!
avec ZANETTA.
T.
Trei_ze cent trei - - - ze! Trei_ze cent
C.
Trei_ze cent trei - - - ze!
Trei_ze cent trei - - - ze!
Trei_ze cent trei - - - ze!
Trei_ze cent trei - - - ze!
Allegro.
Tutti.
f
Quat: seul.
p
Z. R. P.
treize! Treize cent treize! Treize cent treize!
T.
treize! Treize cent treize! Treize cent treize!


CABRIOLO.
C.
Treize cent treize! Vite u_ne chai_se! Trei_ze cent trei_ze! Je n'y vois
8v°
p Cl: Cors.
Quat.
pas! Treize cent treize! J'entremble d'ai_se, Trei_ze cent trei_ze! Plus de tra_
ZAN: RÉG: PAO:
Trei_ze cent treize! Vi_ve les trei_ze! Treize cent trei_ze! Il sort du
TRÉM:
T.
Trei_ze cent treize! Vi_ve les trei_ze! Treize cent trei_ze! Il sort du
_cas.
Fl: Ob:
p Cl: B.on
Z. R. P.
tas! Trei_ze cent treize! Tous à notre ai_se! Vi_ve le trei_ze! Plus de tra_
tas! Trei_ze cent treize! Tous à notre ai_se! Vi_ve le trei_ze! Plus de tra_


Z.
R.
P.
T.
C.
CHŒUR.
cas! Treize cent treize! Treize cent
Treize cent treize! Treize cent treize!
treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du
Treize! cent treize! Chance mauvai _ se! Treize cent treize! Je ne lai
C. V.lle col canto.



Z. R. P. — tas treize cent treize! Tous à notre ai _ se! Vive les treize! Plus de tra_

A. — tas treize cent treize! Tous à notre ai _ se! Vive les treize! Plus de tra_

C. — tas treize cent treize! Tous à notre ai _ se! Vive les treize! Plus de tra_

pas treize cent treize! Chance mau _ vai _ se! treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau _ vai _ se! treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau _ vai _ se! treize cent treize! Je ne l'ai

Z. R. P. — cas! Treize cent treize! treize cent treize!

A. — cas! Treize cent treize! Treize cent

C. — cas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! treize cent treize

pas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! Treize cent

Fl.

Cors.

Bns.

Z. R. P.
Treize cent treize! treize cent treize!

T.
treize! Treize cent treize! Treize cent

C.
treize! Treize cent treize! Treize cent

Treize cent treize Treize cent treize!

treize! Treize cent treize! Treize cent

treize! Treize cent treize! Treize cent

Fl: Hauth: Cl: Cors: Bass:

Z.
cresc.
Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_

R.
cresc.
Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_

P.
cresc.
Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_

T.
cresc.
treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_

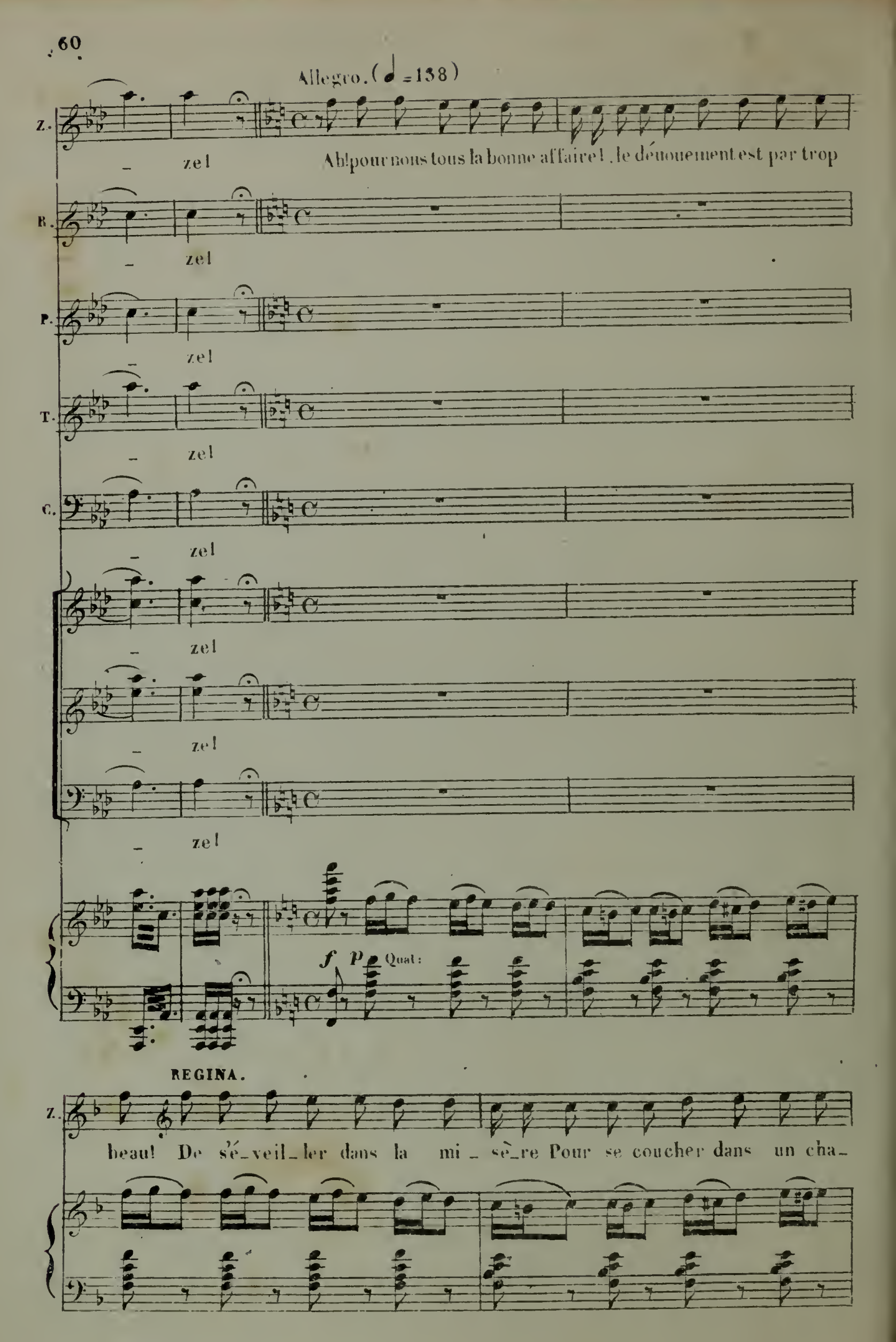
C.
cresc.
treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_

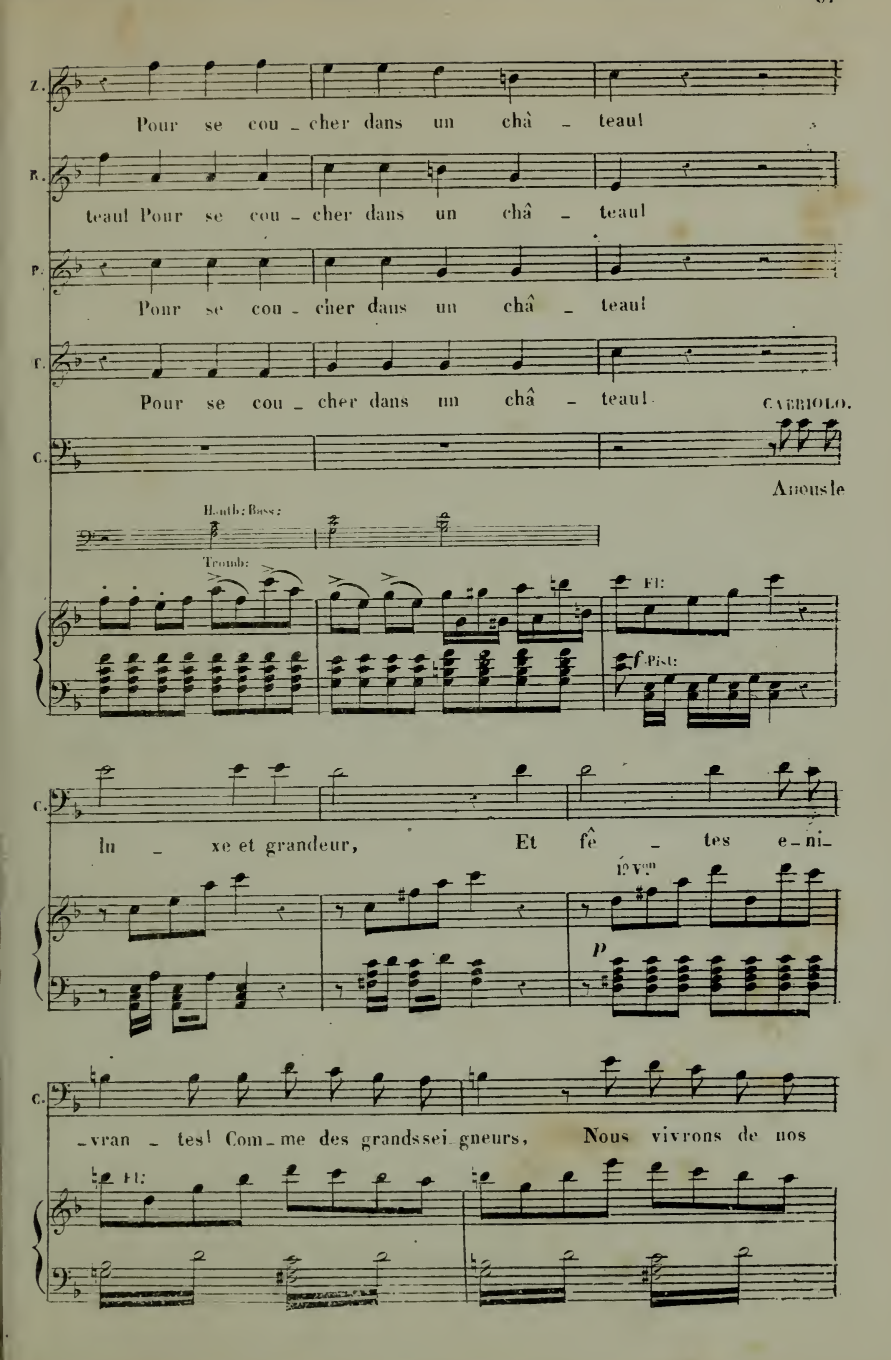
cresc.
Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_

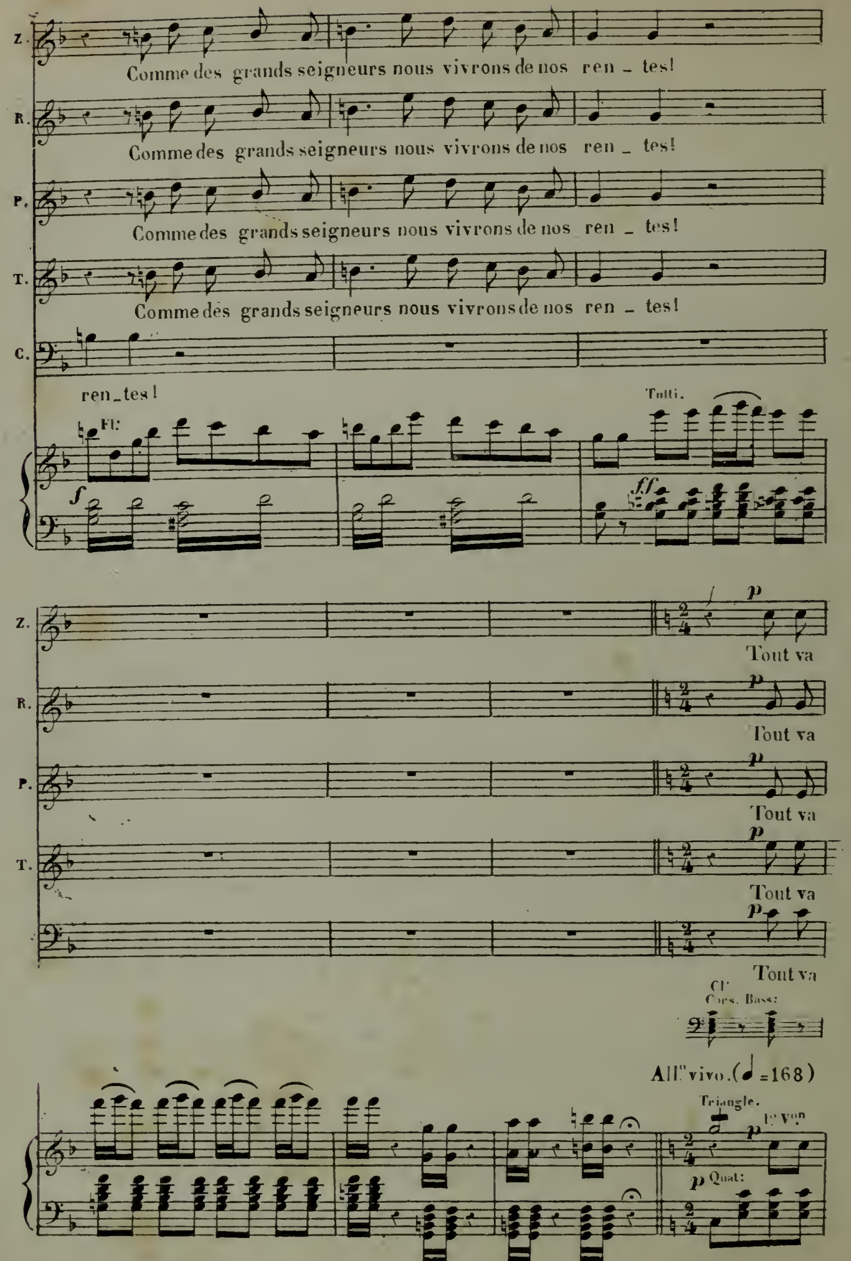
cresc.
treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_

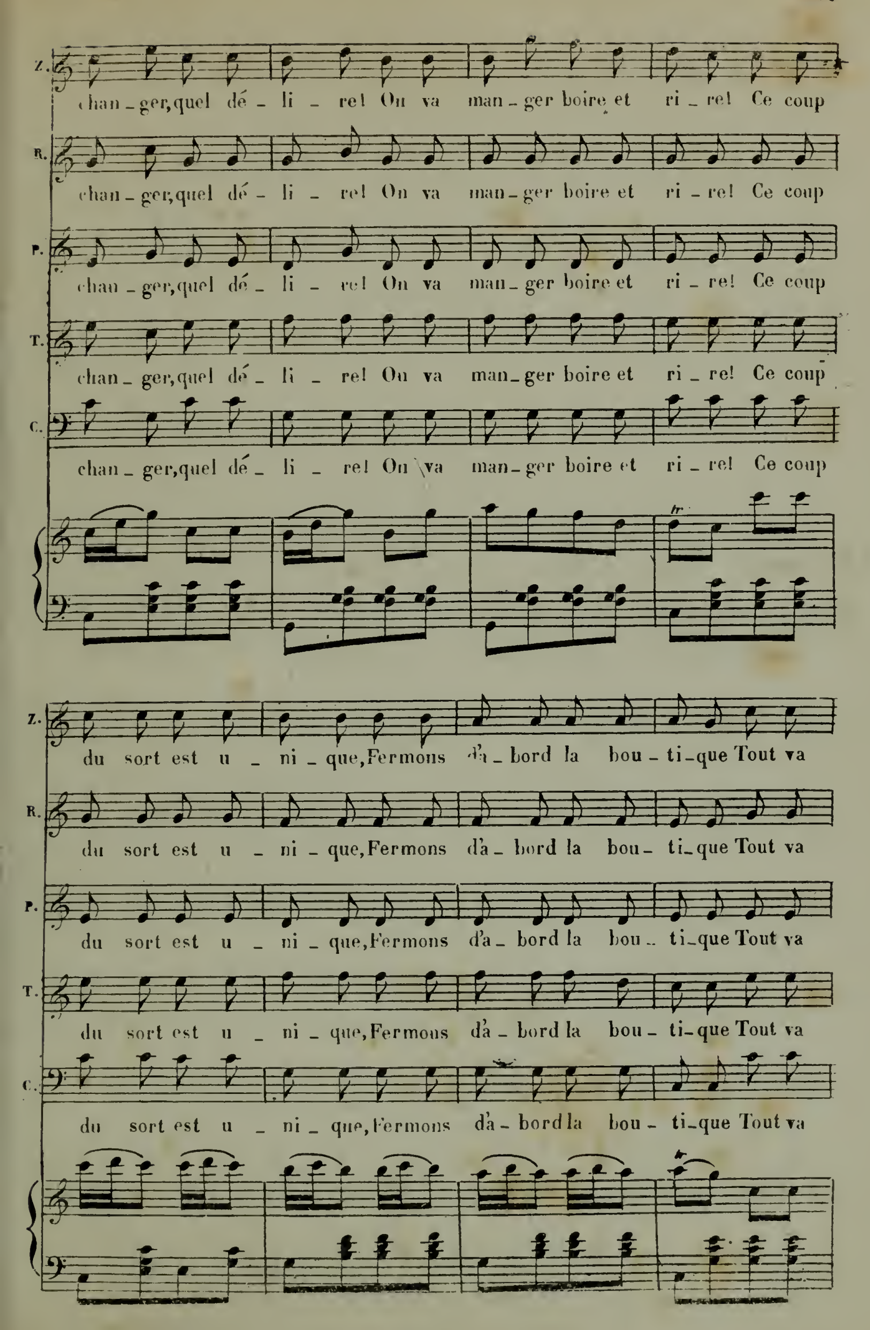
cresc.
treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent trei_

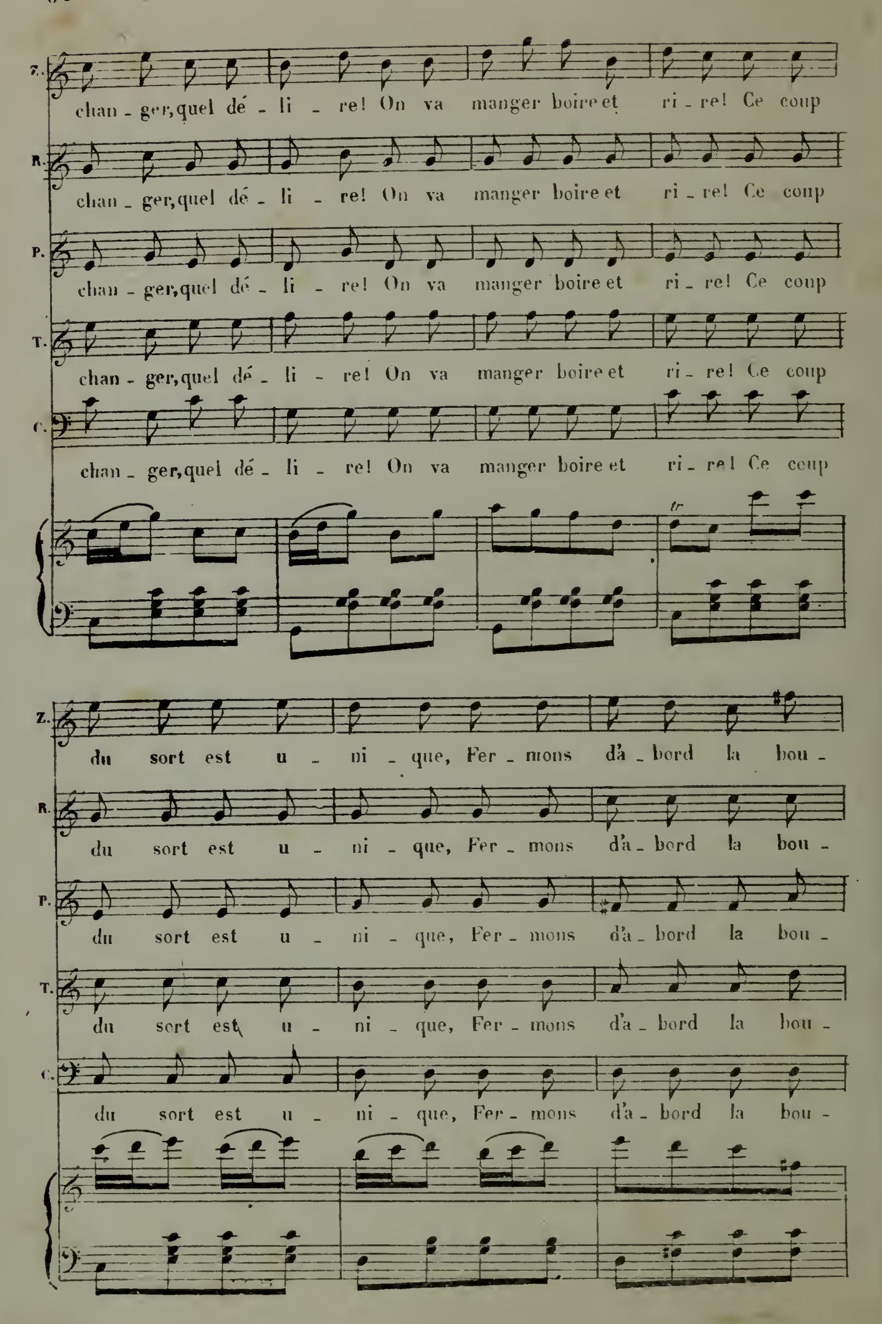
cresc. crescen _ do.

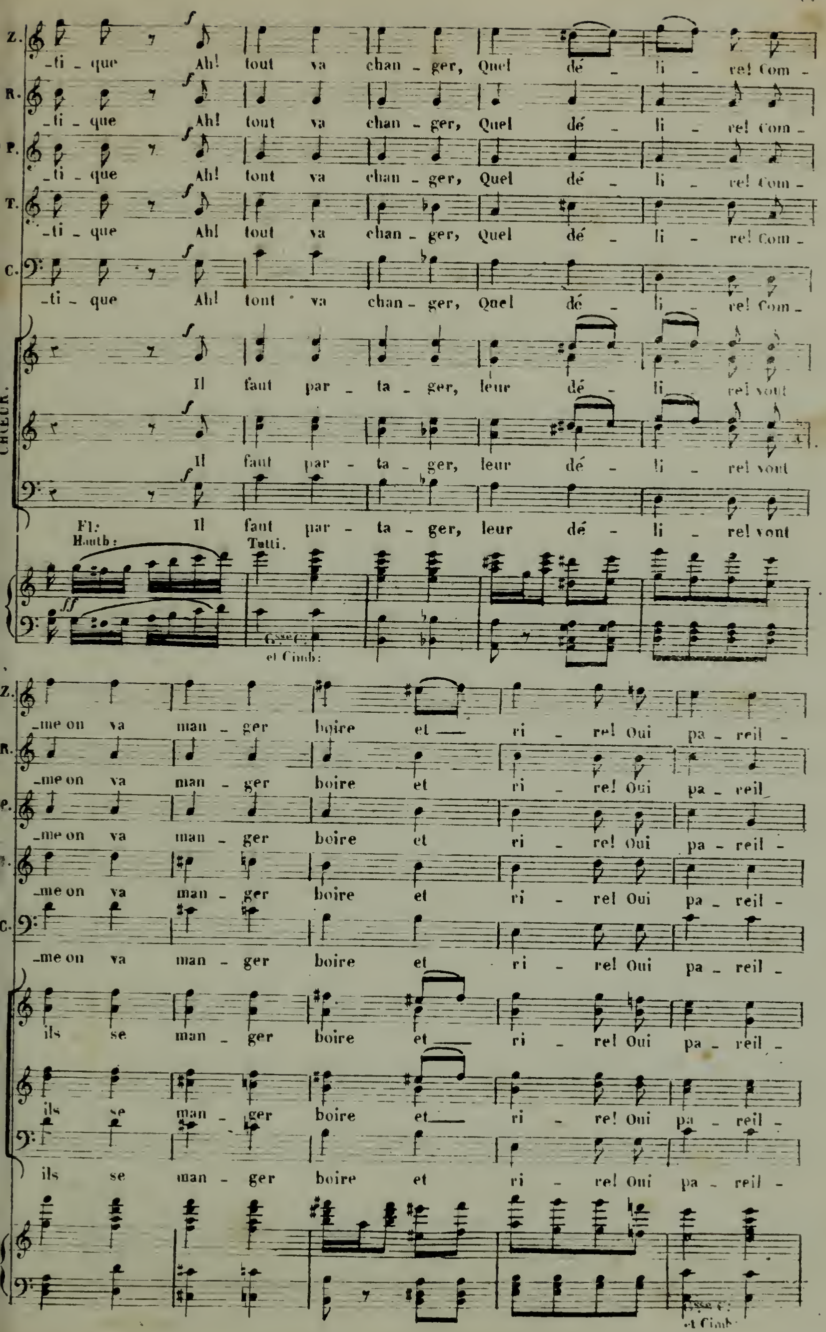

Allegro. (♩ = 138)
Z.
zel
Ah! pour nous tous la bonne affaire! le dénouement est par trop
B.
zel
P.
zel
T.
zel
C.
zel
zel
zel
zel
f p Quat:
REGINA.
Z.
beau! De s'é_veil_ler dans la mi_sè_re Pour se coucher dans un cha_

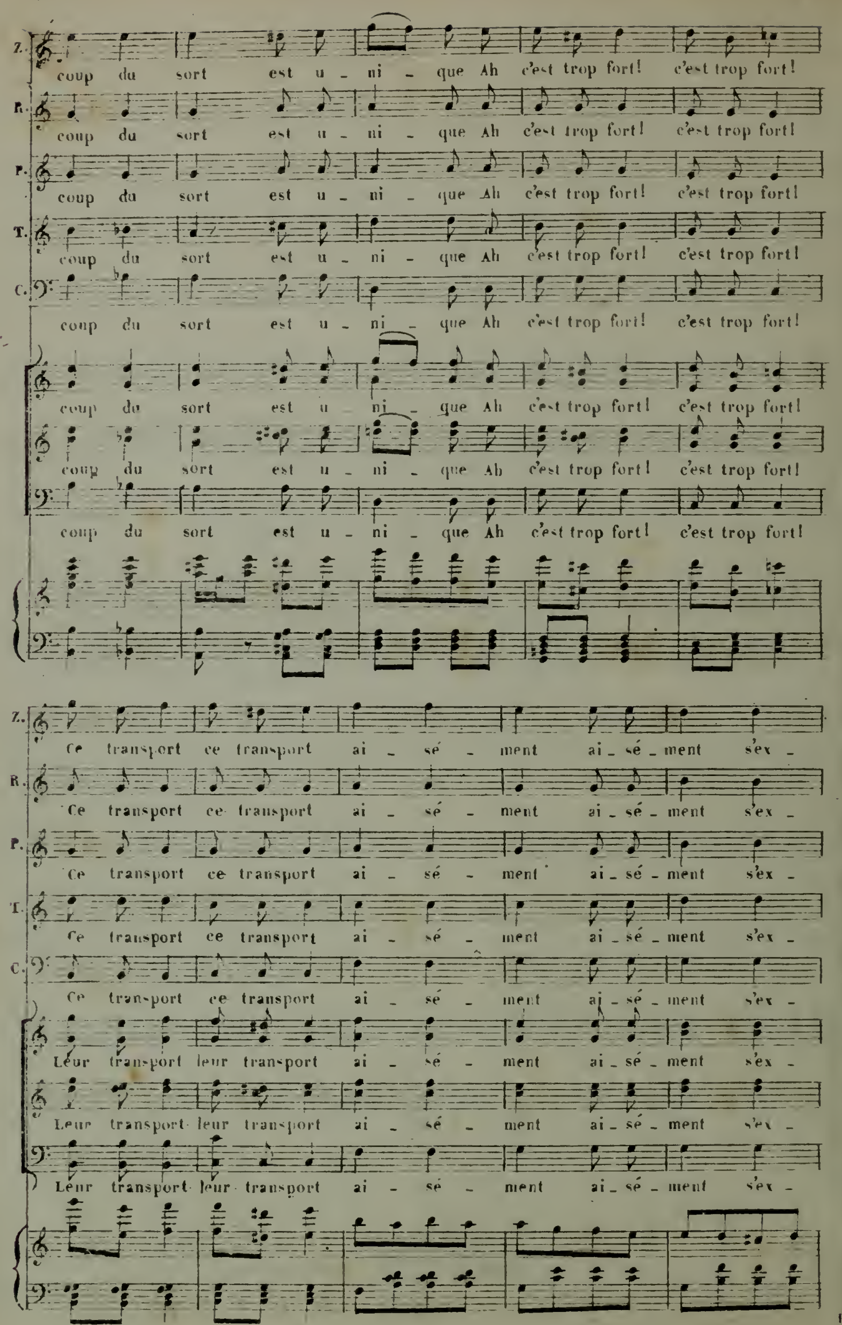

Z.
Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!
R.
teau! Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!
P.
Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!
T.
Pour se cou _ cher dans un châ _ teau!
CABRIOLO.
C.
A nous le
Hautb: Bass:
Tromb:
Fl:
f Pist:
lu _ xe et grandeur, Et fê _ tes e_ni_
1º Von
p
_vran _ tes! Com_me des grands sei_gneurs, Nous vivrons de nos
Fl:

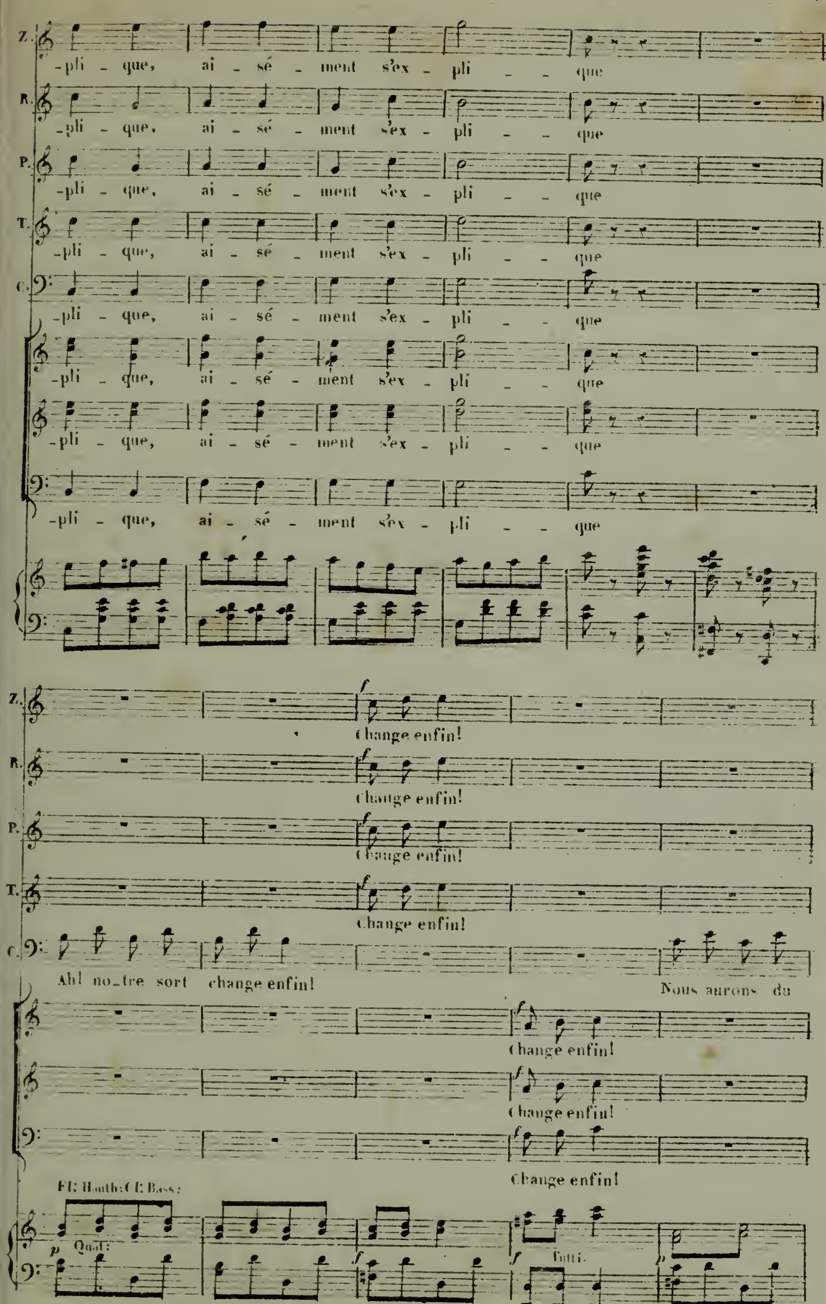

Z.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren_tes!
R.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren_tes!
P.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren_tes!
T.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren_tes!
C.
ren_tes!
Fl:
Tutti.
Tout va
Tout va
Tout va
Tout va
Tout va
Cors. Bass:
All? vivo. (♩=168)
Triangle.
1? V?n
Quat:

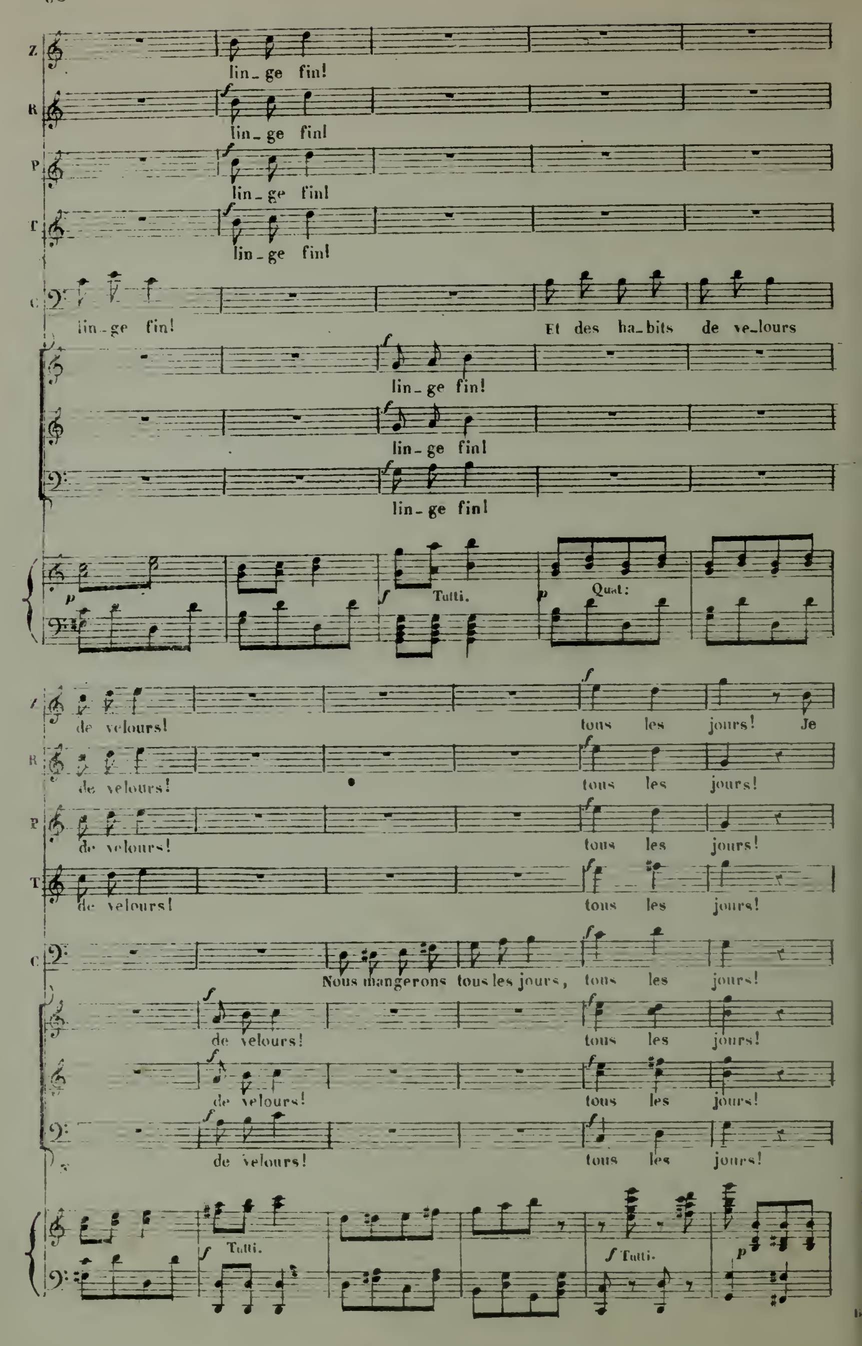

Z.
chan _ ger, quel dé _ li _ re! On va man _ ger boire et ri _ re! Ce coup
R.
chan _ ger, quel dé _ li _ re! On va man _ ger boire et ri _ re! Ce coup
P.
chan _ ger, quel dé _ li _ re! On va man _ ger boire et ri _ re! Ce coup
T.
chan _ ger, quel dé _ li _ re! On va man _ ger boire et ri _ re! Ce coup
C.
chan _ ger, quel dé _ li _ re! On va man _ ger boire et ri _ re! Ce coup
tr
Z.
du sort est u _ ni _ que, Fermons d'a _ bord la bou _ ti _ que Tout va
R.
du sort est u _ ni _ que, Fermons d'a _ bord la bou _ ti _ que Tout va
P.
du sort est u _ ni _ que, Fermons d'a _ bord la bou _ ti _ que Tout va
T.
du sort est u _ ni _ que, Fermons d'a _ bord la bou _ ti _ que Tout va
C.
du sort est u _ ni _ que, Fermons d'a _ bord la bou _ ti _ que Tout va
tr

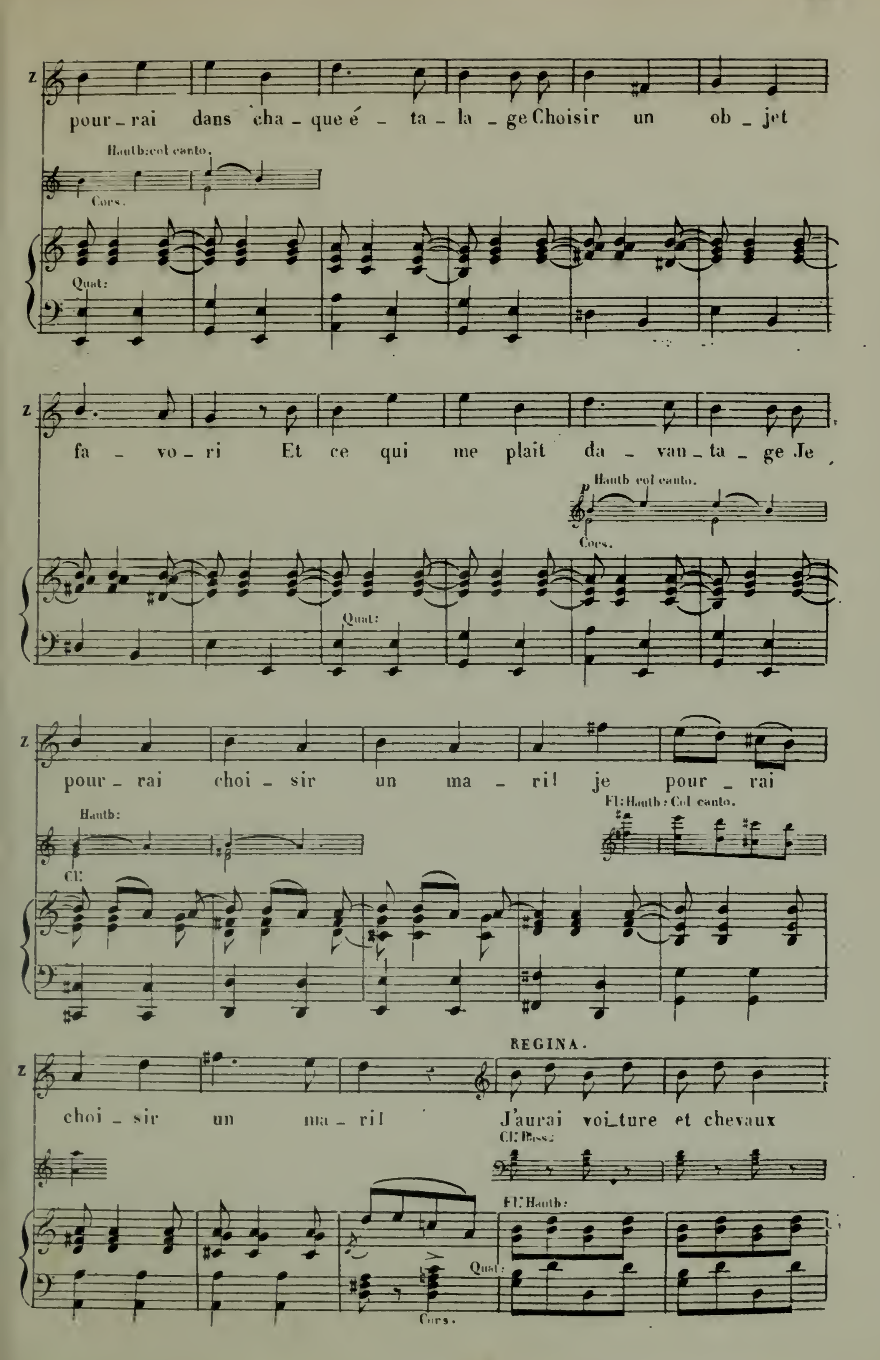

Z.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
R.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
P.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
T.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
C.
chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup
tr
Z.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -
R.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -
P.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -
T.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -
C.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

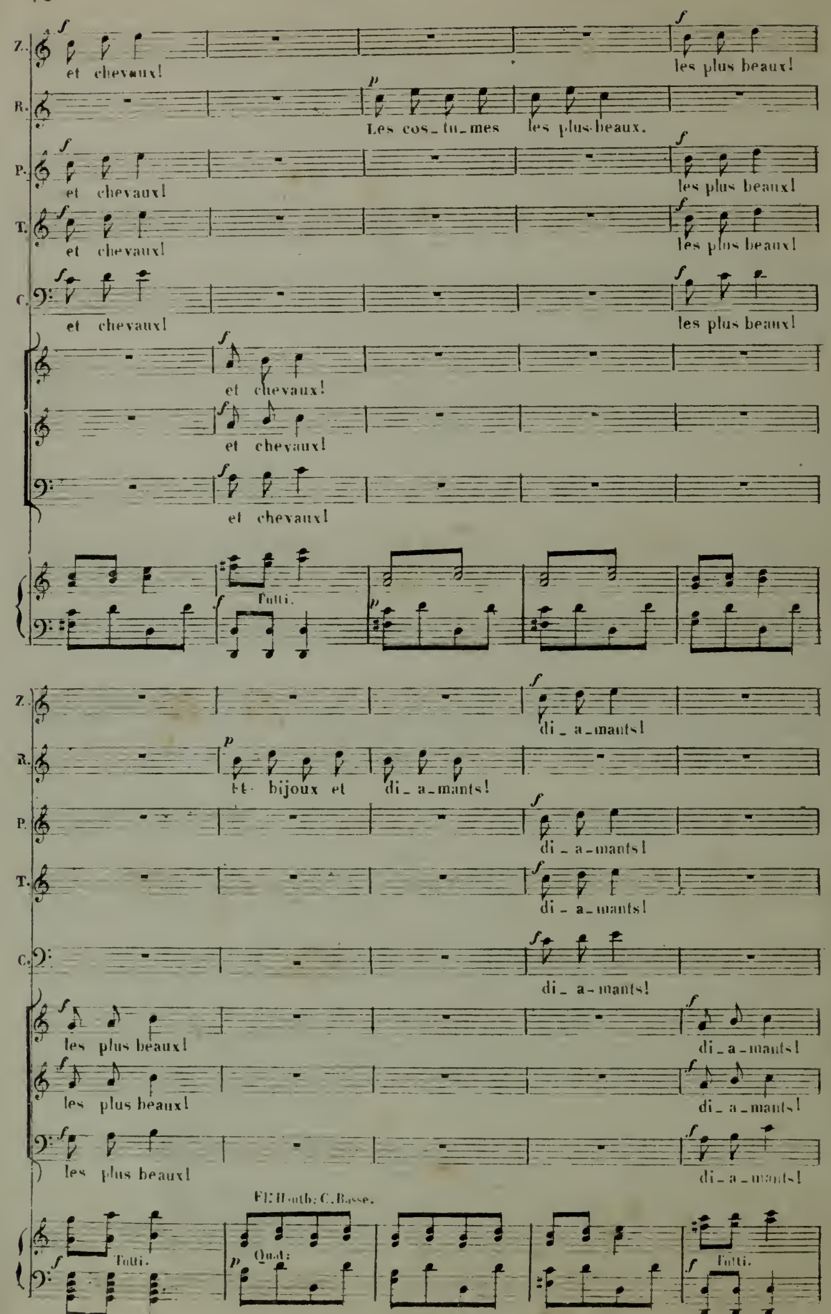

Z.
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
R.
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
P.
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
T.
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
C.
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
CHŒUR.
Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont
Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont
Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont
Fl:
Hautb:
Tutti.
et Cimb:
-me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
-me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil
-me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
-me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
-me on va man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
ils se man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
ils se man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
ils se man - ger boire et ri - re! Oui pa - reil -
et Cimb:


Z.
coup du sort est u _ ni _ que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
R.
coup du sort est u _ ni _ que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
P.
coup du sort est u _ ni _ que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
T.
coup du sort est u _ ni _ que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
C.
coup du sort est u _ ni _ que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
coup du sort est u _ ni _ que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
coup du sort est u _ ni _ que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
coup du sort est u _ ni _ que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
Z.
Ce transport ce transport ai _ sé _ ment ai _ sé _ ment s'ex _
R.
Ce transport ce transport ai _ sé _ ment ai _ sé _ ment s'ex _
P.
Ce transport ce transport ai _ sé _ ment ai _ sé _ ment s'ex _
T.
Ce transport ce transport ai _ sé _ ment ai _ sé _ ment s'ex _
C.
Ce transport ce transport ai _ sé _ ment ai _ sé _ ment s'ex _
Leur transport leur transport ai _ sé _ ment ai _ sé _ ment s'ex _
Leur transport leur transport ai _ sé _ ment ai _ sé _ ment s'ex _
Leur transport leur transport ai _ sé _ ment ai _ sé _ ment s'ex _


Z.
R.
P.
T.
C.
-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
Change enfin!
Ah! no_tre sort change enfin!
Nous aurons du
Fl: Hauth: Cl: Bass:
Quat:
Tutti.


Z
R
P
T
C
lin_ge fin!
Et des ha_bits de ve_lours
Tutti.
Quat:
de velours!
tous les jours! Je
Nous mangerons tous les jours,
f Tutti.


Z
pour_rai dans cha_que é _ ta _ la _ ge Choisir un ob _ jet
Hautb: col canto.
Cors.
Quat:
fa _ vo _ ri Et ce qui me plait da _ van _ ta _ ge Je
Hautb col canto.
p
Cors.
Quat:
pour _ rai choi _ sir un ma _ ri! je pour _ rai
Hautb:
Cl:
Fl: Hautb: Col canto.
choi _ sir un ma _ ri!
REGINA.
J'aurai voi_ture et chevaux
Cl: Bass:
Fl: Hautb:
Quat:
Cors.


Z.
R.
P.
T.
C.
et chevaux!
les plus beaux!
Les cos_tu_mes les plus beaux.
et chevaux!
Tutti.
Et bijoux et di_a_mants!
di_a_mants!
les plus beaux!
Fl: Hautb: C. Basse.
Quat:



Z. — et des gants

R. — p Des bas à jours et des gants f et des gants

P. — f et des gants

T. — f et des gants

C. — f et des gants

f et des gants

f et des gants

f et des gants

p f Tutti.

Z. — p Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

R. — p Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

P. — p Tout va chan_ger, quel de_li_re! On va manger boire et

T. — p Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

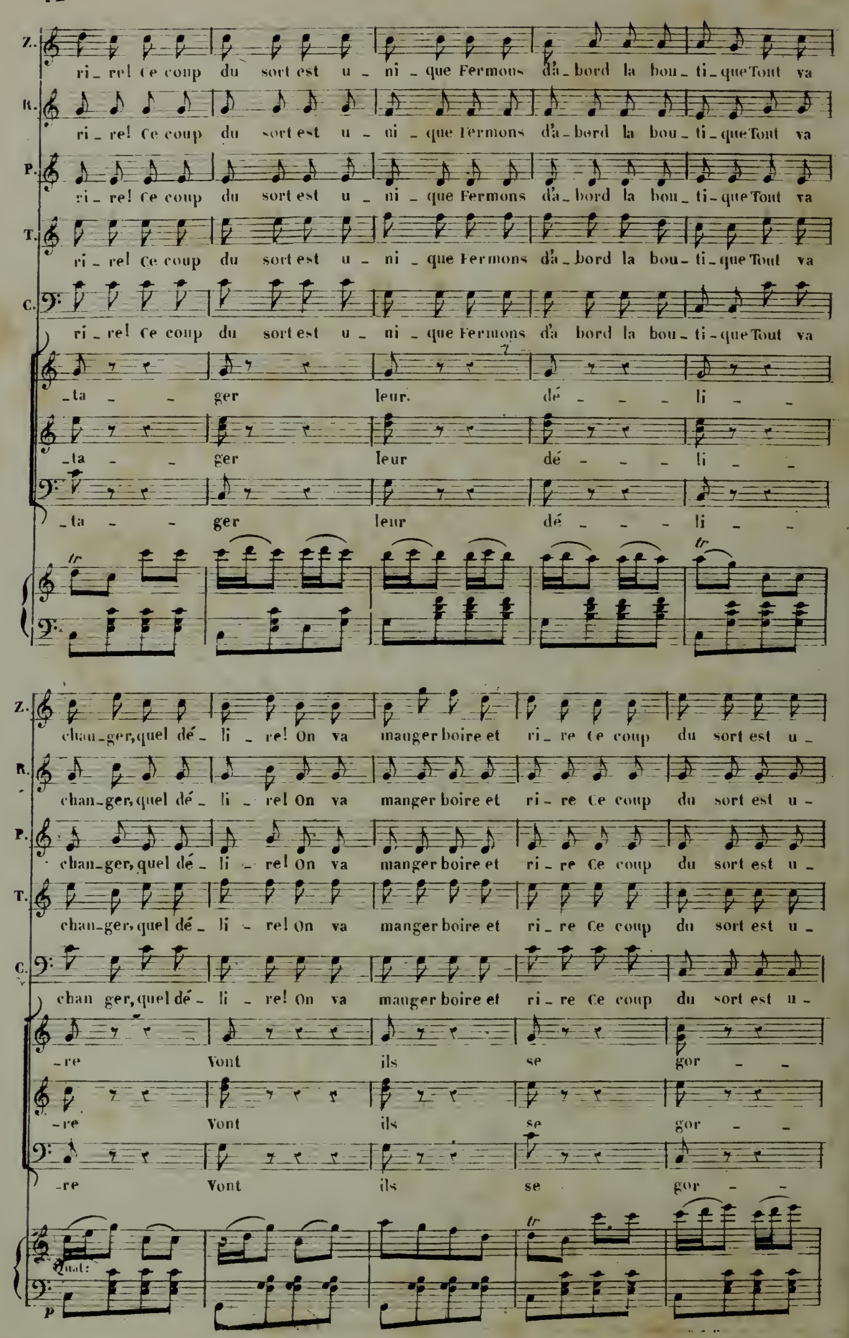
C. — p Tout va chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et

Il faut par

Il faut par

p Il faut par

p Triangle. p Quat: 1er Von


Z.
R.
P.
T.
C.
ri_re! Ce coup du sort est u_ni_que Fermons d'a_bord la bou_ti_que Tout va
_ta_ _ ger leur dé_ _ _ li_ _
tr
tr
chan_ger, quel dé_li_re! On va manger boire et ri_re Ce coup du sort est u_
re Vont ils se gor _
tr
Quat:
p



C

Z. _ni _ que Fer _ mons d'a_bord la bou _ ti _ que! Ah! tout va chan - ger,

R. _ni _ que Fer_mons d'a_bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,

P. _ni _ que Fer_mons d'a_bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,

T. _ni _ que Fer_mons d'a_bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,

C. _ni _ que Fer_mons d'a_bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan -ger,

_ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

_ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

_ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

Fl. Hautb. *ff* Tutti

G.C. et Cymbales.

Z. Quel dé - - re! Comme on va man - ger, Boire et

R. Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et

P. Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et
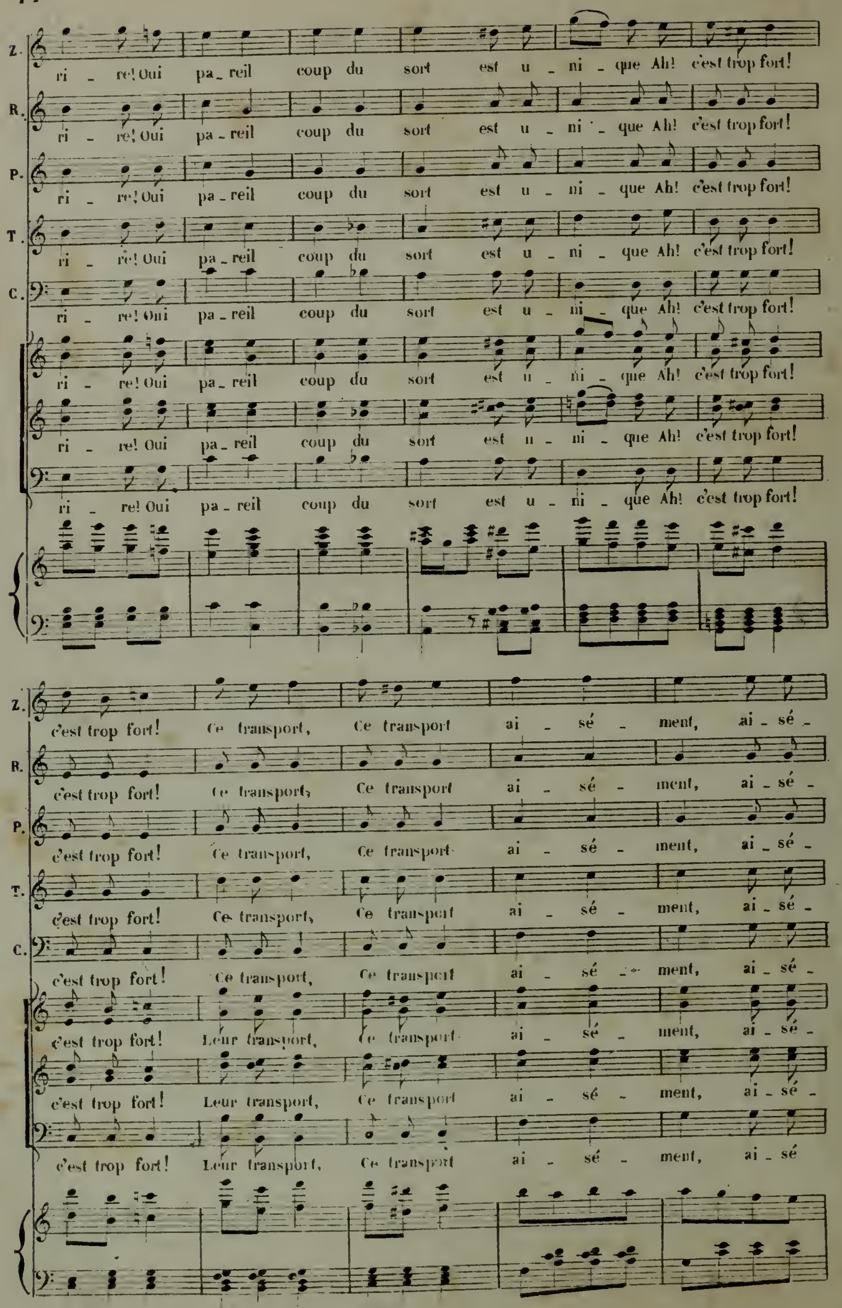
T. Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et
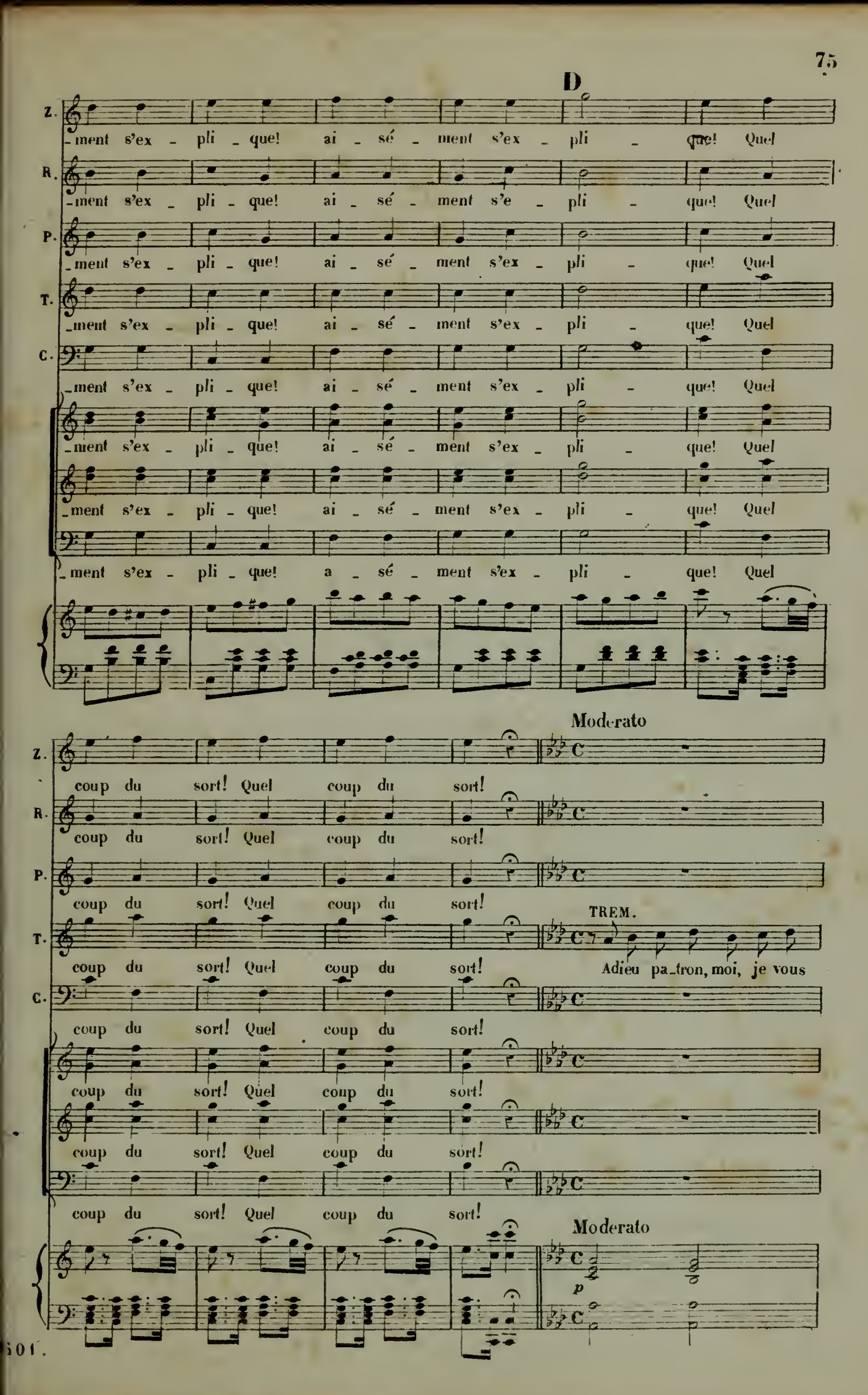
C. Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et

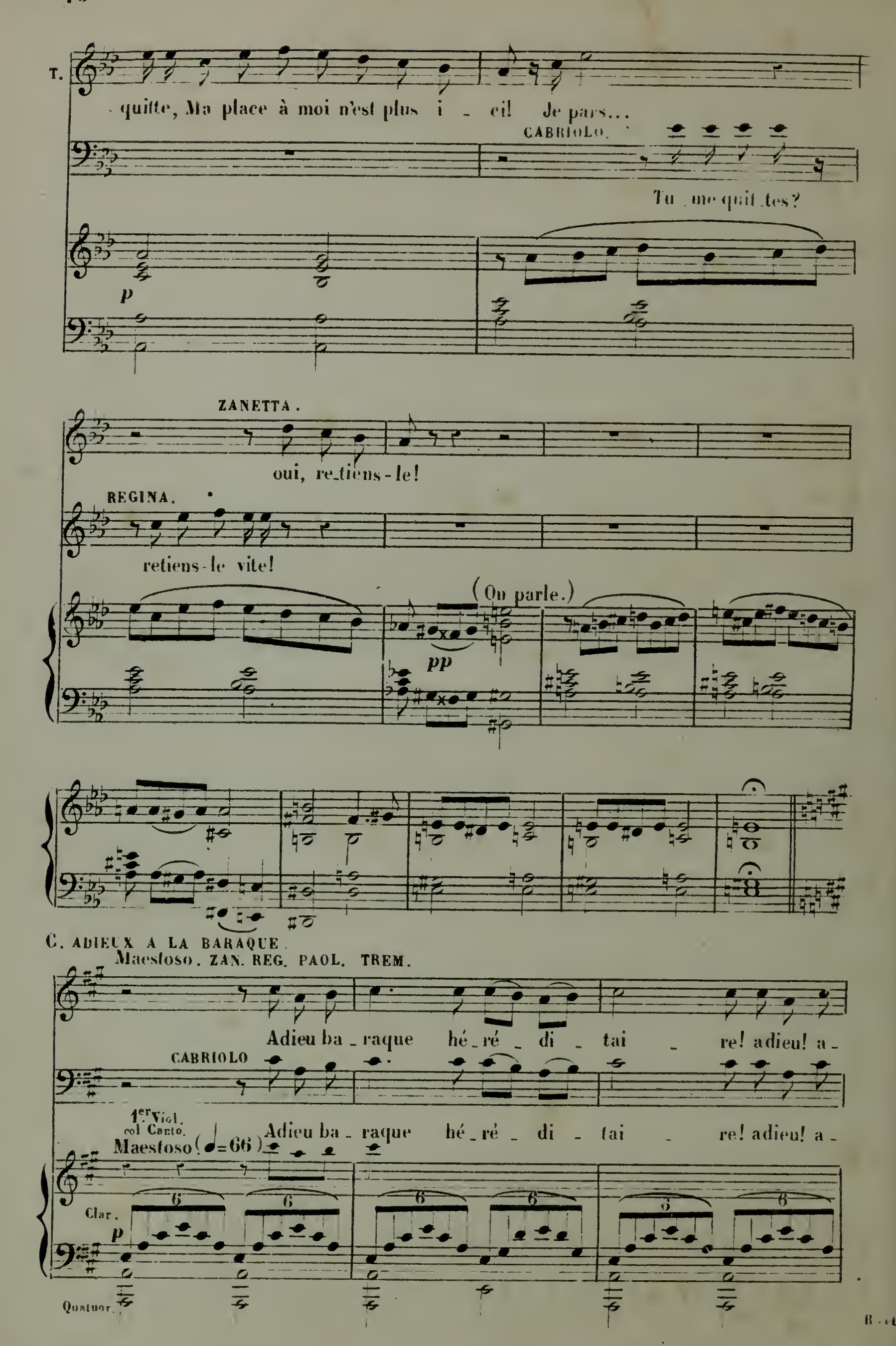
Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et

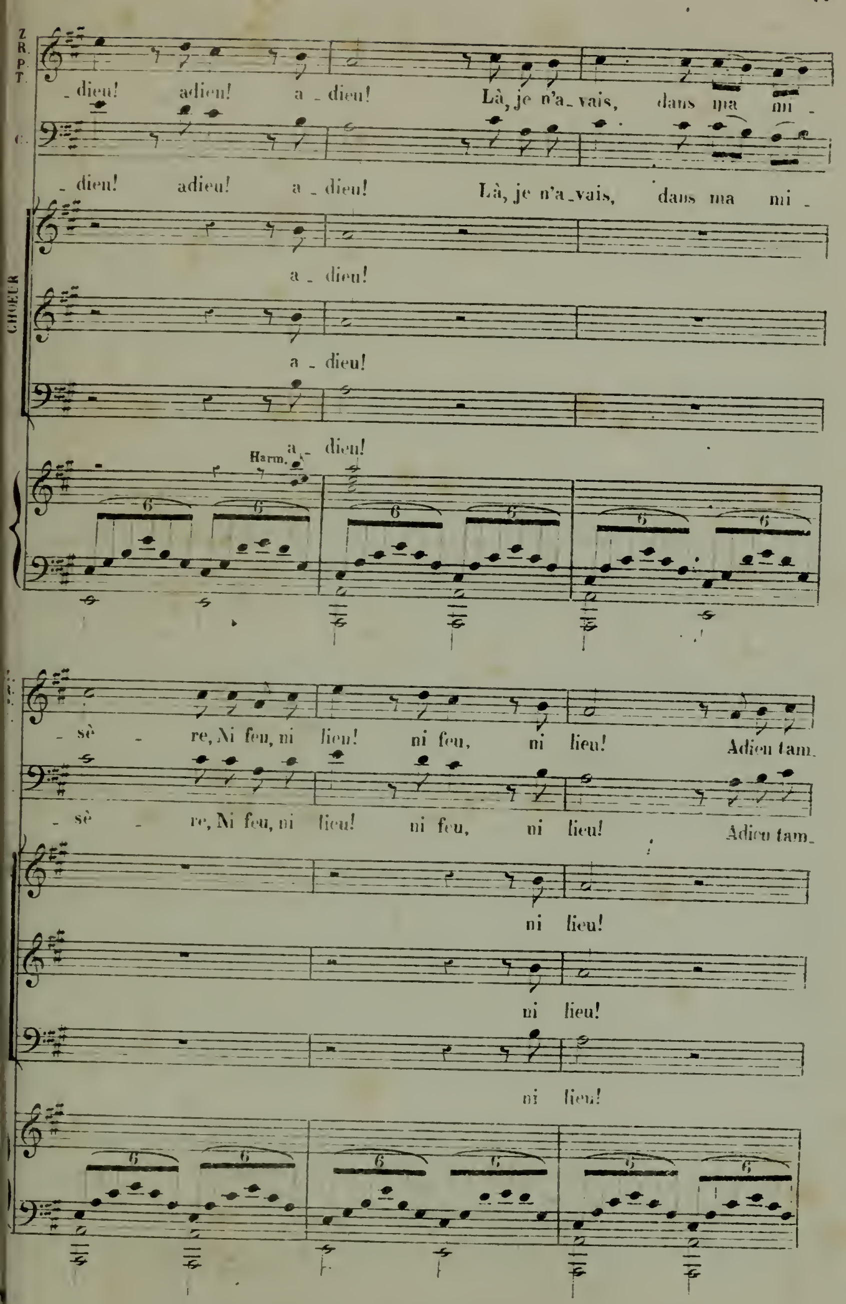
Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et

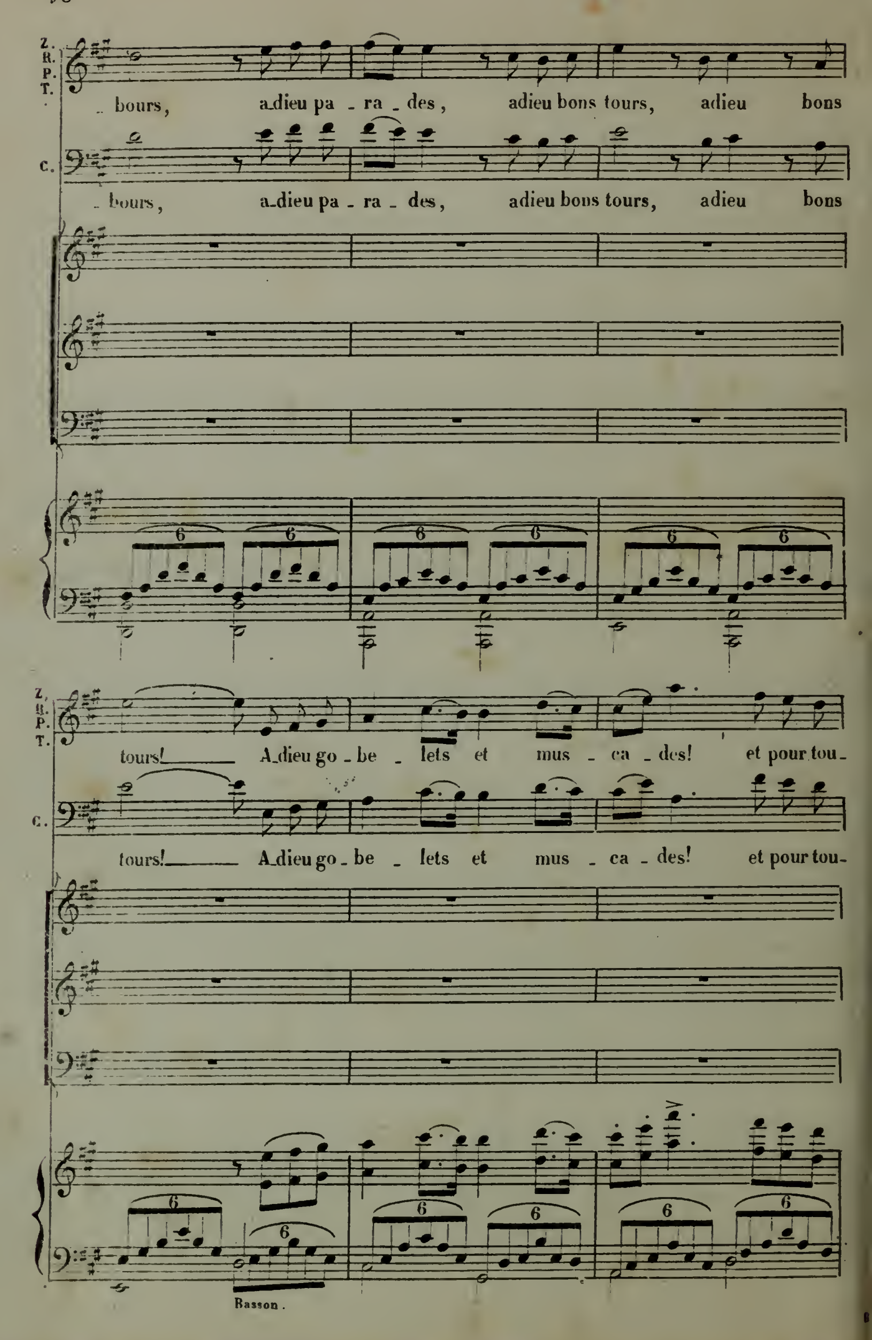
Leur dé - li - re Vont - ils se gor - ger, Boire et

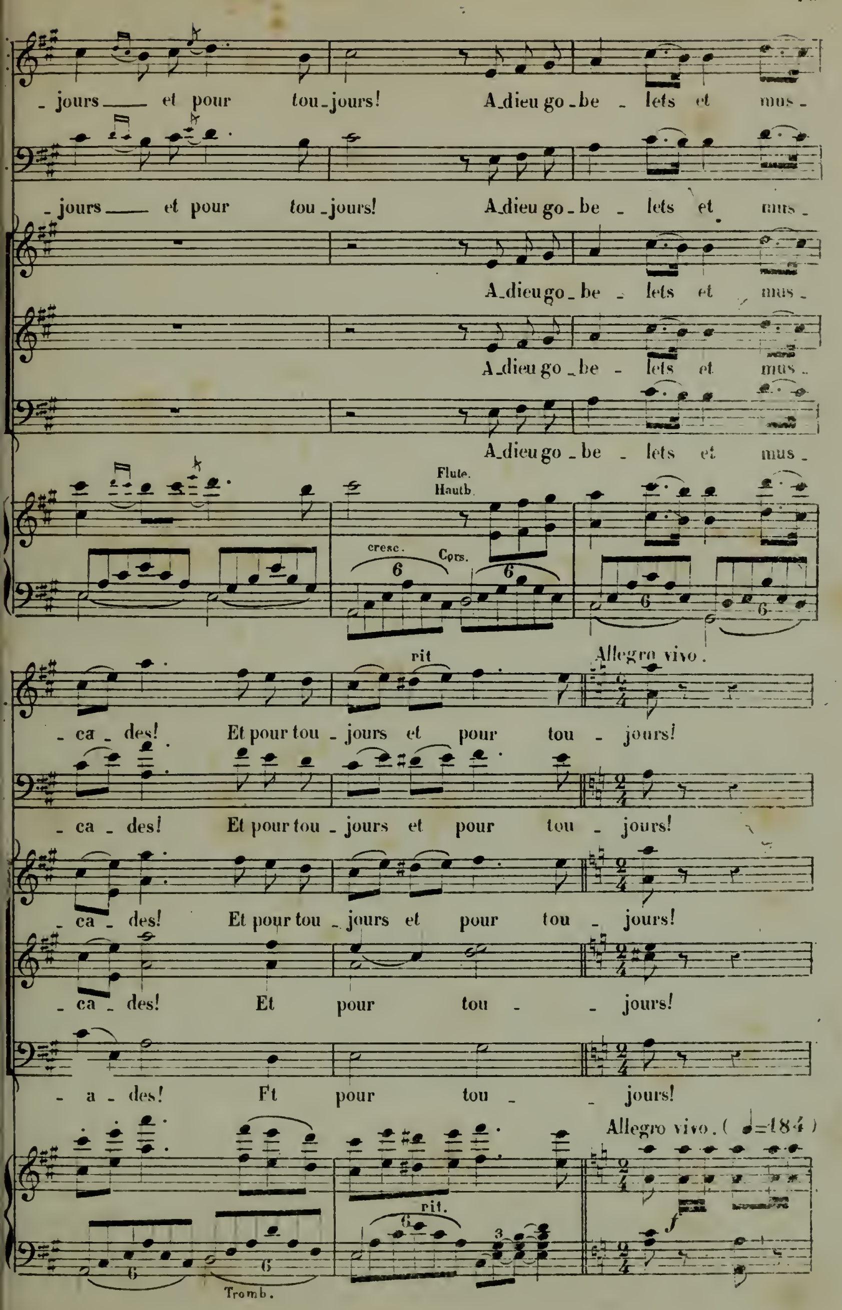

Z.
ri _ re! Oui pa _ reil coup du sort est u _ ni _ que Ah! c'est trop fort!
R.
ri _ re! Oui pa _ reil coup du sort est u _ ni _ que Ah! c'est trop fort!
P.
ri _ re! Oui pa _ reil coup du sort est u _ ni _ que Ah! c'est trop fort!
T.
ri _ re! Oui pa _ reil coup du sort est u _ ni _ que Ah! c'est trop fort!
C.
ri _ re! Oui pa _ reil coup du sort est u _ ni _ que Ah! c'est trop fort!
ri _ re! Oui pa _ reil coup du sort est u _ ni _ que Ah! c'est trop fort!
ri _ re! Oui pa _ reil coup du sort est u _ ni _ que Ah! c'est trop fort!
ri _ re! Oui pa _ reil coup du sort est u _ ni _ que Ah! c'est trop fort!
Z.
c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai _ sé _ ment, ai _ sé _
R.
c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai _ sé _ ment, ai _ sé _
P.
c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai _ sé _ ment, ai _ sé _
T.
c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai _ sé _ ment, ai _ sé _
C.
c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai _ sé _ ment, ai _ sé _
c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai _ sé _ ment, ai _ sé _
c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai _ sé _ ment, ai _ sé _
c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai _ sé _ ment, ai _ sé


D
Z.
-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel
R.
-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'e - pli - que! Quel
P.
-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel
T.
-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel
C.
-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel
-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel
-ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel
-ment s'ex - pli - que! a - sé - ment s'ex - pli - que! Quel
Moderato
coup du sort! Quel coup du sort!
TREM.
Adieu pa-tron, moi, je vous
Moderato
p


T.
quitte, Ma place à moi n'est plus i - ci! Je pars...
CABRIOLO.
Tu me quit-tes?
p
ZANETTA.
oui, re-tiens-le!
REGINA.
retiens-le vite!
(On parle.)
pp
C. ADIEUX A LA BARAQUE.
Maestoso. ZAN. REG. PAOL. TREM.
Adieu ba-raque hé-ré-di-tai-re! adieu! a-
CABRIOLO
Adieu ba-raque hé-ré-di-tai-re! adieu! a-
1er Viol. col Canto.
Maestoso (♩=66)
Clar.
p
Quatuor.


Z R P T.
C.
CHOEUR
_ dieu! adieu! a _ dieu! Là, je n'a_vais, dans ma mi _
_ dieu! adieu! a _ dieu! Là, je n'a_vais, dans ma mi _
a _ dieu!
a _ dieu!
a _ dieu!
Harm.
_ sè _ re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam_
_ sè _ re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam_
ni lieu!
ni lieu!
ni lieu!


Z.
R.
P.
T.
_bours, a_dieu pa _ ra _ des, adieu bons tours, adieu bons
C.
_bours, a_dieu pa _ ra _ des, adieu bons tours, adieu bons
6
Z,
R.
P.
T.
tours! A_dieu go _ be _ lets et mus _ ca _ des! et pour tou_
C.
tours! A_dieu go _ be _ lets et mus _ ca _ des! et pour tou_
Basson.


_jours ___ et pour tou_jours! A_dieu go_be _ lets et mus_
_jours ___ et pour tou_jours! A_dieu go_be _ lets et mus_
A_dieu go_be _ lets et mus_
A_dieu go_be _ lets et mus_
A_dieu go_be _ lets et mus_
Flute.
Hautb.
cresc.
Cors.
rit
Allegro vivo.
_ca _ des! Et pour tou _ jours et pour tou _ jours!
_ca _ des! Et pour tou _ jours et pour tou _ jours!
_ca _ des! Et pour tou _ jours et pour tou _ jours!
_ca _ des! Et pour tou _ _ jours!
_ a _ des! Ft pour tou _ _ jours!
Allegro vivo. (♩=184)
rit.
Tromb.

D. STRETTE.

Z. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

B. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

P. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

T. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

C. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

CHŒUR. Il

Il

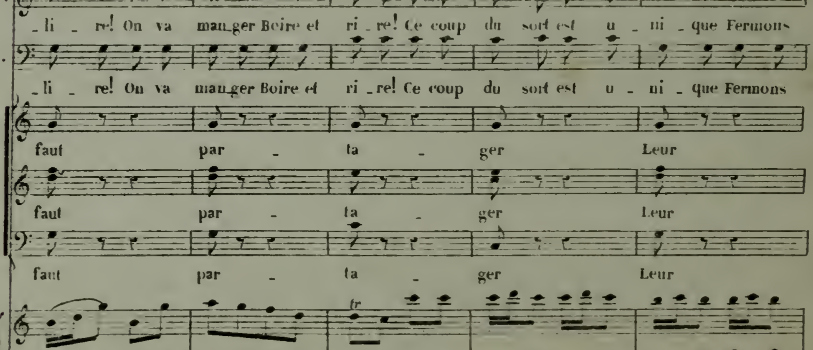
Il

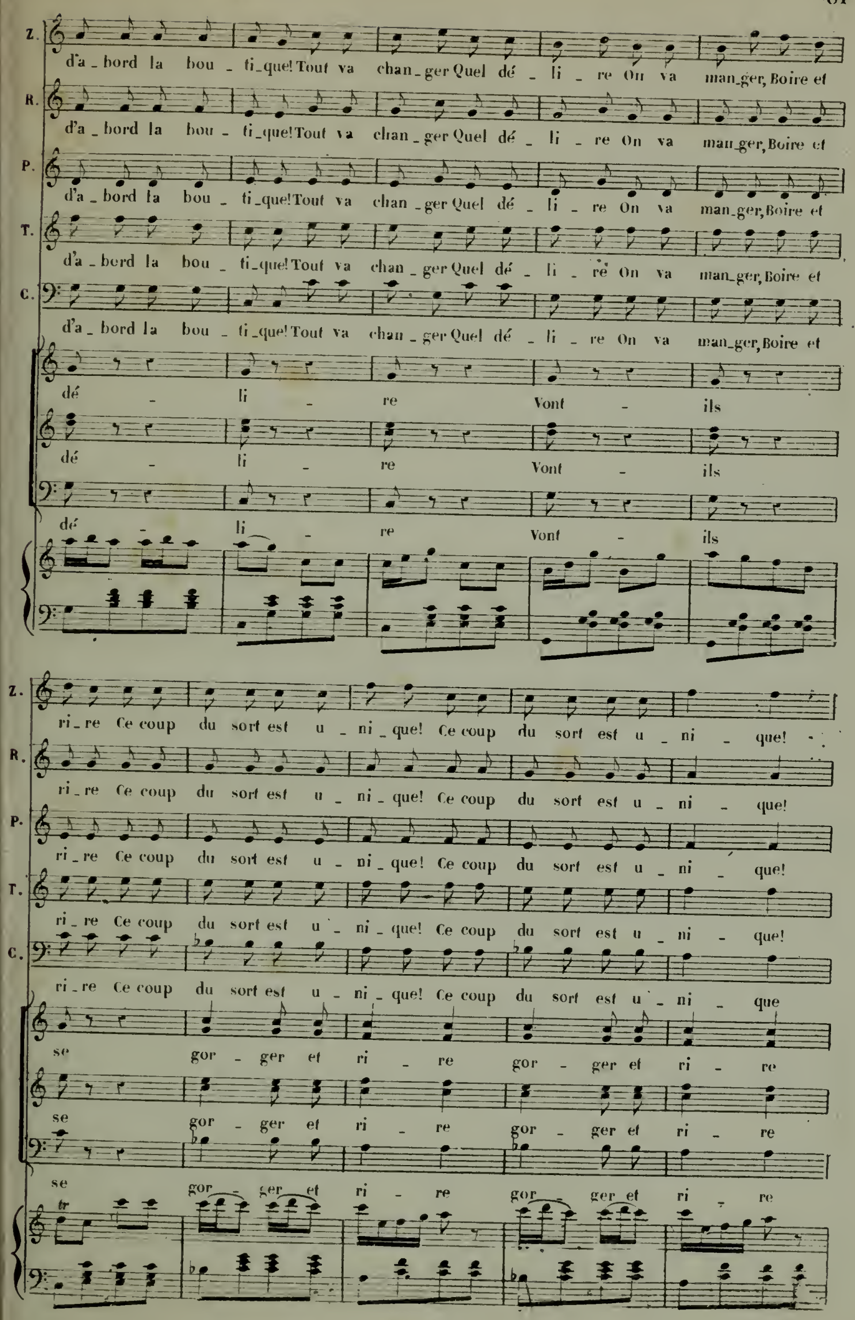
Triangle *p*

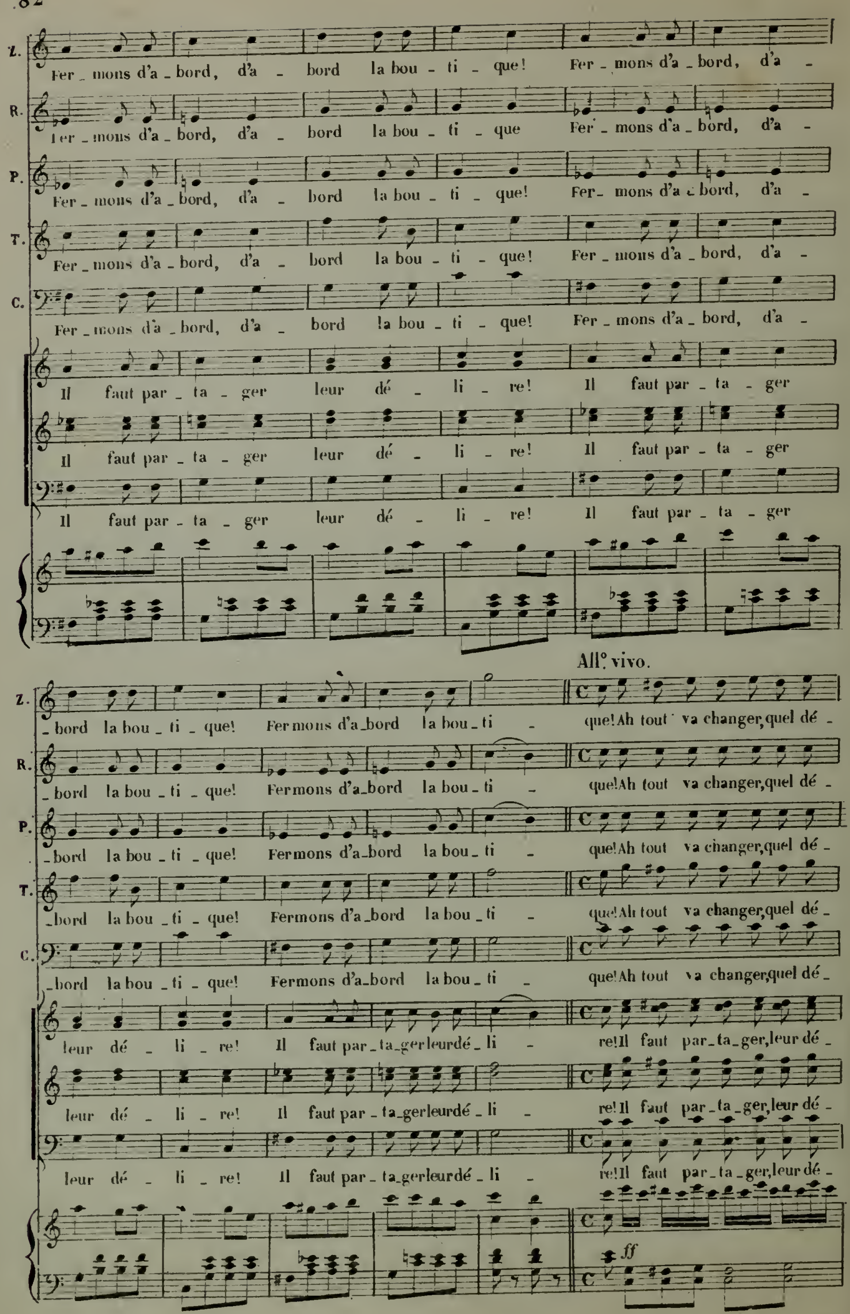
Z. - li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons
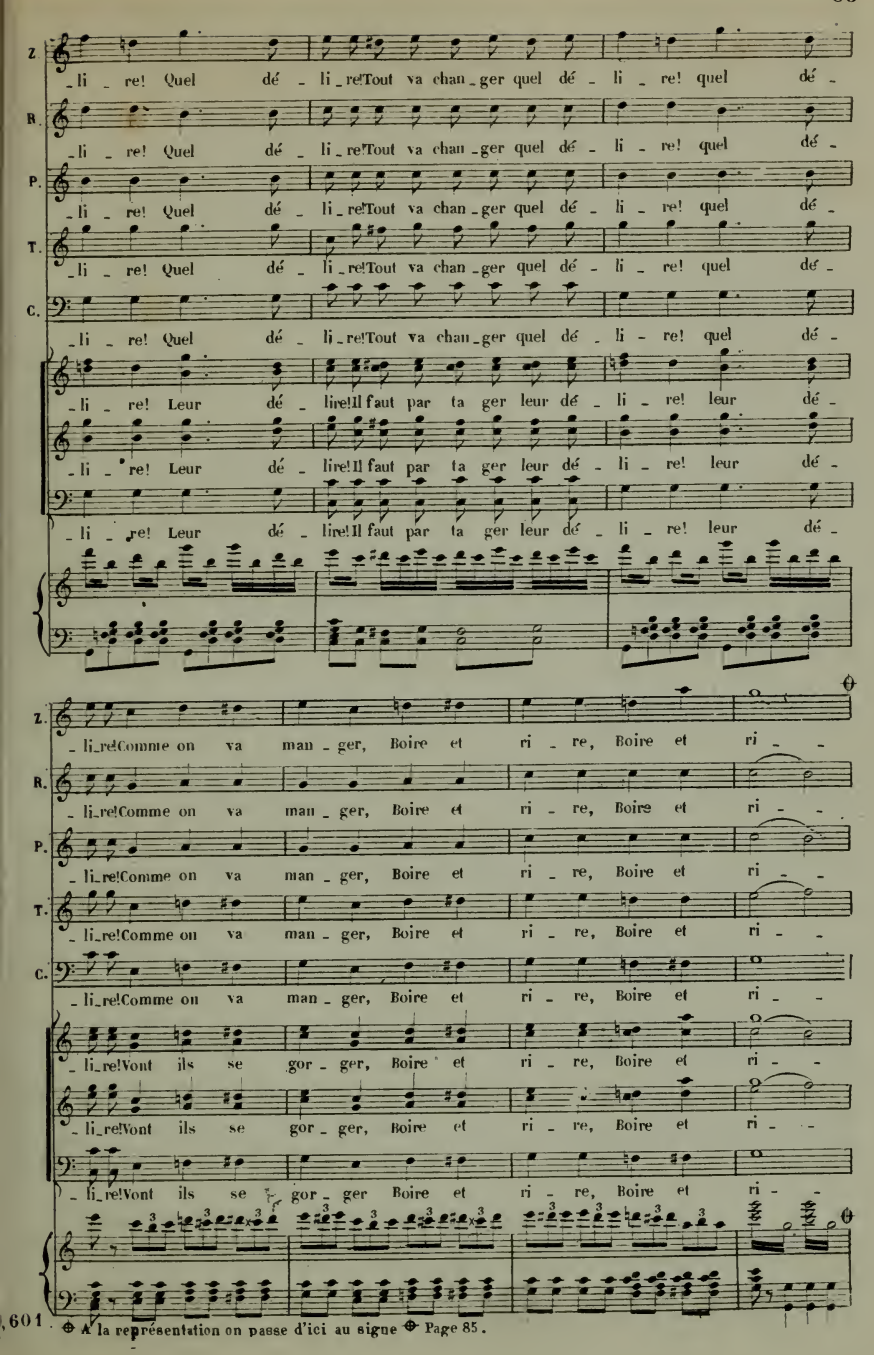
B. - li - re! On va man ger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

P. - li - re! On va man_ger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons
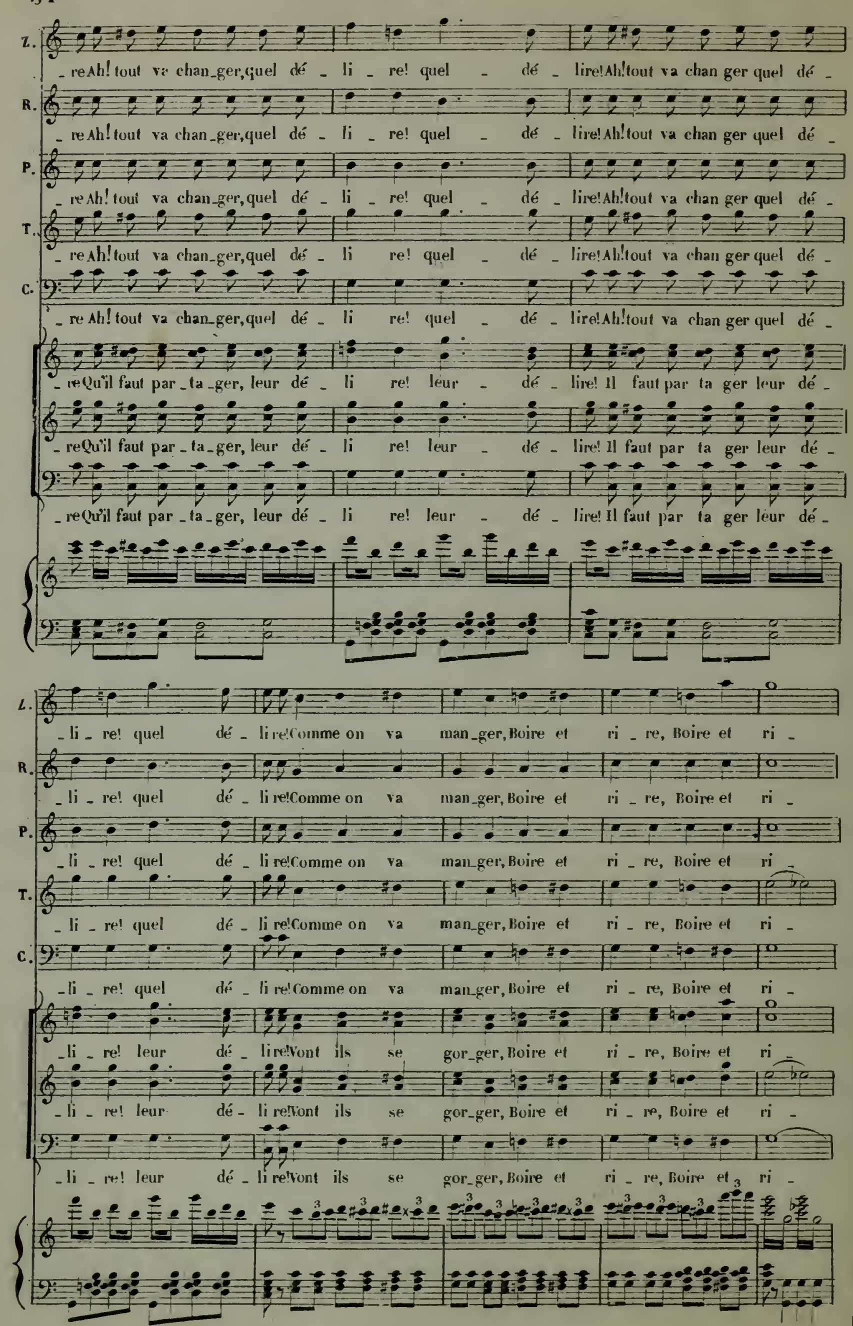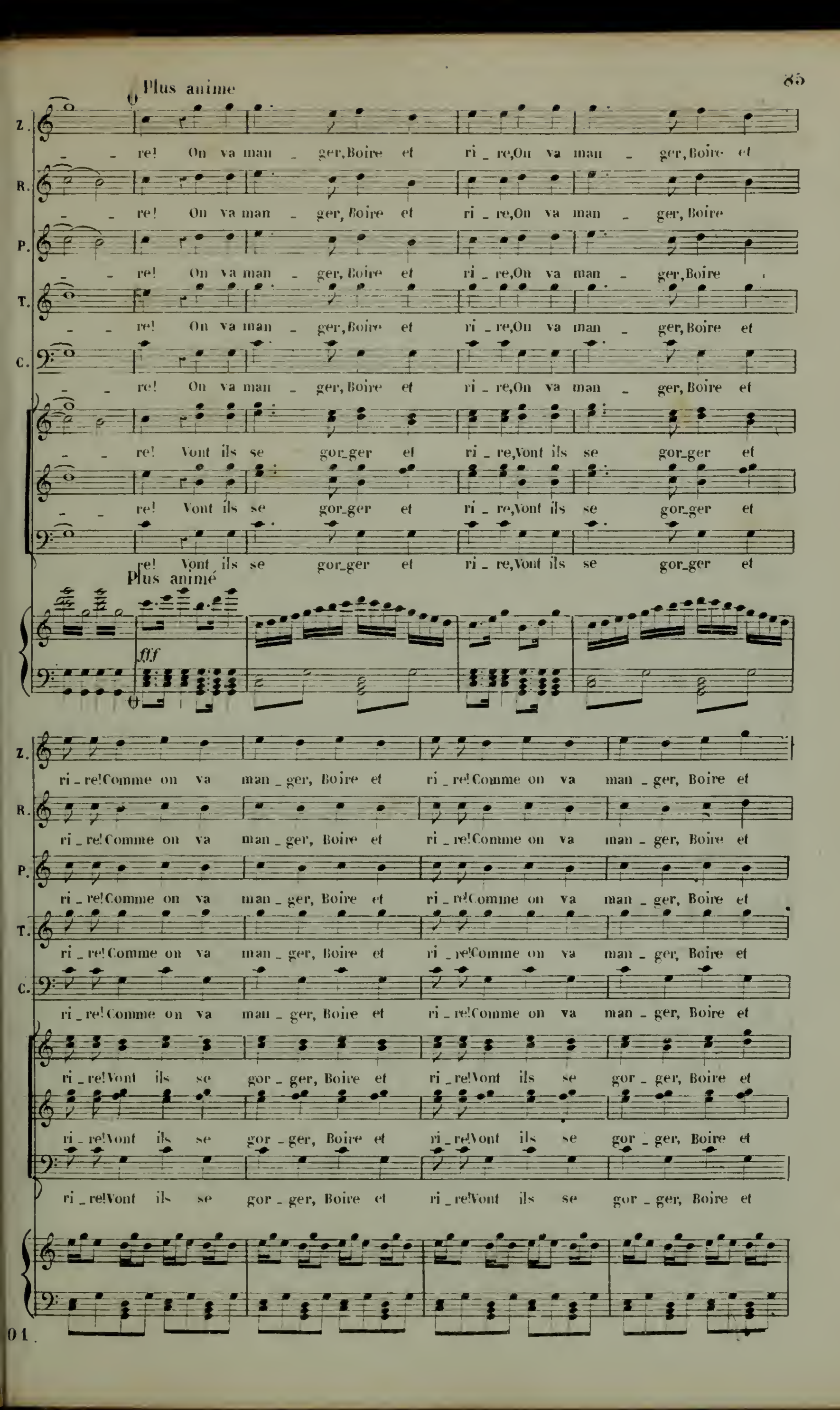



Z.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
R.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
P.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
T.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
C.
d'a_bord la bou_ti_que! Tout va chan_ger Quel dé_li_re On va man_ger, Boire et
dé_li_re Vont_ils
dé_li_re Vont_ils
dé_li_re Vont_ils
Z.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!
R.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!
P.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!
T.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que!
C.
ri_re Ce coup du sort est u_ni_que! Ce coup du sort est u_ni_que
se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re
se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re
se gor_ger et ri_re gor_ger et ri_re
tr

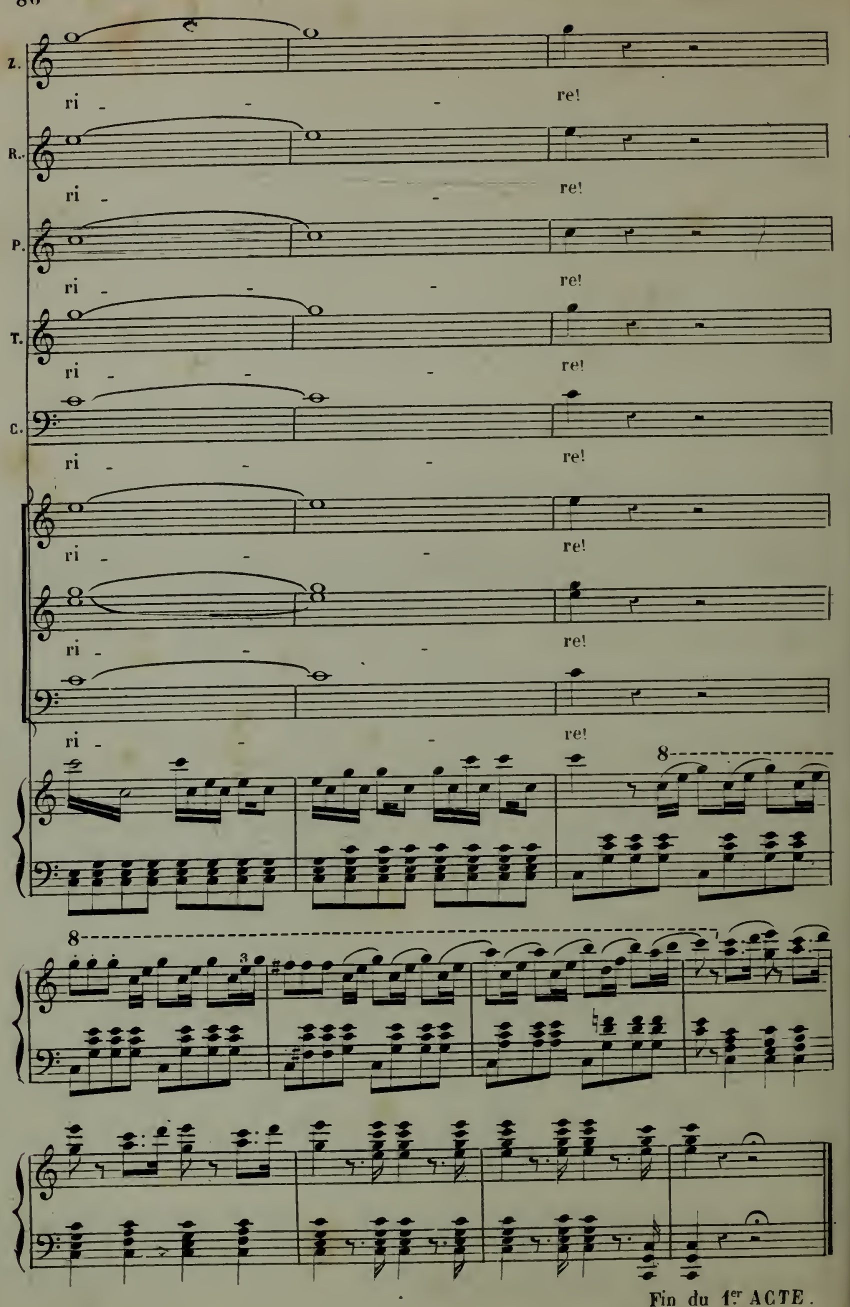

Z.
R.
P.
T.
C.
Fer _ mons d'a _ bord, d'a _ bord la bou _ ti _ que! Fer _ mons d'a _ bord, d'a _
Il faut par _ ta _ ger leur dé _ li _ re! Il faut par _ ta _ ger
All° vivo.
_ bord la bou _ ti _ que! Fermons d'a_bord la bou_ti _ que! Ah tout va changer, quel dé _
leur dé _ li _ re! Il faut par _ ta_ger leur dé _ li _ re! Il faut par_ta_ger, leur dé _
ff



⊕ A la représentation on passe d'ici au signe ⊕ Page 85.

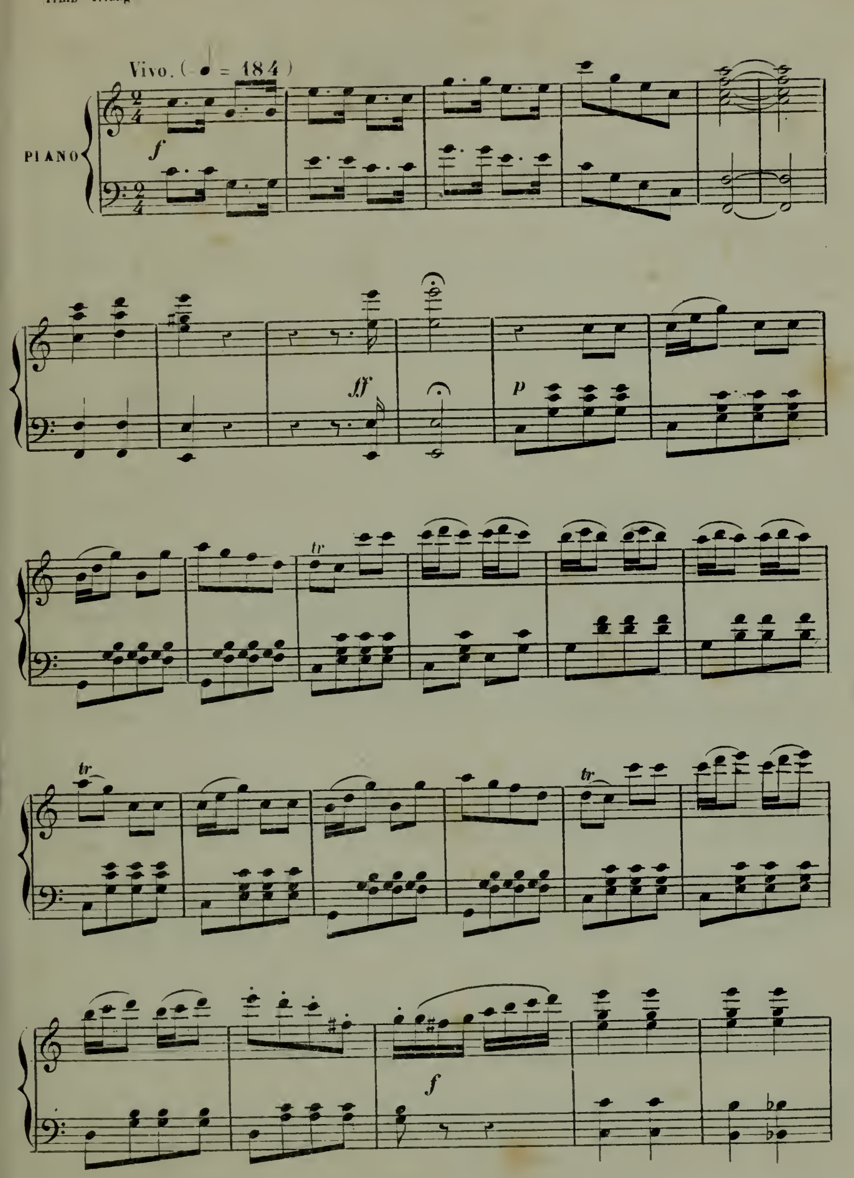

Z.
_ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li _ re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _
R.
_ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li _ re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _
P.
_ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li _ re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _
T.
_ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _
C.
_ re Ah! tout va chan_ger, quel dé _ li re! quel _ dé _ lire! Ah! tout va chan ger quel dé _
_ re Qu'il faut par _ ta _ ger, leur dé _ li re! leur _ dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _
_ re Qu'il faut par _ ta _ ger, leur dé _ li re! leur _ dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _
_ re Qu'il faut par _ ta _ ger, leur dé _ li re! leur _ dé _ lire! Il faut par ta ger leur dé _
L.
_ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _
R.
_ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _
P.
_ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _
T.
_ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _
C.
_ li _ re! quel dé _ li re! Comme on va man_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _
_ li _ re! leur dé _ li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _
_ li _ re! leur dé _ li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _
_ li _ re! leur dé _ li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri _ re, Boire et ri _

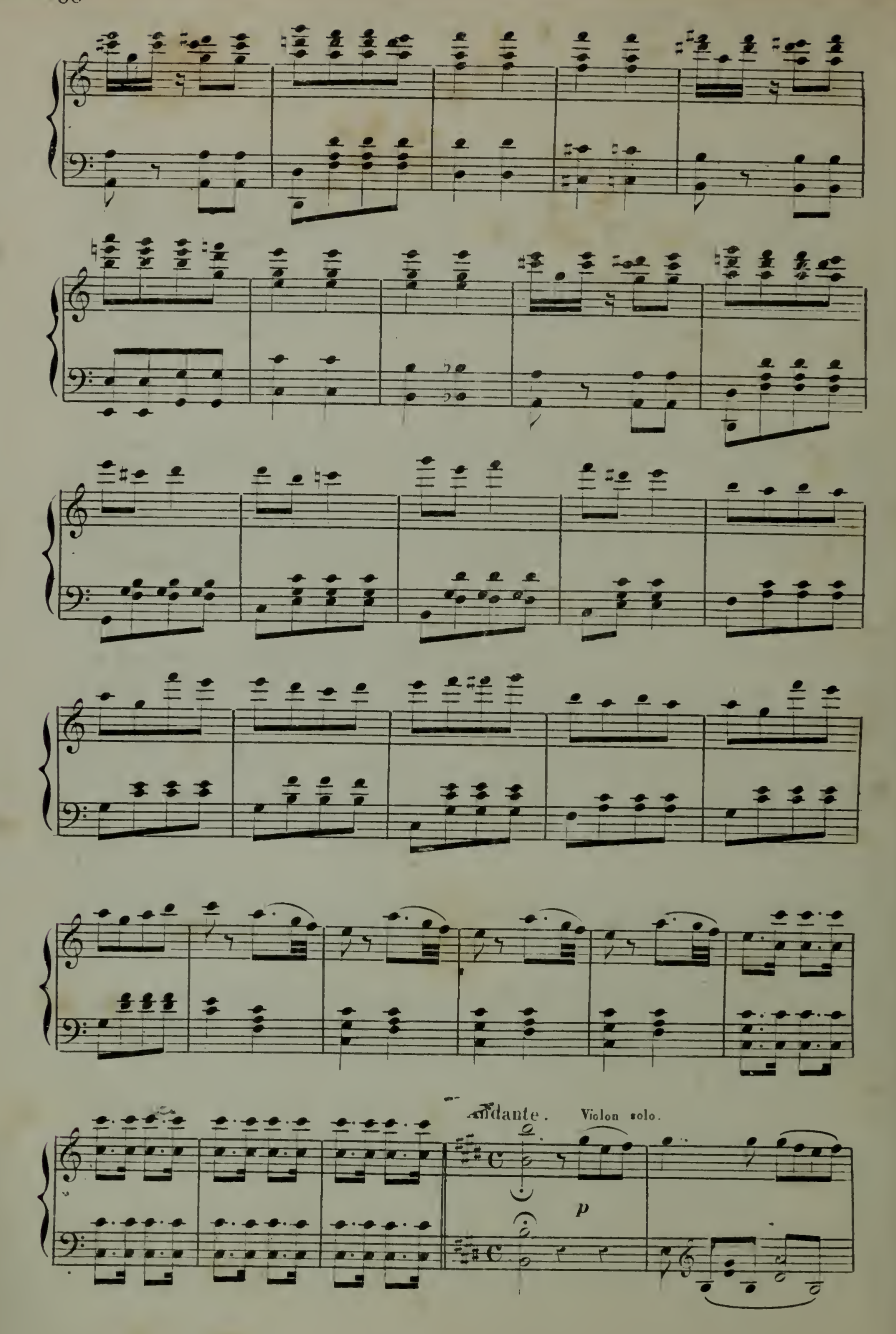

Plus animé
Z.
re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire et
R.
re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire
P.
re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire
T.
re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire et
C.
re! On va man _ ger, Boire et ri _ re, On va man _ ger, Boire et
re! Vont ils se gor_ger et ri _ re, Vont ils se gor_ger et
re! Vont ils se gor_ger et ri _ re, Vont ils se gor_ger et
re! Vont ils se gor_ger et ri _ re, Vont ils se gor_ger et
Plus animé
fff
ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et ri _ re! Comme on va man _ ger, Boire et
ri _ re! Vont ils se gor _ ger, Boire et ri _ re! Vont ils se gor _ ger, Boire et

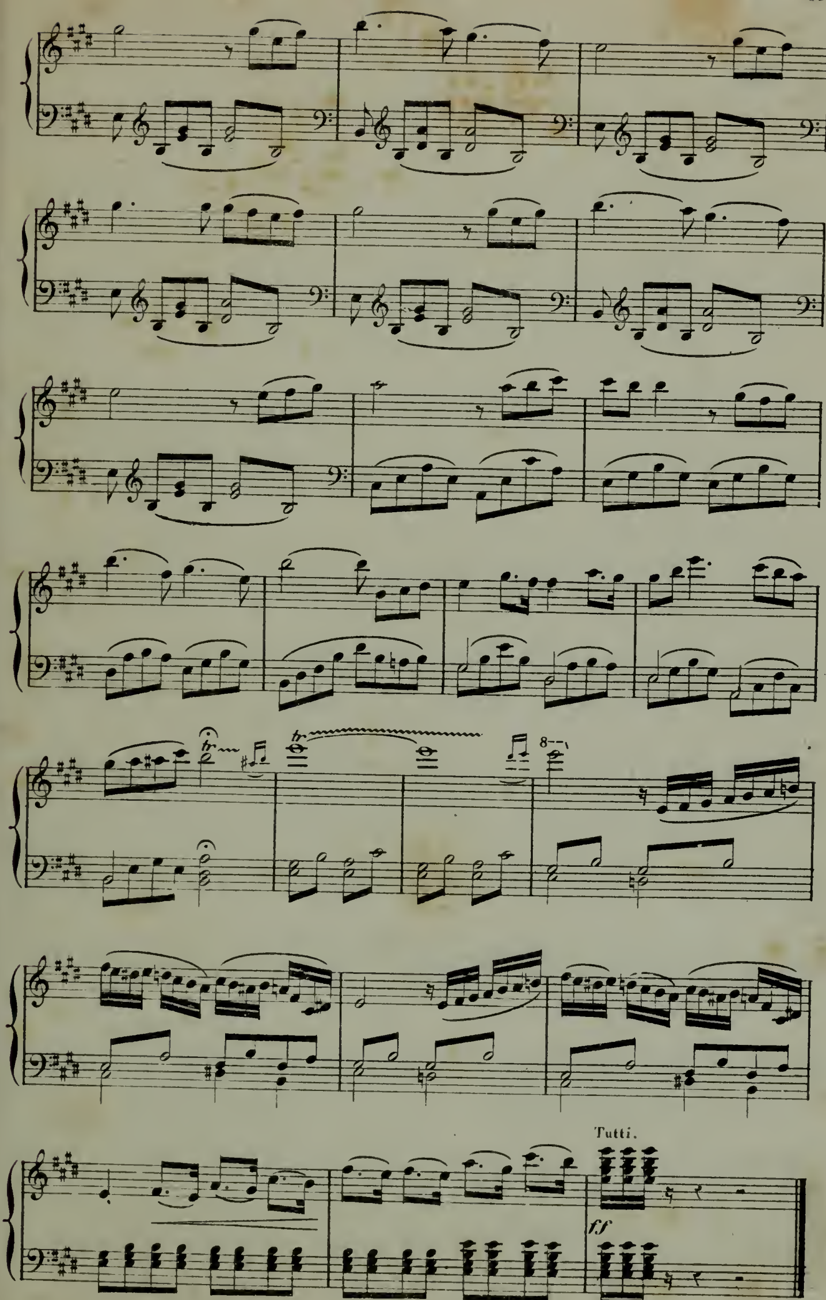

Z.
ri - - re!
R.
ri - - re!
P.
ri - - - re!
T.
ri - - - re!
C.
ri - - - re!
ri - - - re!
ri - - - re!
ri - - - re!
Fin du 1er ACTE.

Orchestre Complet.
Clar UT.
Cors UT.
Pistons LA.
Timb Triangle.

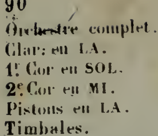
ENTR'ACTE




Andante.
Violon solo.
p



Tutti.
ff


Orchestre complet.
Clar: en LA.
1r Cor en SOL.
2e Cor en MI.
Pistons en LA.
Timbales.
G. Caisse et Cymb:

N.º 6.

QUINTETTE des ASSIETTES.

Allegro. Moderato. ♩ = 96.

ZANETTA.

REGINA.

PAOLA.

TREMOLINI.

CABRIOLO.

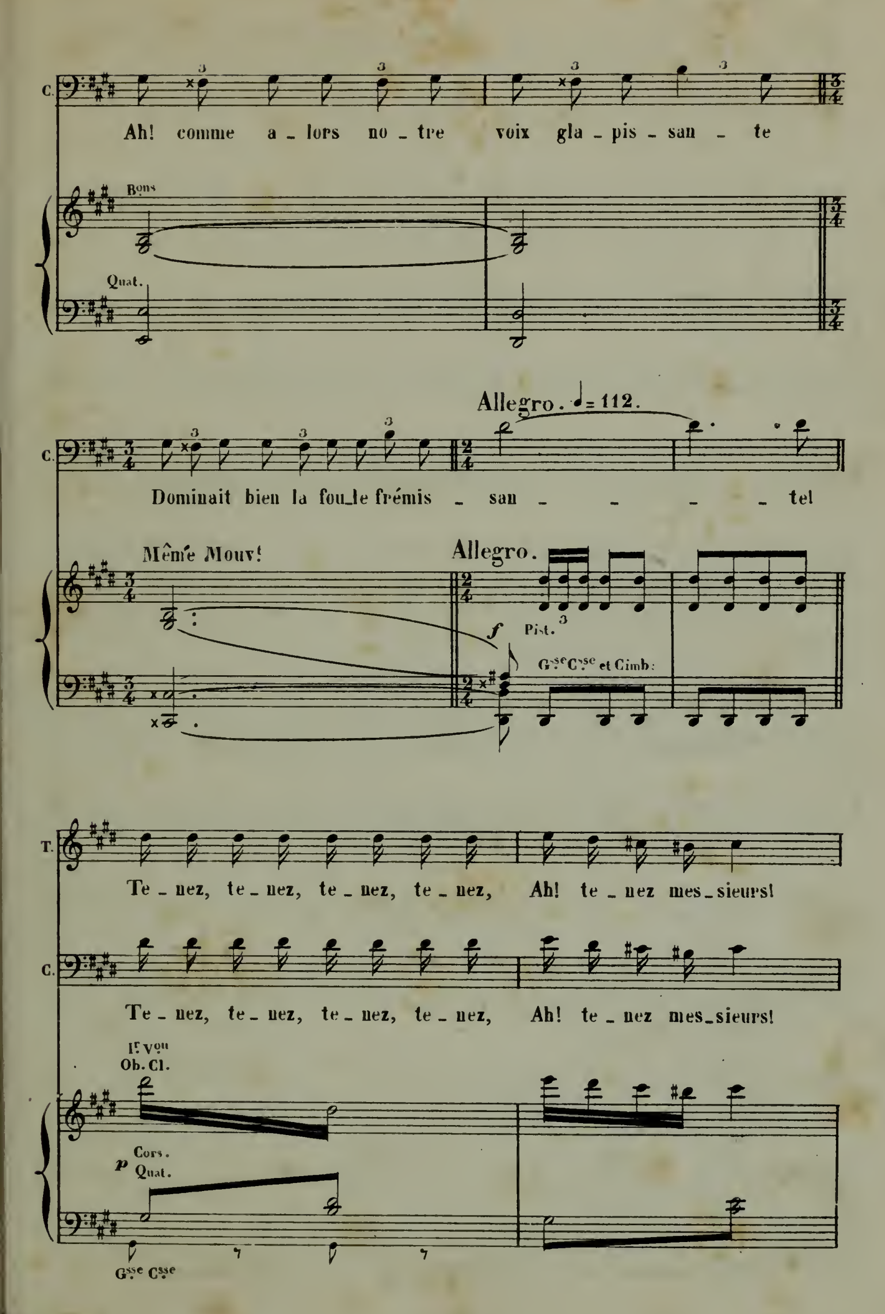
PIANO.

Allegro. Moderato.

Harm. Quat. *f* Cl. Cors. Bons *p* Quat.

TREMOLINI: Où sont nos fol_les pa_ra_des? Nos frus_ques de charla_tan?

CAB.: Où sont nos vieux ca_ma_ra_des? Où sont les nei_ges d'An_tan?


C.
Ah! comme a _ lors no _ tre voix gla _ pis _ san _ te
Bons
Quat.
Allegro. ♩= 112.
C.
Dominait bien la fou_le frémis _ san _ _ _ _ tel
Même Mouvt
Allegro.
f
Pist.
Gsse Csse et Cimb:
T.
Te _ nez, te _ nez, te _ nez, te _ nez, Ah! te _ nez mes_sieurs!
C.
Te _ nez, te _ nez, te _ nez, te _ nez, Ah! te _ nez mes_sieurs!
1r Von
Ob. Cl.
p
Cors.
Quat.
Gsse Csse



ZAN. REG. PAO.

Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,

T. Rien dans les mains, rien dans les po_ches! Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,

C. Rien dans les mains, rien dans les po_ches! Te_nez, te_nez, te_nez, te_nez,

Z. R. P. Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!

T. Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!

C. Ah! te_nez j'ai mieux à vous mon_trer que ces bam_bo_ches!

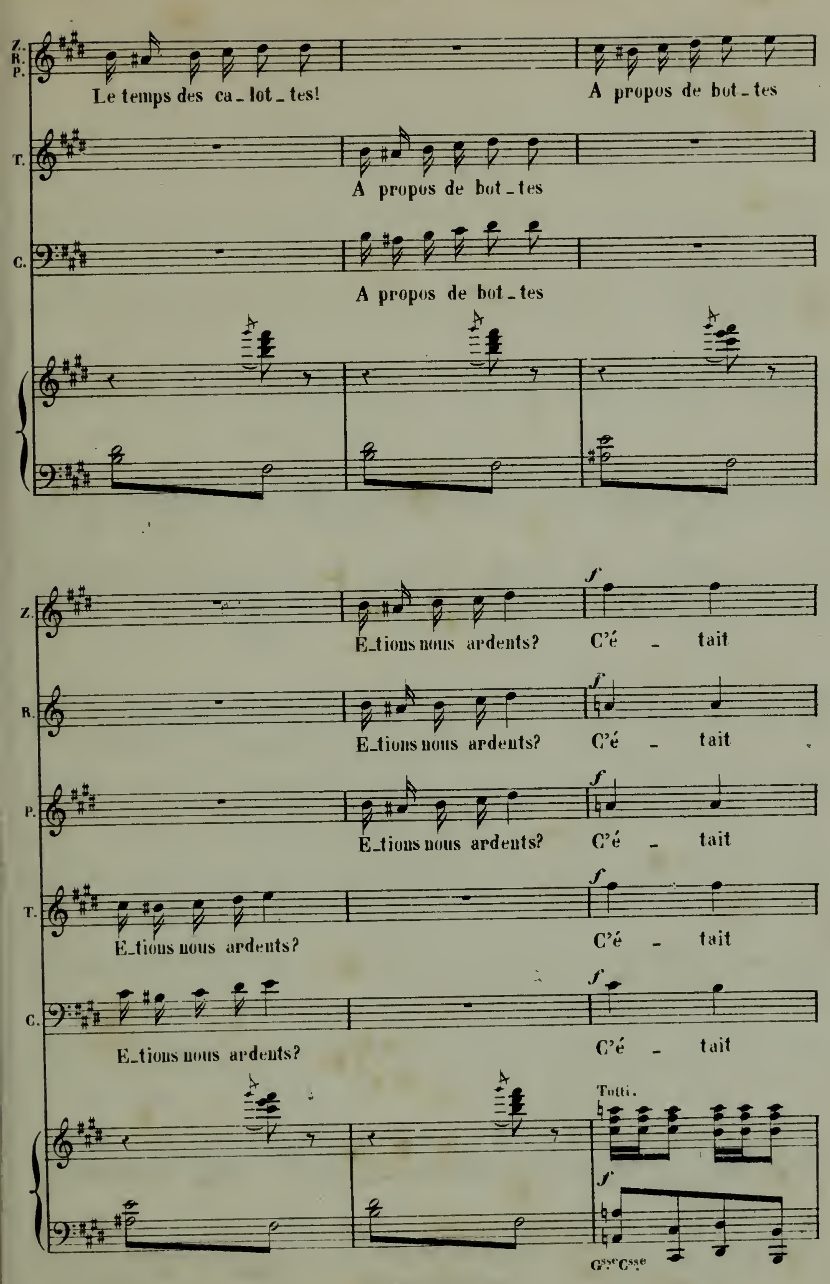
Z. R. P. C'é_tait le bon temps!

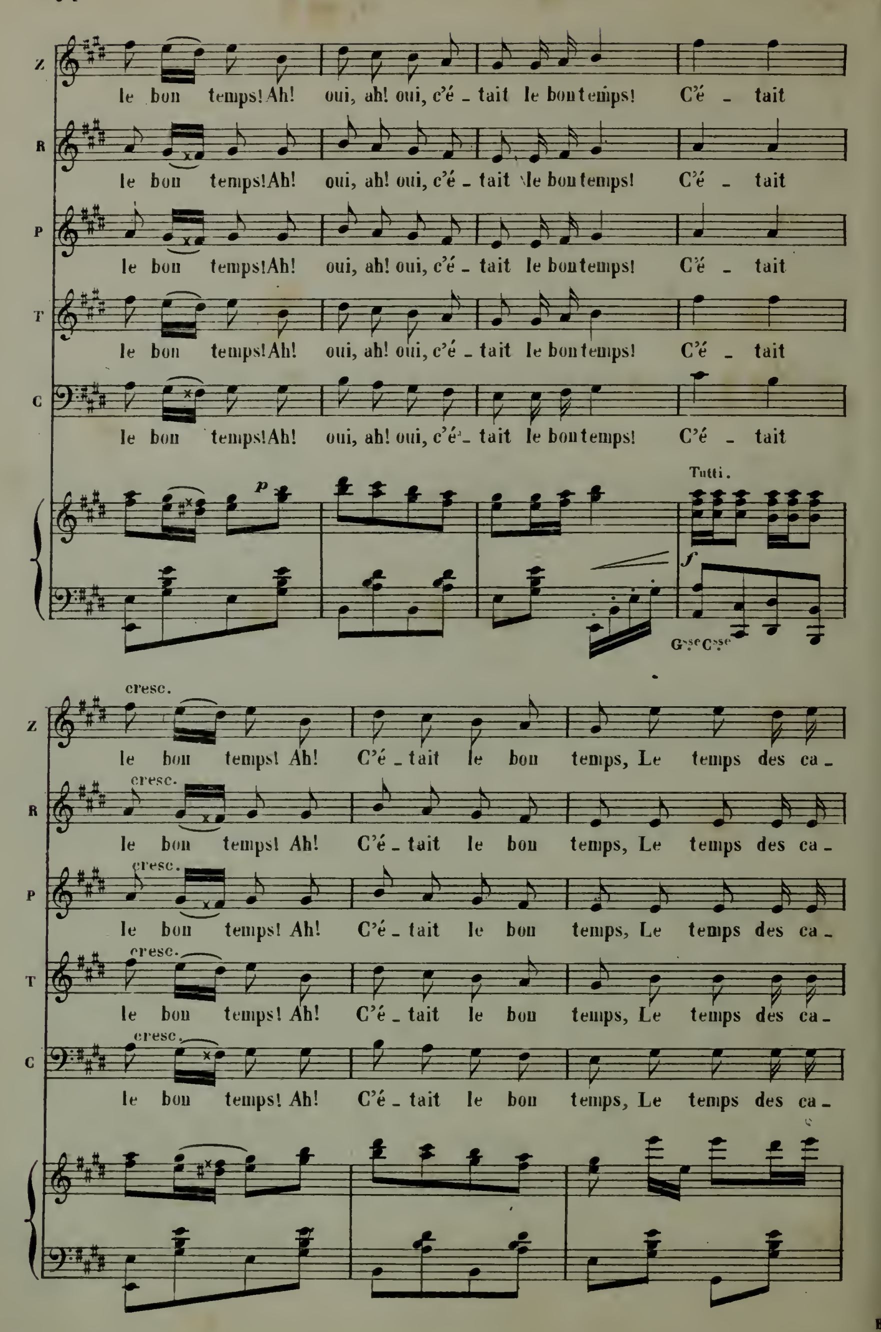
T. C'é_tait le bon temps! Le temps des ca_lot_tes!

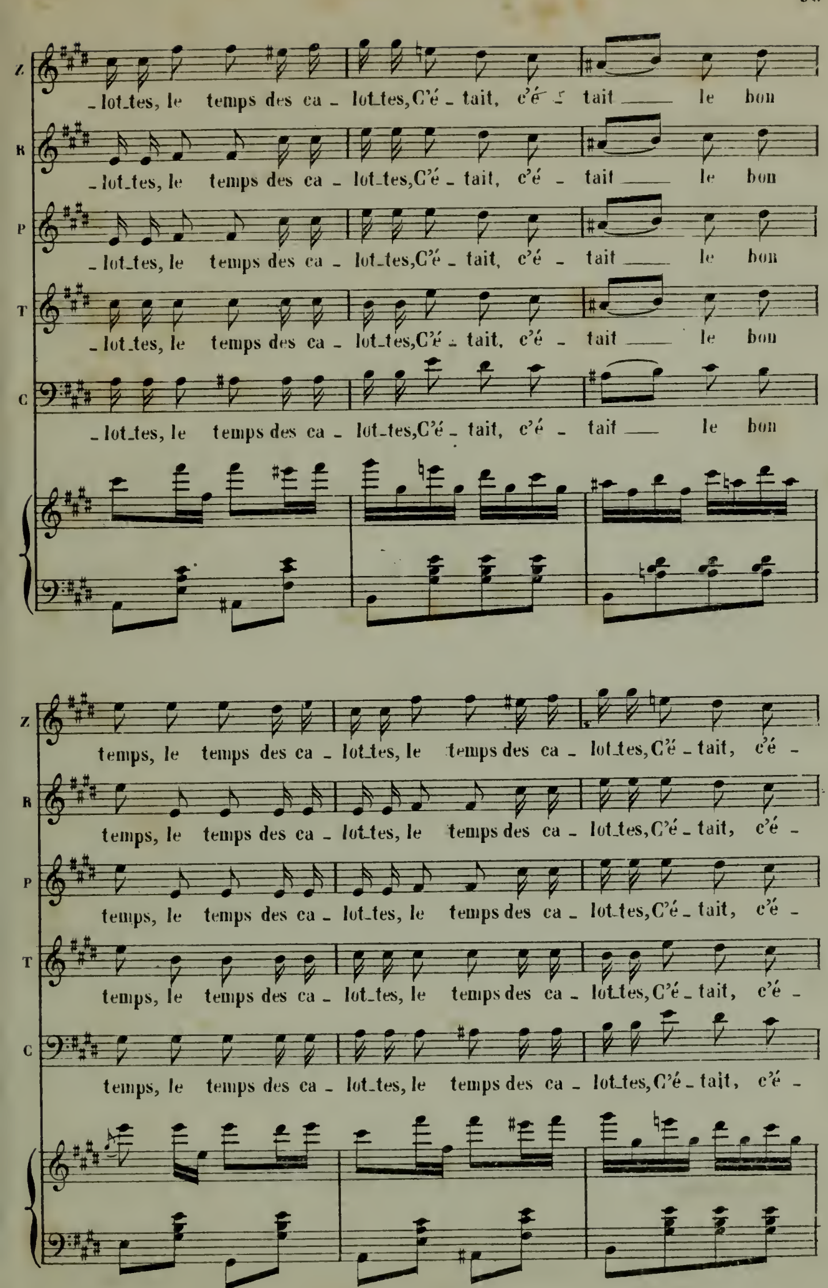
C. C'é_tait le bon temps! Le temps des ca_lot_tes!

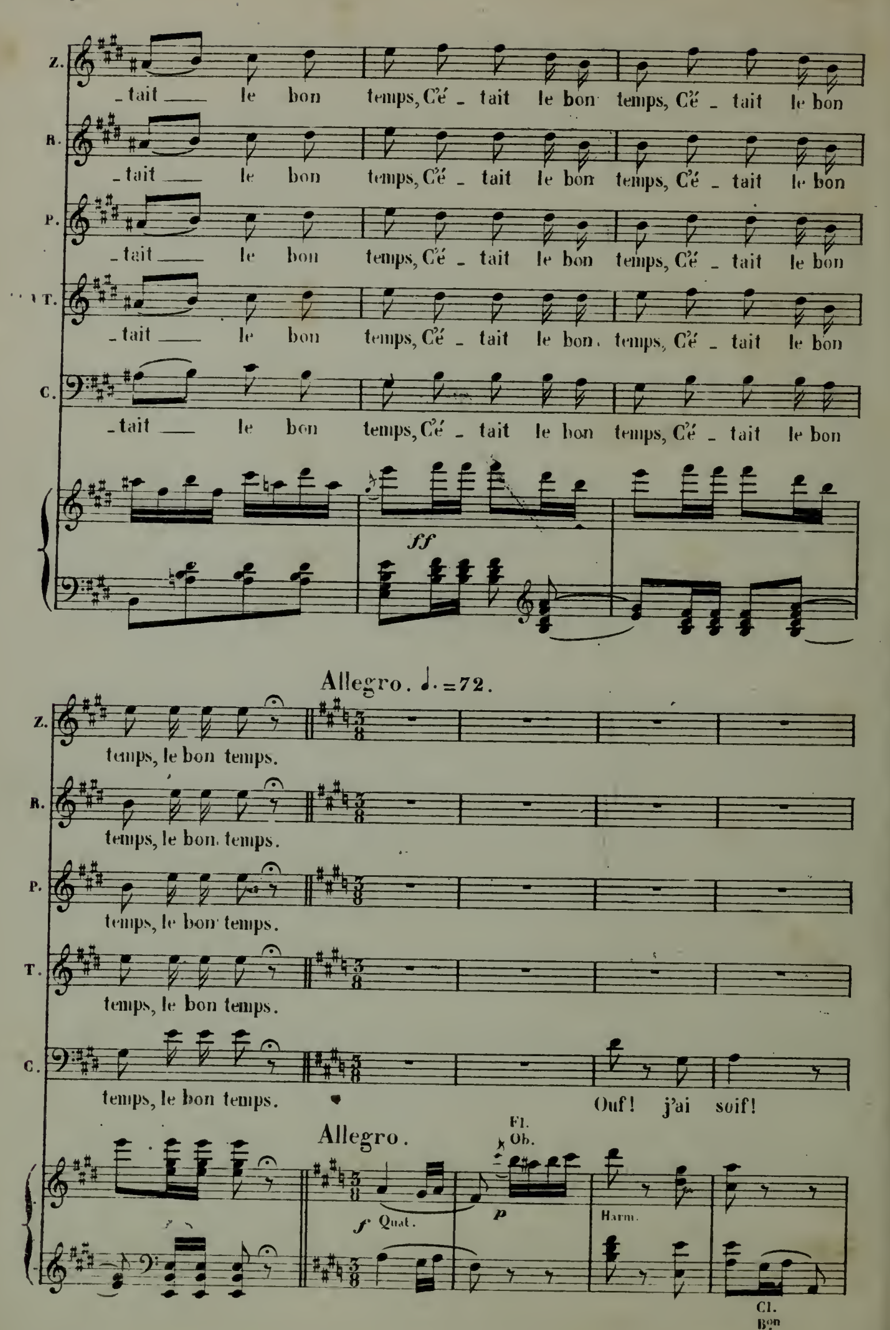
1^rs V^ons et Cl: col canto.

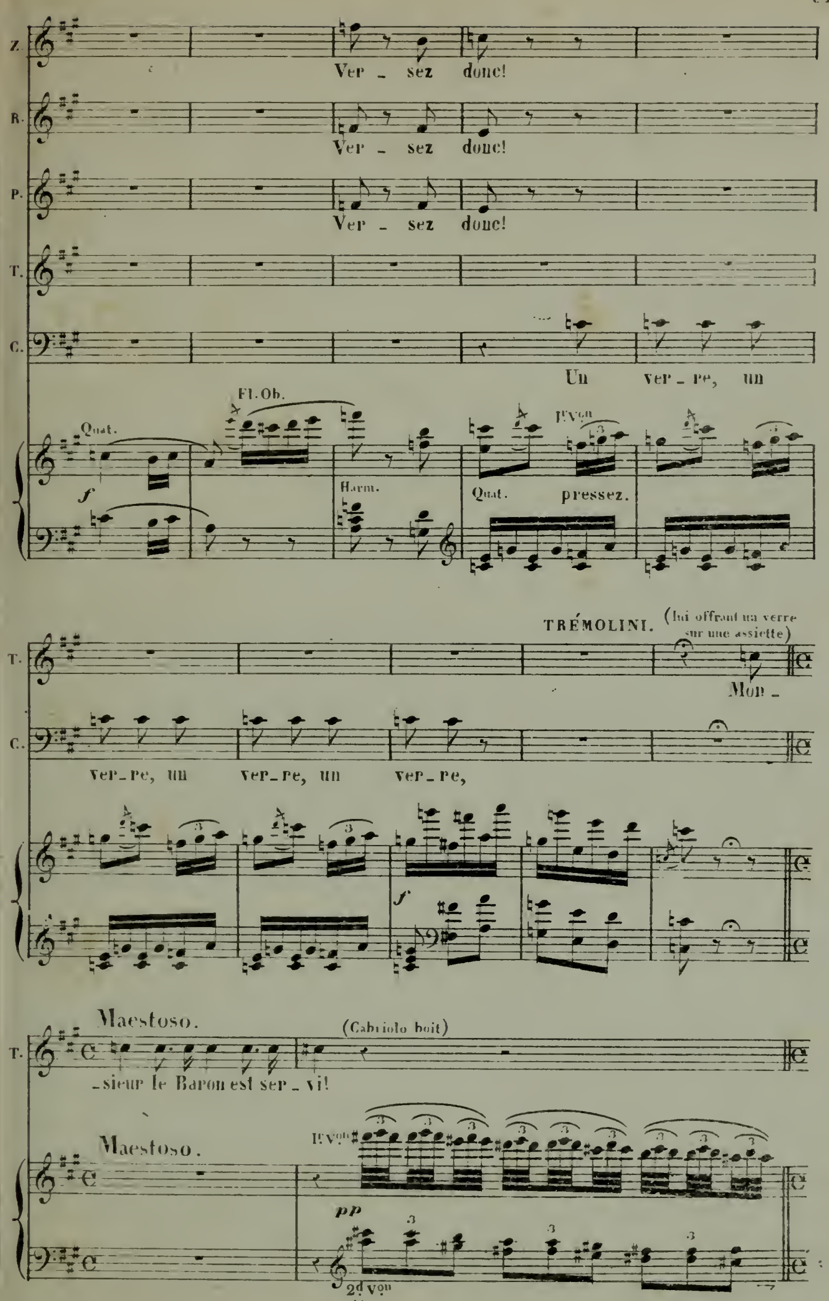
Fl. Ob. cuivres.

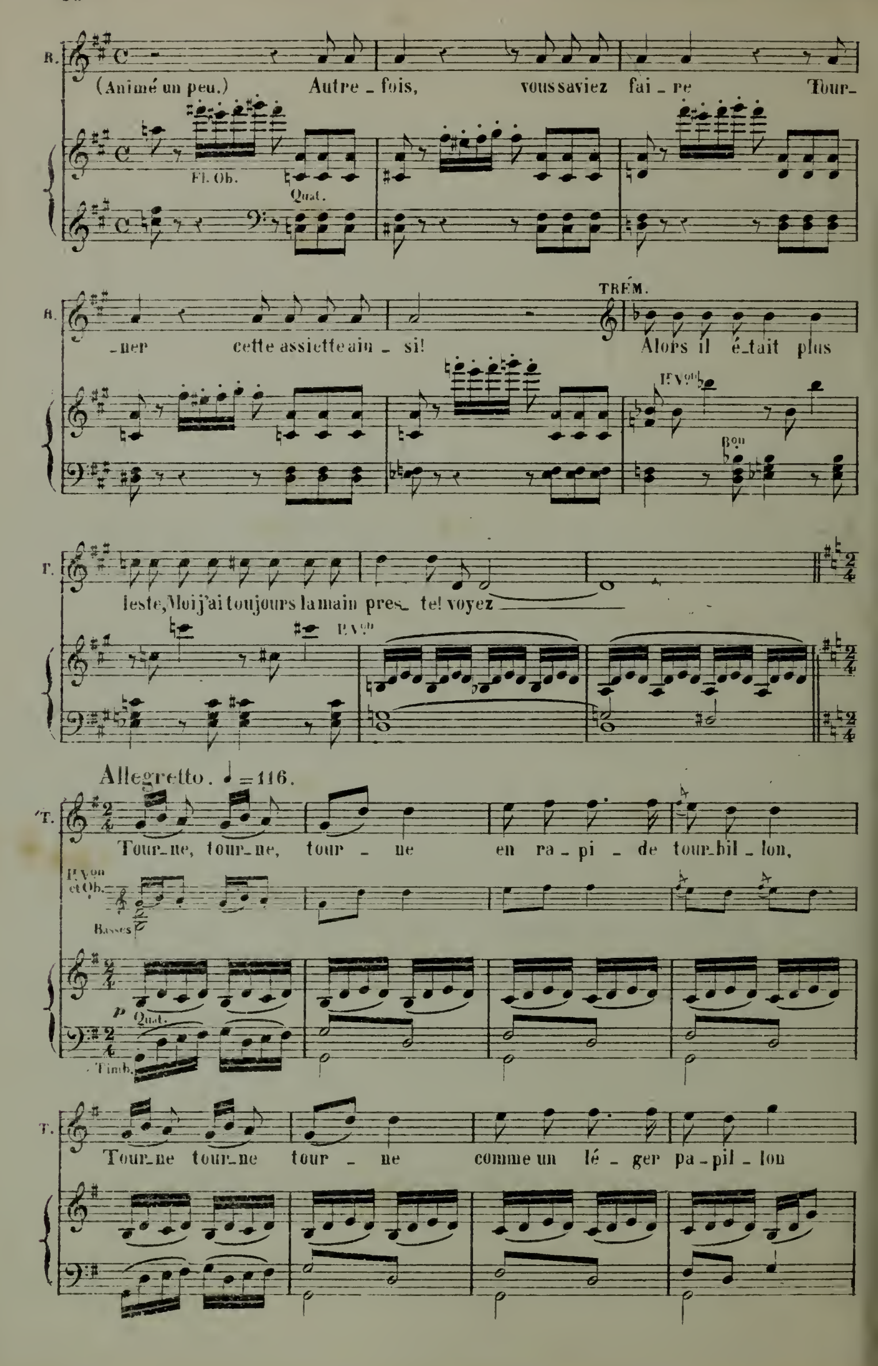

Z.
R.
P.
Le temps des ca_lot_tes!
A propos de bot_tes
T.
A propos de bot_tes
C.
A propos de bot_tes
Z.
E_tions nous ardents?
C'é - tait
R.
E_tions nous ardents?
C'é - tait
P.
E_tions nous ardents?
C'é - tait
T.
E_tions nous ardents?
C'é - tait
C.
E_tions nous ardents?
C'é - tait
Tutti.
Gsse Csse

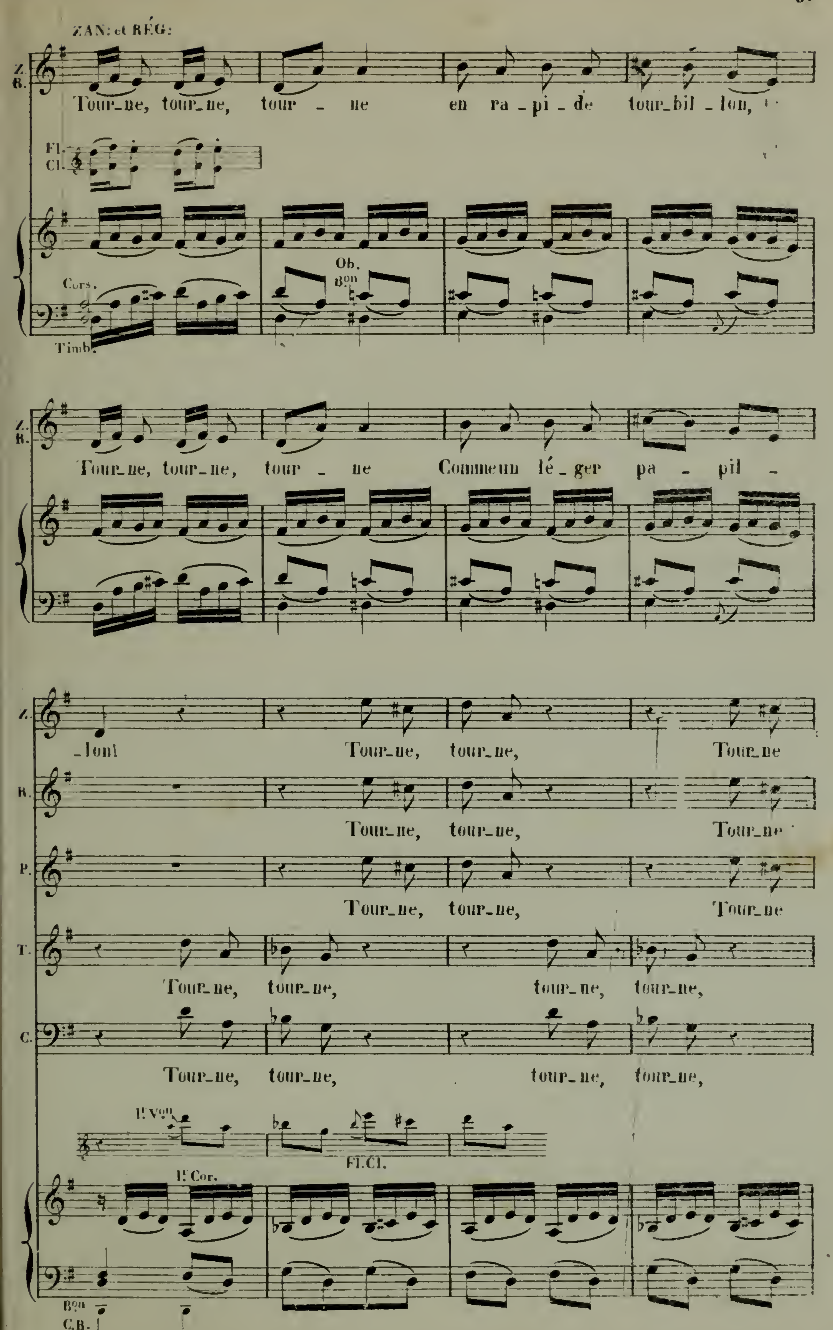

Z
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
R
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
P
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
T
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
C
le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait
p
Tutti.
f
cresc.
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -
le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

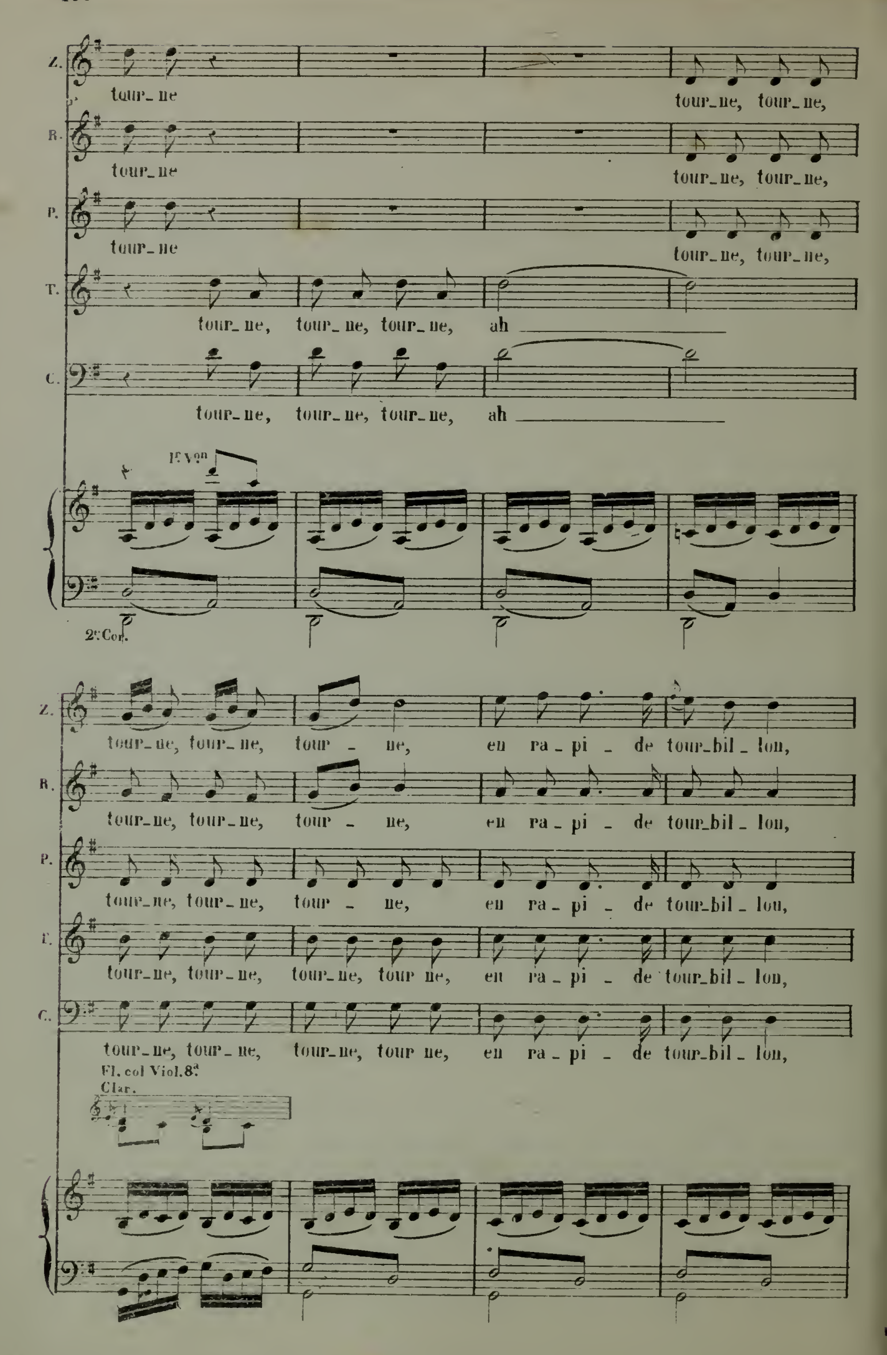

Z
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon
R
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon
P
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon
T
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon
C
_lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _ tait ___ le bon
Z
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
R
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
P
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
T
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
C
temps, le temps des ca _ lot_tes, le temps des ca _ lot_tes, C'é _ tait, c'é _
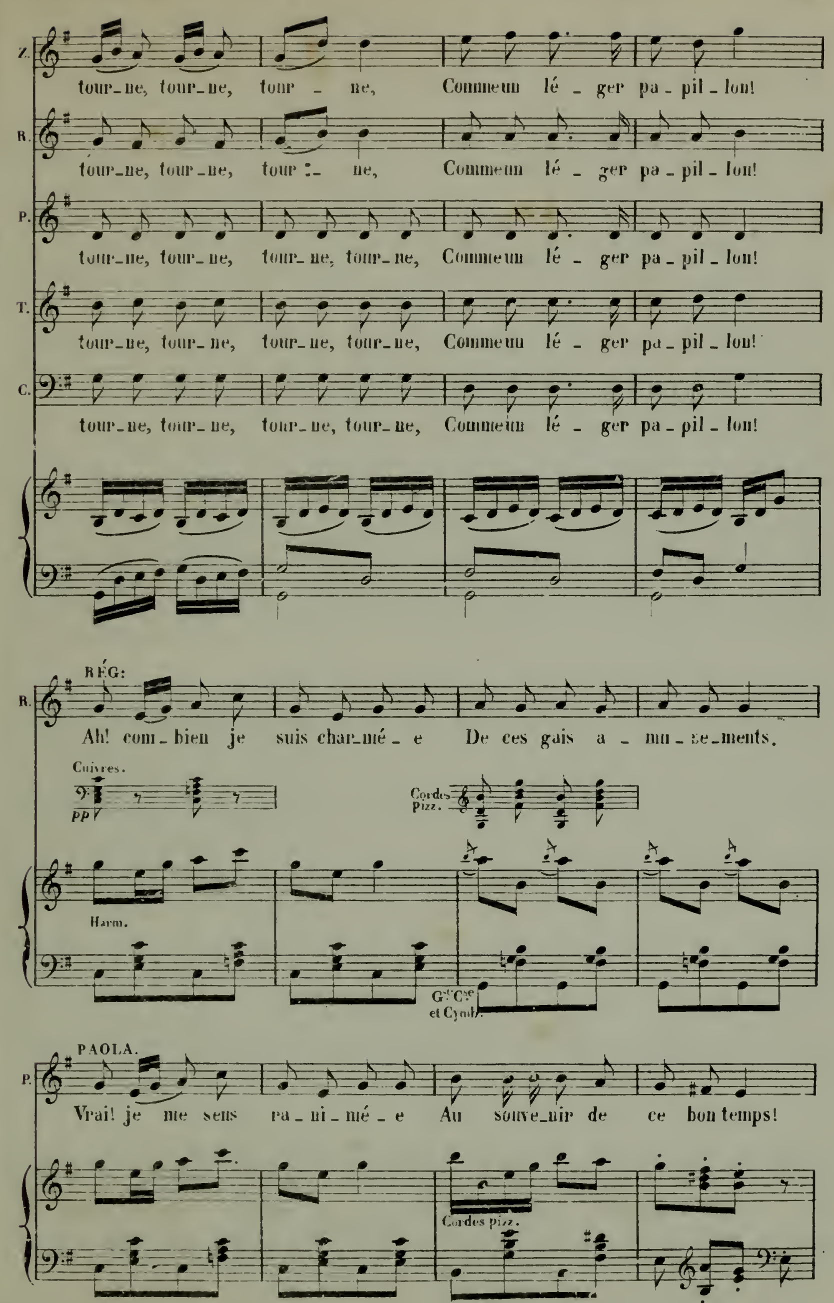

Z.
_tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon
R.
_tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon
P.
_tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon
T.
_tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon
C.
_tait le bon temps, C'é _ tait le bon temps, C'é _ tait le bon
ff
Allegro. ♩. = 72.
temps, le bon temps.
temps, le bon temps.
temps, le bon temps.
temps, le bon temps.
temps, le bon temps.
Ouf! j'ai soif!
Allegro.
Fl.
Ob.
f Quat.
p
Harm.
Cl.
Bon

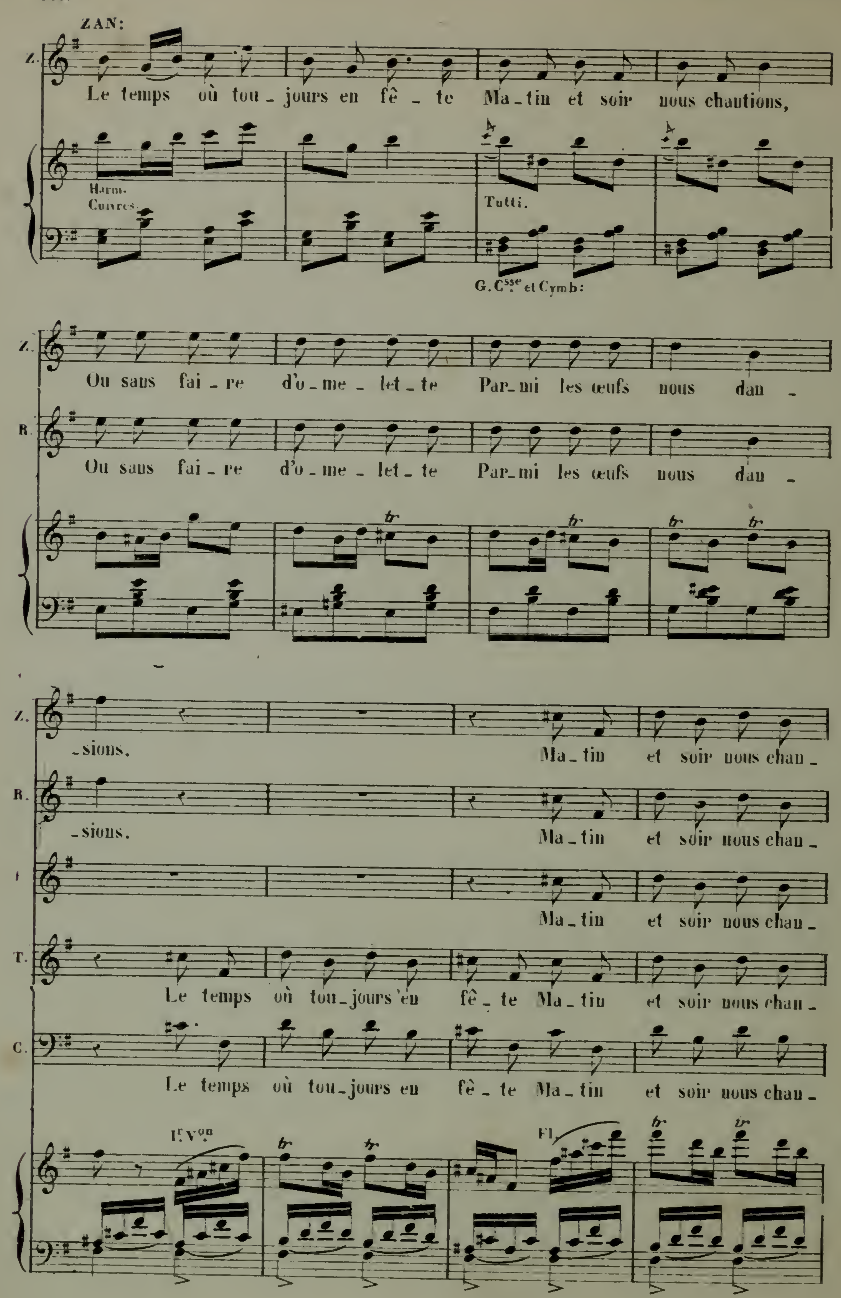

Z.
Ver - sez donc!
R.
Ver - sez donc!
P.
Ver - sez donc!
T.
C.
Un ver - re, un
Fl. Ob.
Quat.
Harm.
Quat. pressez.
TRÉMOLINI. (lui offrant un verre sur une assiette)
Mon -
ver - re, un ver - re, un ver - re,
Maestoso.
(Cabriolo boit)
- sieur le Baron est ser - vi!
Maestoso.
pp
2d Von
Alt.
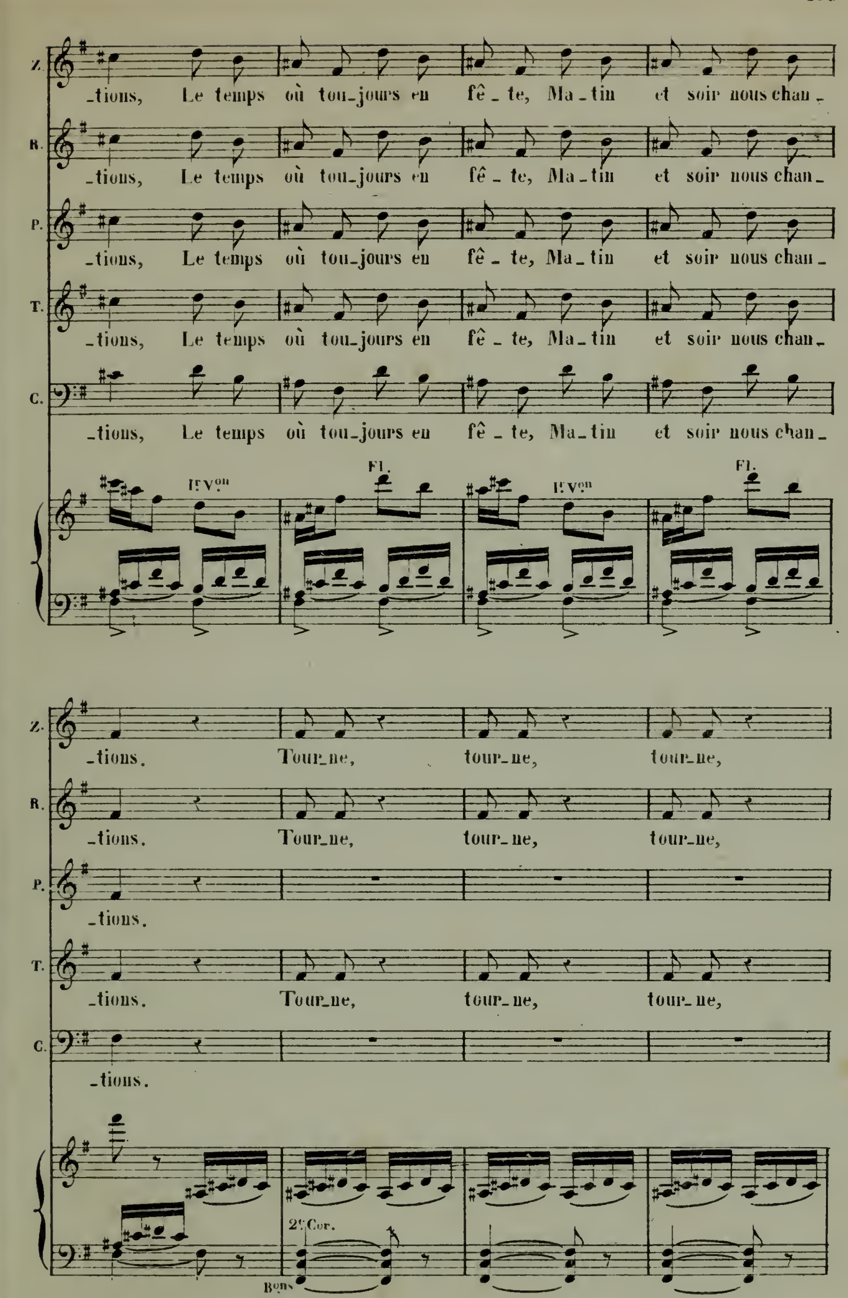

B.
(Animé un peu.) Autre _ fois, vous saviez fai _ re Tour-
Fl. Ob.
Quat.
B.
_ner cette assiette ain _ si!
TRÉM.
Alors il é_tait plus
Bon
B.
leste, Moi j'ai toujours la main pres_ te! voyez
Allegretto. ♩=116.
T.
Tour_ne, tour_ne, tour _ ne en ra _ pi _ de tour_bil _ lon,
et Ob.
Basses
p
Quat.
Timb.
T.
Tour_ne tour_ne tour _ ne comme un lé _ ger pa _ pil _ lon


ZAN: et RÉG:
Z.
R.
Tour_ne, tour_ne, tour - ne en ra_pi_de tour_bil_lon,
Fl.
Cl.
Ob.
Bon
Cors.
Timb.
Z.
R.
Tour_ne, tour_ne, tour - ne Comme un lé_ger pa - pil -
Z.
_lon! Tour_ne, tour_ne, Tour_ne
R.
Tour_ne, tour_ne, Tour_ne
P.
Tour_ne, tour_ne, Tour_ne
T.
Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne,
C.
Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne,
1r Von
Fl.Cl.
1r Cor.
Bon
C.B.


Z.
tour_ne
tour_ne, tour_ne,
R.
tour_ne
tour_ne, tour_ne,
P.
tour_ne
tour_ne, tour_ne,
T.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, ah
C.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, ah
1r Von
2e Cor.
Z.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
R.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
P.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
T.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
C.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour ne, en ra_pi - de tour_bil_lon,
Fl. col Viol. 8a
Clar.


Z.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
R.
tour_ne, tour_ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
P.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
T.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
C.
tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, Comme un lé - ger pa - pil - lon!
RÉG:
R.
Ah! com - bien je suis char_mé - e De ces gais a - mu - se_ments.
Cuivres.
pp
Cordes Pizz.
Harm.
PAOLA.
P.
Vrai! je me sens ra_ni_mé - e Au souve_nir de ce bon temps!
Cordes pizz.


ZAN:
Z.
Le temps où tou_jours en fê_te Ma_tin et soir nous chantions,
Harm.
Cuivres.
Tutti.
G.Csse et Cymb:
Z.
Ou sans fai_re d'o_me_let_te Par_mi les œufs nous dan_
R.
Ou sans fai_re d'o_me_let_te Par_mi les œufs nous dan_
Z.
_sions. Ma_tin et soir nous chan_
R.
_sions. Ma_tin et soir nous chan_
Ma_tin et soir nous chan_
T.
Le temps où tou_jours en fê_te Ma_tin et soir nous chan_
C.
Le temps où tou_jours en fê_te Ma_tin et soir nous chan_
Fl.


Z.
-tions, Le temps où tou-jours en fê - te, Ma - tin et soir nous chan -
R.
-tions, Le temps où tou-jours en fê - te, Ma - tin et soir nous chan -
P.
-tions, Le temps où tou-jours en fê - te, Ma - tin et soir nous chan -
T.
-tions, Le temps où tou-jours en fê - te, Ma - tin et soir nous chan -
C.
-tions, Le temps où tou-jours en fê - te, Ma - tin et soir nous chan -
Fl.
-tions. Tour-ne, tour-ne, tour-ne,
-tions. Tour-ne, tour-ne, tour-ne,
-tions.
-tions. Tour-ne, tour-ne, tour-ne,
-tions.
2e Cor.
Bons
Basses.



Z. Tour_ne, tour_ne, tour_ne Ah!

R. Tour_ne, tour_ne, tour_ne Ah!

P.

T. Ah! Ah!

C. Ah! Ah!

Clar.

1r Cor.

Bon

Basses.

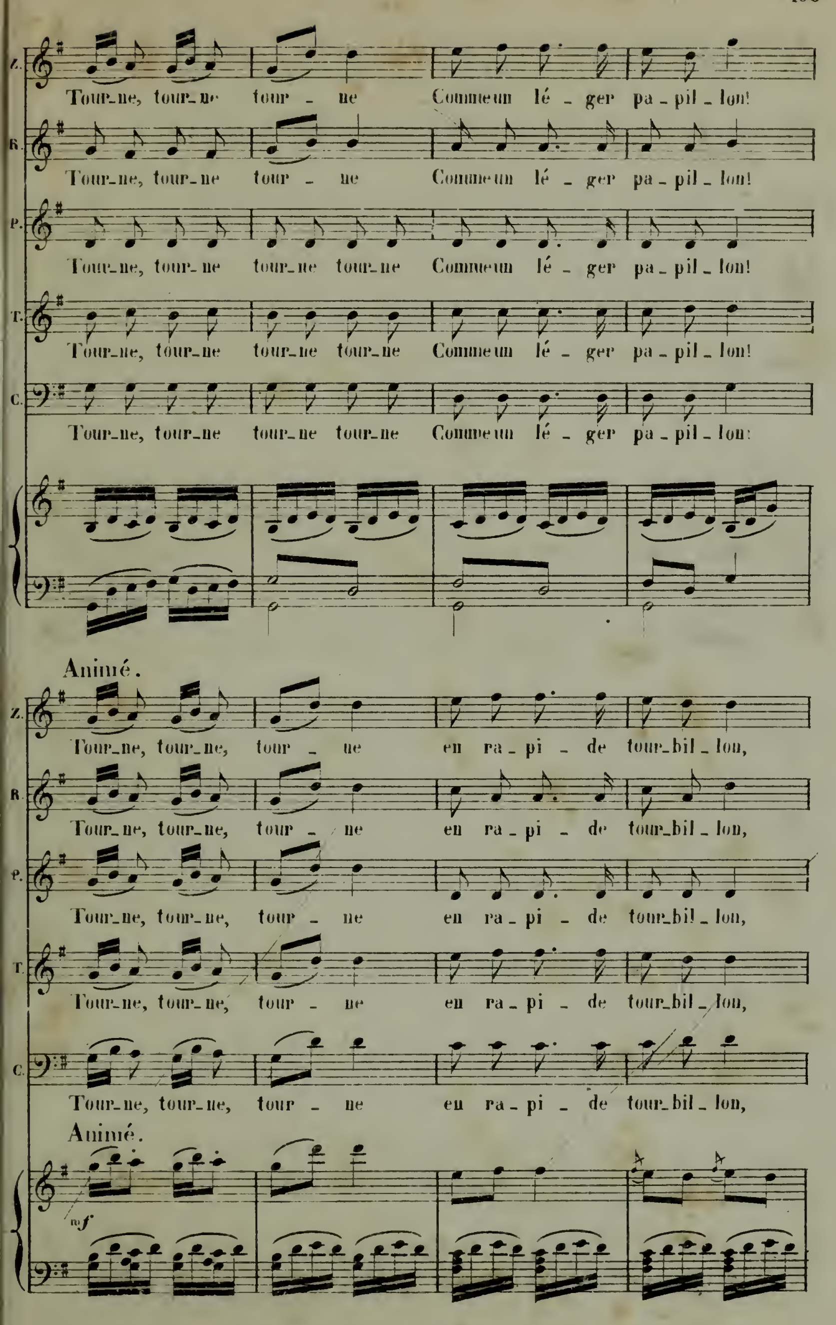
Z. Tour_ne, tour_ne, tour - ne En ra_pi - de tour_bil_lon,

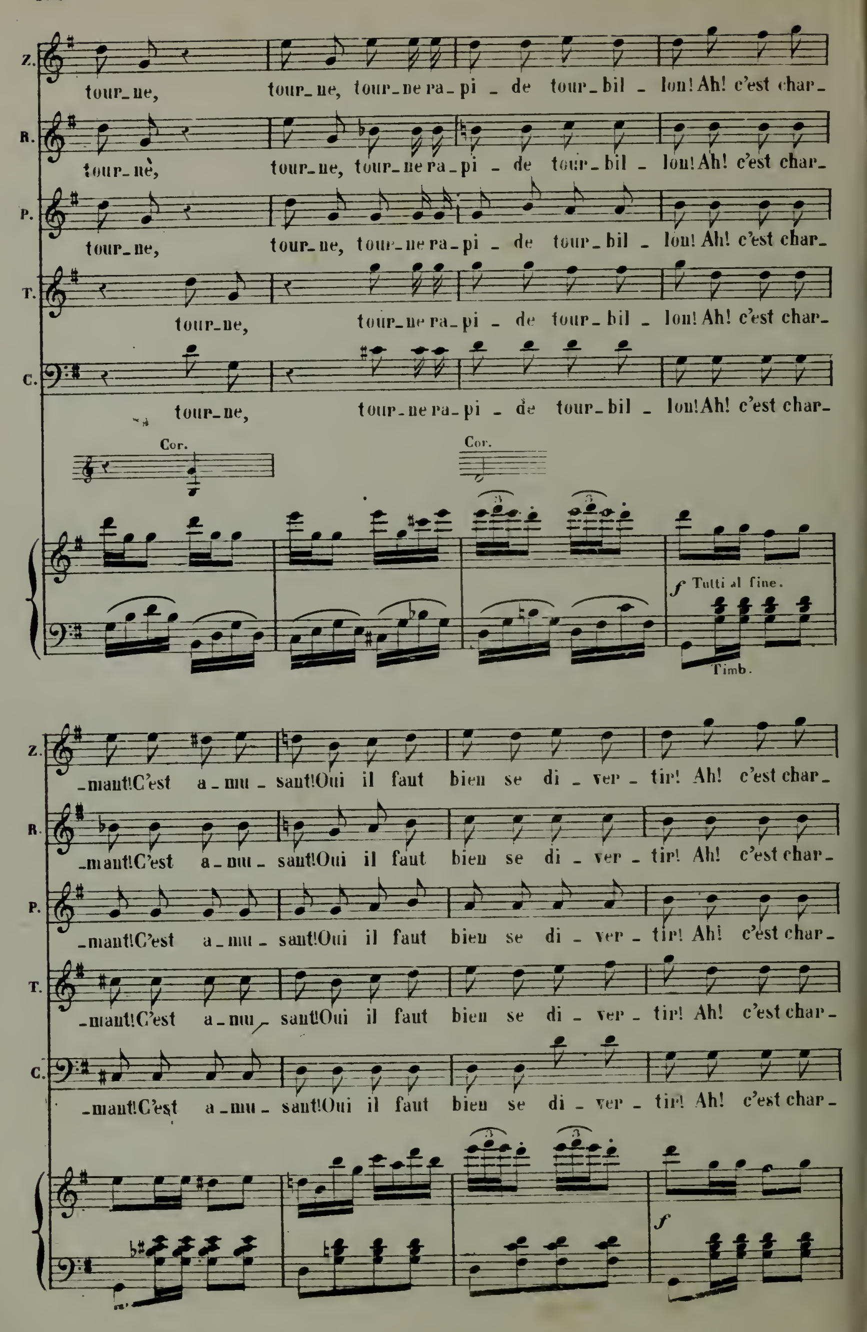
R. Tour_ne, tour_ne, tour - ne En ra_pi - de tour_bil_lon,
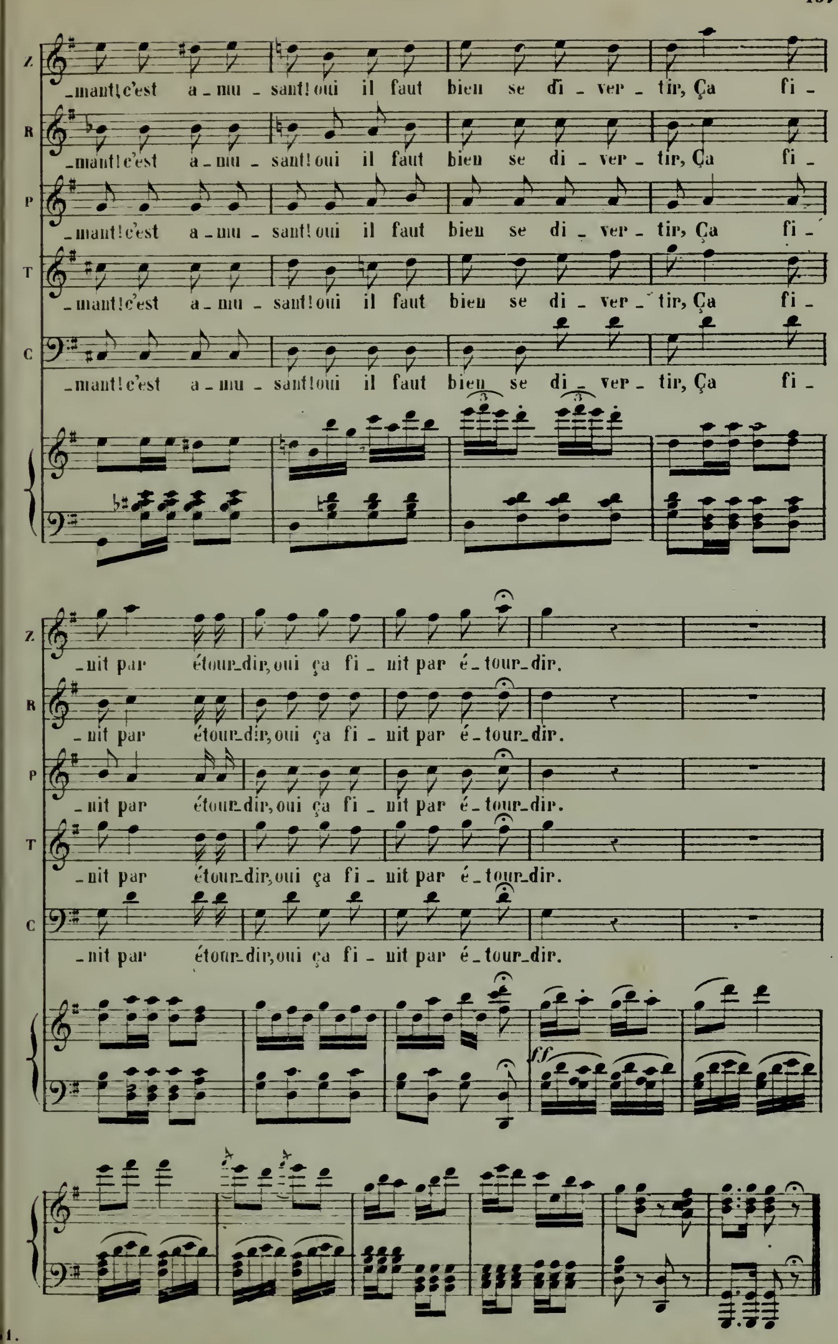
P. Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, En ra_pi - de tour_bil_lon,

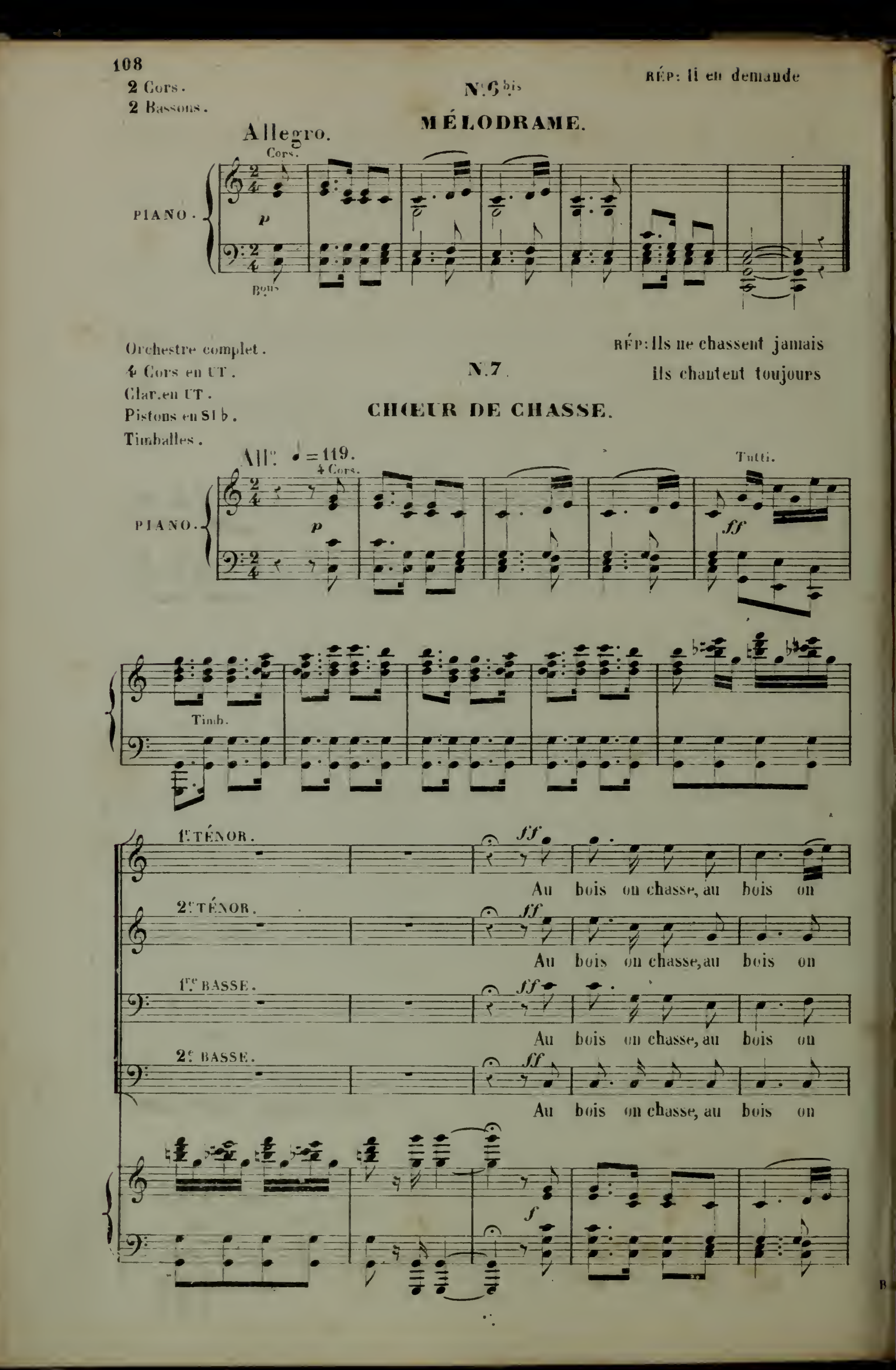
T. Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, En ra_pi - de tour_bil_lon,

C. Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne, En ra_pi - de tour_bil_lon!

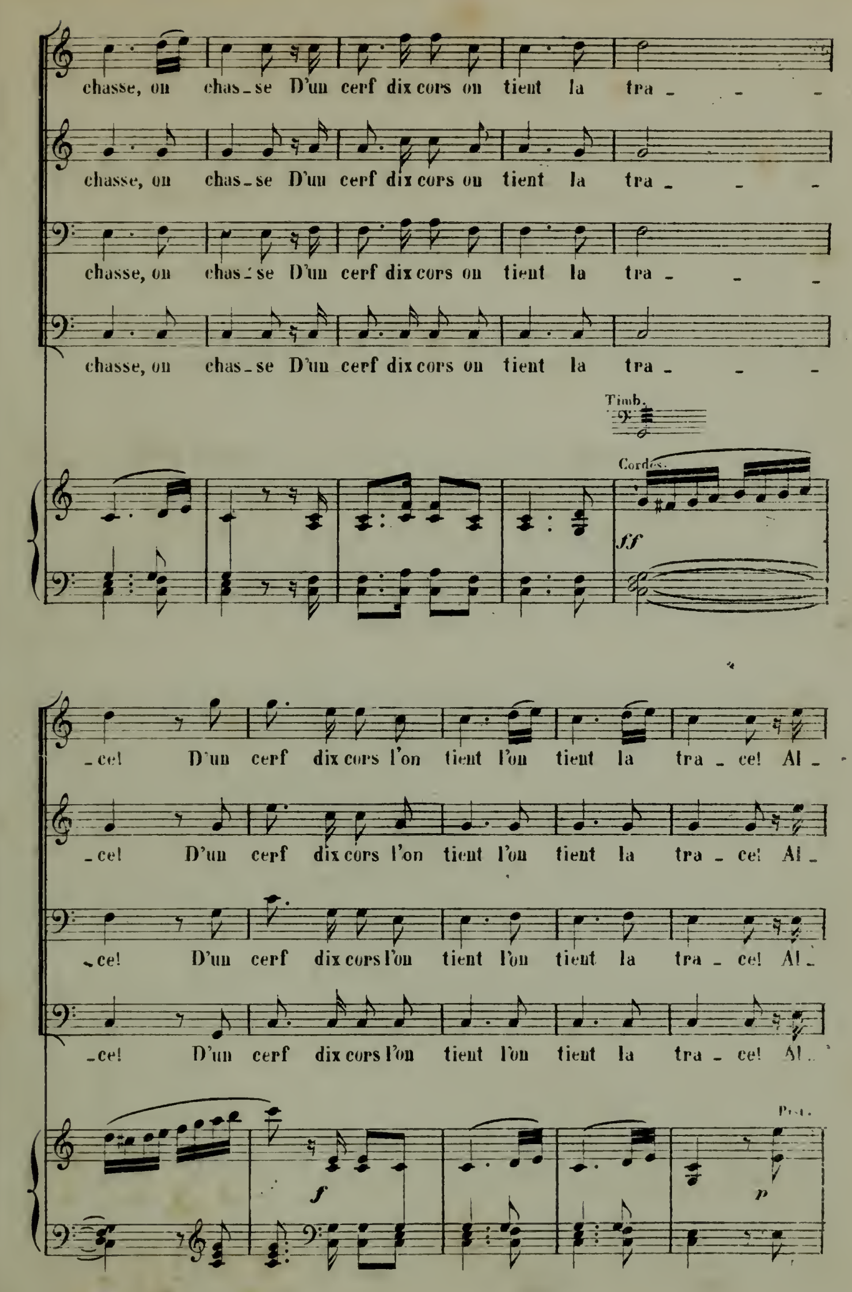

Z.
Tour_ne, tour_ne tour _ ne Comme un lé _ ger pa _ pil _ lon!
R.
Tour_ne, tour_ne tour _ ne Comme un lé _ ger pa _ pil _ lon!
P.
Tour_ne, tour_ne tour_ne tour_ne Comme un lé _ ger pa _ pil _ lon!
T.
Tour_ne, tour_ne tour_ne tour_ne Comme un lé _ ger pa _ pil _ lon!
C.
Tour_ne, tour_ne tour_ne tour_ne Comme un lé _ ger pa _ pil _ lon!
Animé.
Z.
Tour_ne, tour_ne, tour _ ne en ra _ pi _ de tour_bil _ lon,
R.
Tour_ne, tour_ne, tour _ ne en ra _ pi _ de tour_bil _ lon,
P.
Tour_ne, tour_ne, tour _ ne en ra _ pi _ de tour_bil _ lon,
T.
Tour_ne, tour_ne, tour _ ne en ra _ pi _ de tour_bil _ lon,
C.
Tour_ne, tour_ne, tour _ ne en ra _ pi _ de tour_bil _ lon,
Animé.
mf

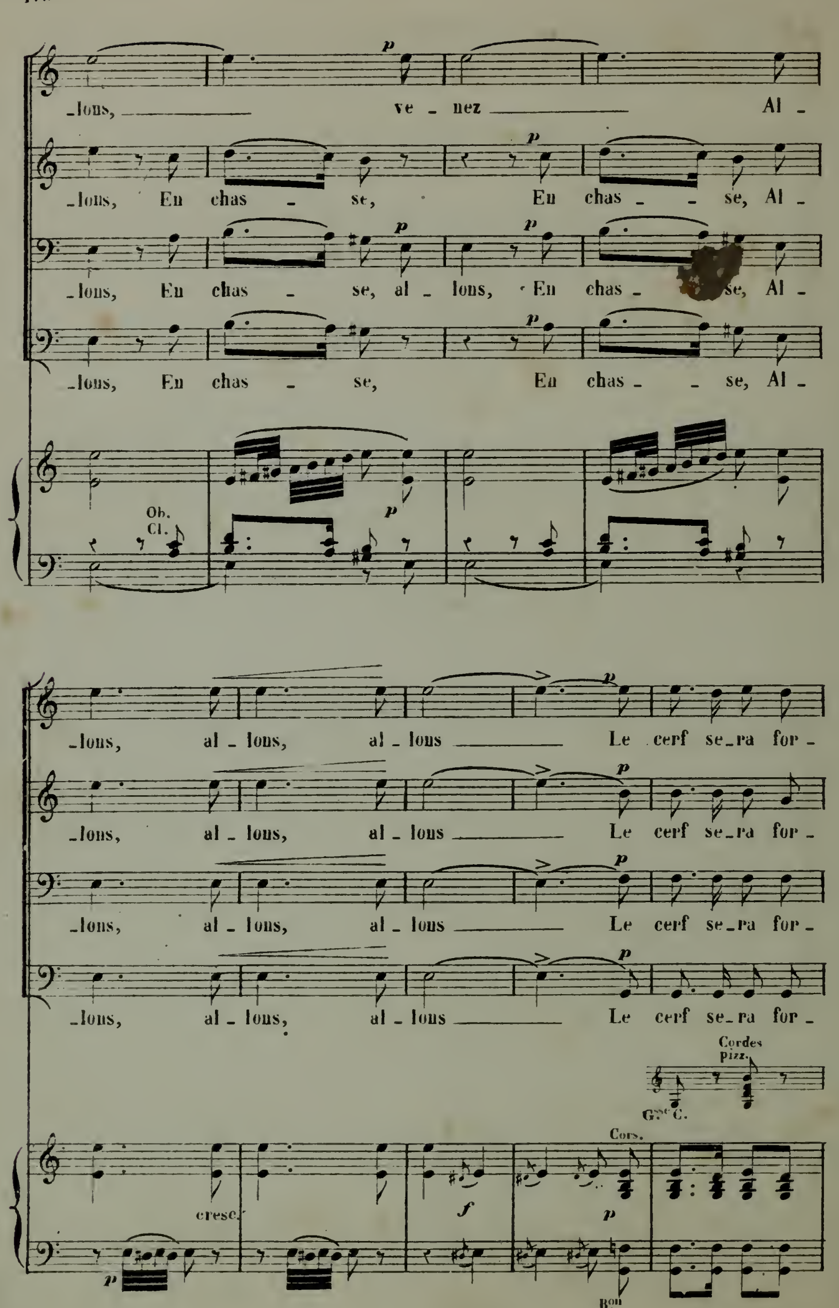

Z.
tour_ne, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
R.
tour_nè, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
P.
tour_ne, tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
T.
tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
C.
tour_ne, tour_ne ra_pi _ de tour_bil _ lon! Ah! c'est char_
Cor.
Cor.
Tutti al fine.
Timb.
Z.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
R.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
P.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
T.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_
C.
_mant! C'est a_mu_sant! Oui il faut bien se di _ ver _ tir! Ah! c'est char_

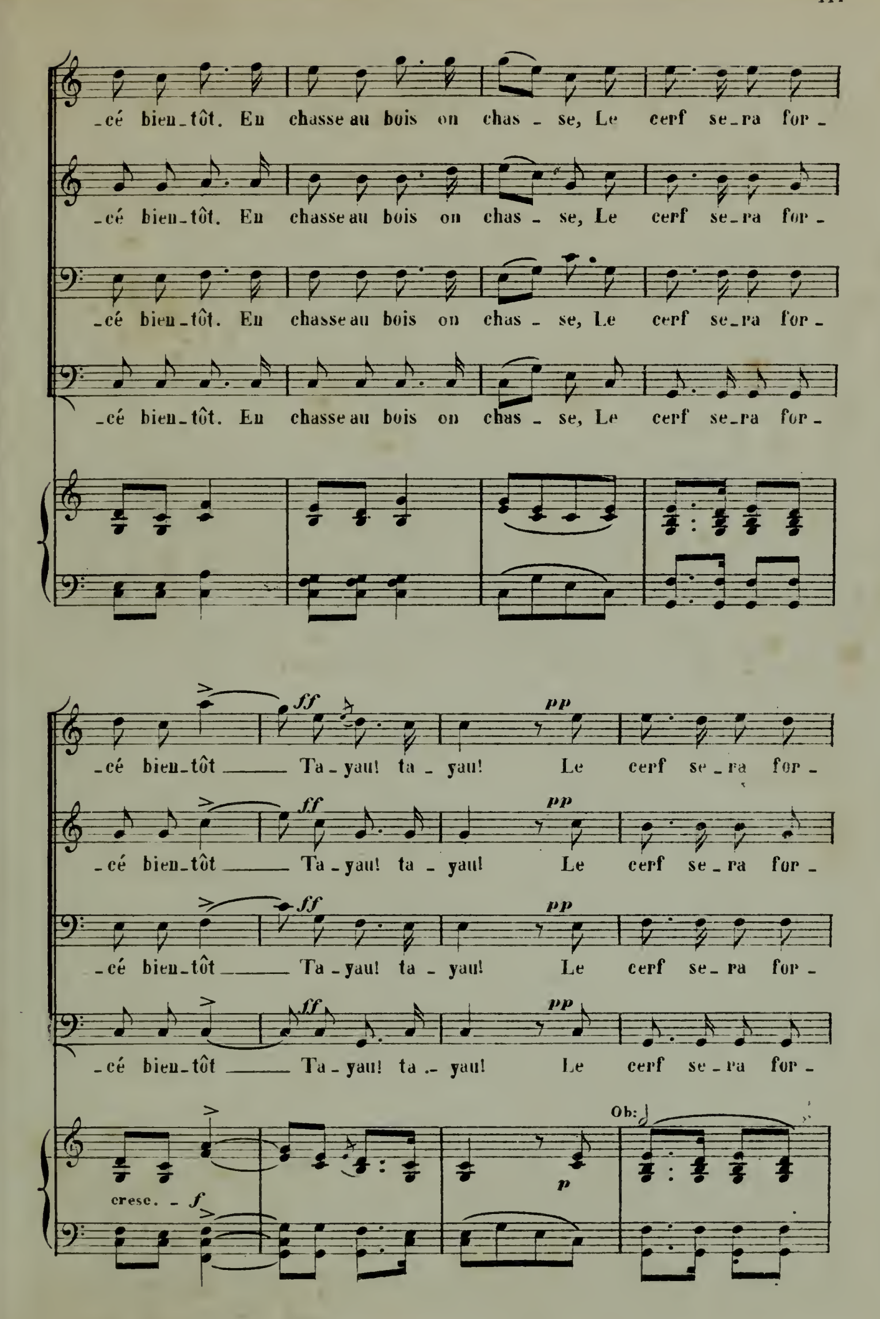

Z
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_
R
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_
P
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_
T
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_
C
_mant! c'est a_mu_sant! oui il faut bien se di_ver_tir, Ça fi_
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.
_nit par étour_dir, oui ça fi_nit par é_tour_dir.
ff



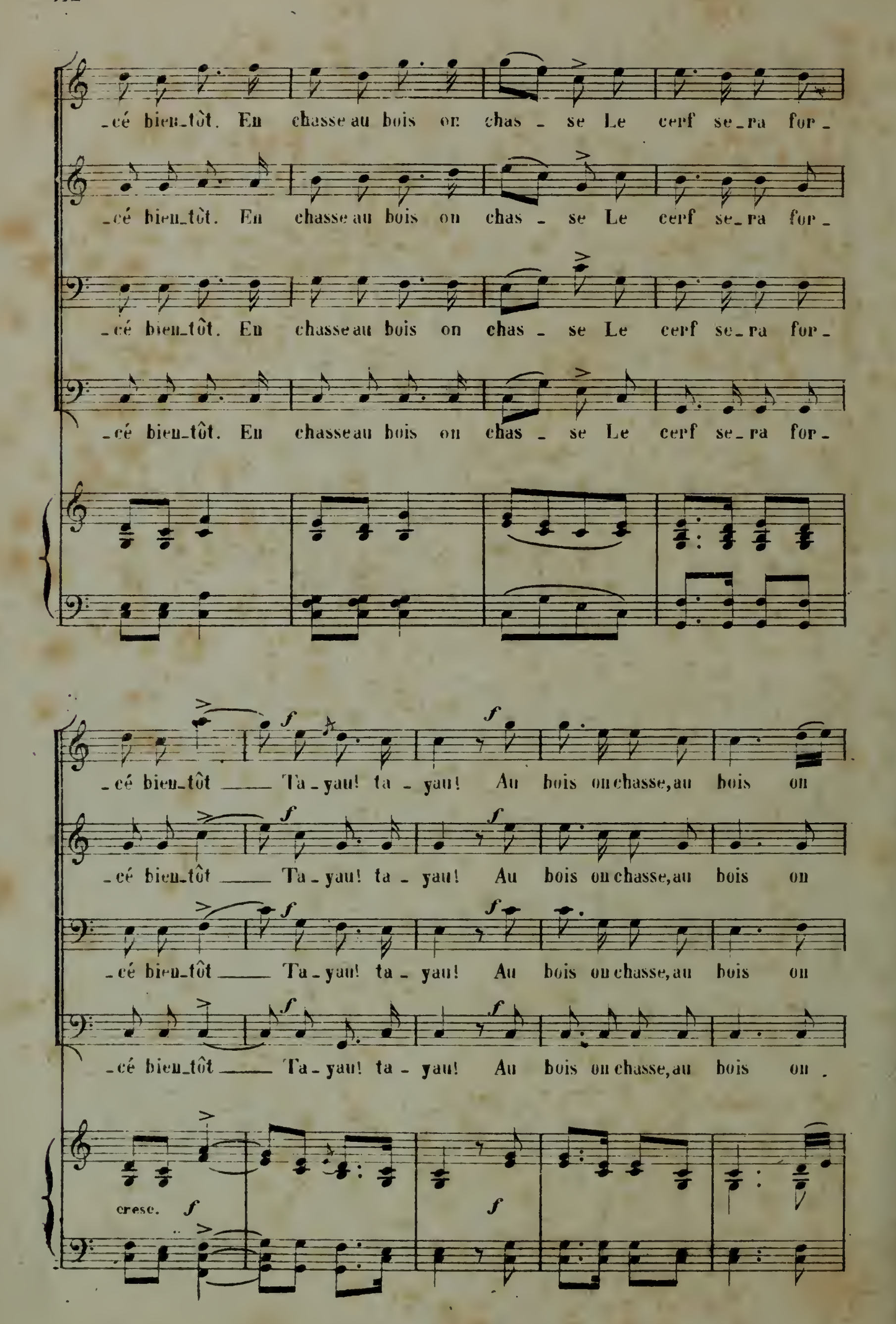
2 Cors.
2 Bassons.
N.° 6 bis
RÉP: Il en demande
MÉLODRAME.
Allegro.
Cors.
PIANO.
Bons
Orchestre complet.
4 Cors en UT.
Clar. en UT.
Pistons en SI♭.
Timballes.
N.° 7.
RÉP: Ils ne chassent jamais
Ils chantent toujours
CHŒUR DE CHASSE.
All.° ♩= 119.
4 Cors.
Tutti.
PIANO.
Timb.
1.er TÉNOR.
Au bois on chasse, au bois on
2.e TÉNOR.
Au bois on chasse, au bois on
1.re BASSE.
Au bois on chasse, au bois on
2.e BASSE.
Au bois on chasse, au bois on
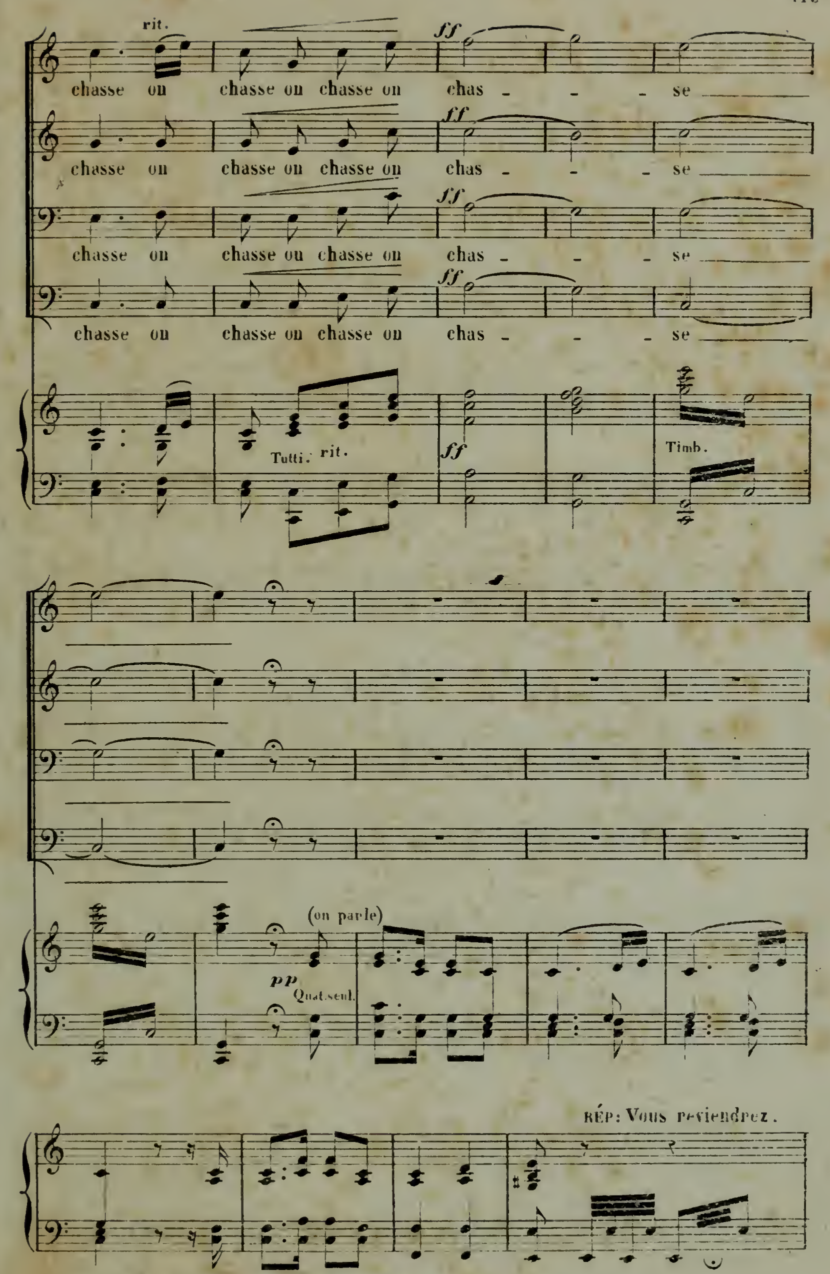

chasse, on chas_se D'un cerf dix cors on tient la tra_
chasse, on chas_se D'un cerf dix cors on tient la tra_
chasse, on chas_se D'un cerf dix cors on tient la tra_
chasse, on chas_se D'un cerf dix cors on tient la tra_
Timb.
Cordes.
ff
_ce! D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra_ce! Al_
_ce! D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra_ce! Al_
_ce! D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra_ce! Al_
_ce! D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra_ce! Al_
f
p

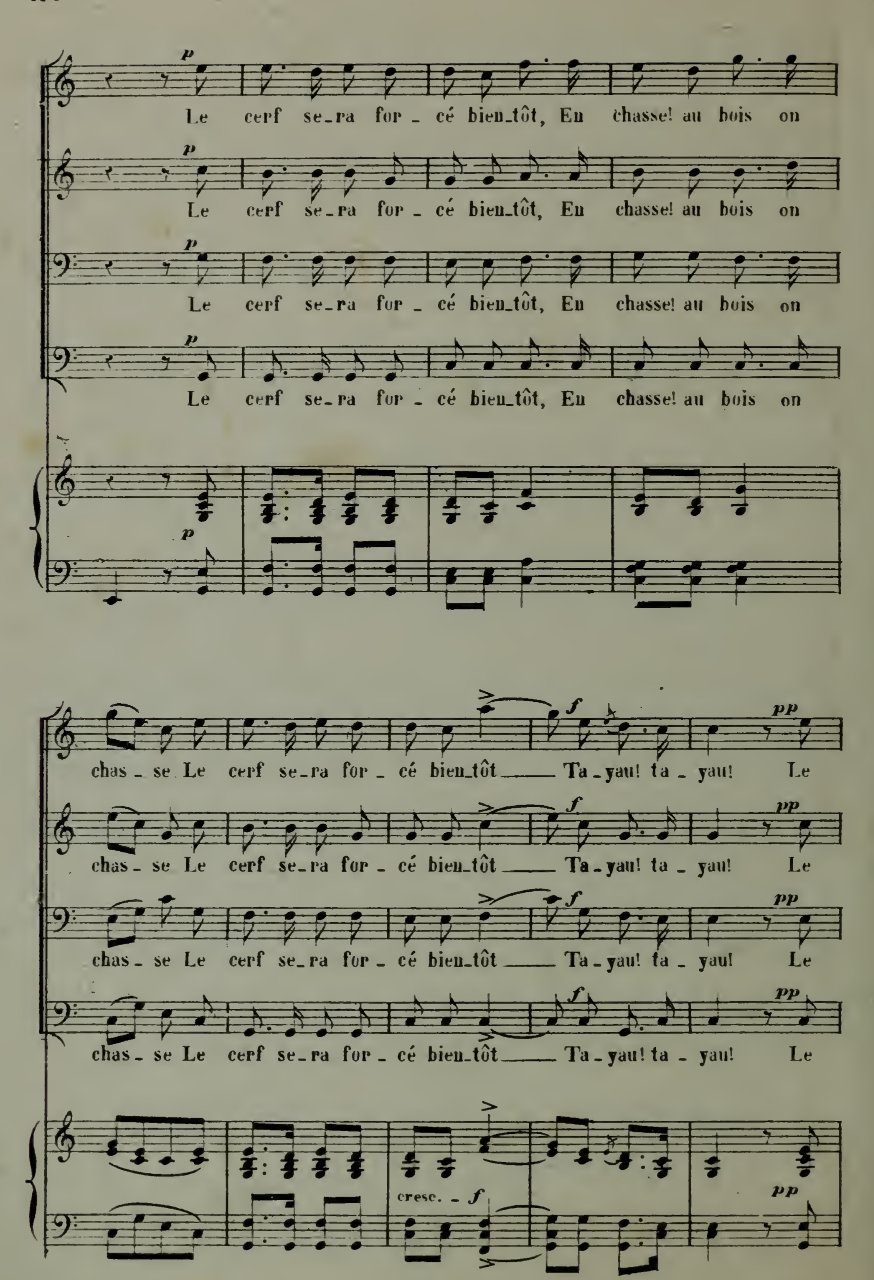

-lons, venez Al-
-lons, En chas - se, En chas - - se, Al-
-lons, En chas - se, al - lons, En chas - se, Al-
-lons, En chas - se, En chas - - se, Al-
Ob.
Cl.
-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for-
-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for-
-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for-
-lons, al - lons, al - lons Le cerf se-ra for-
Cordes
pizz.
Gde C.
Cors.
cresc.
Bon
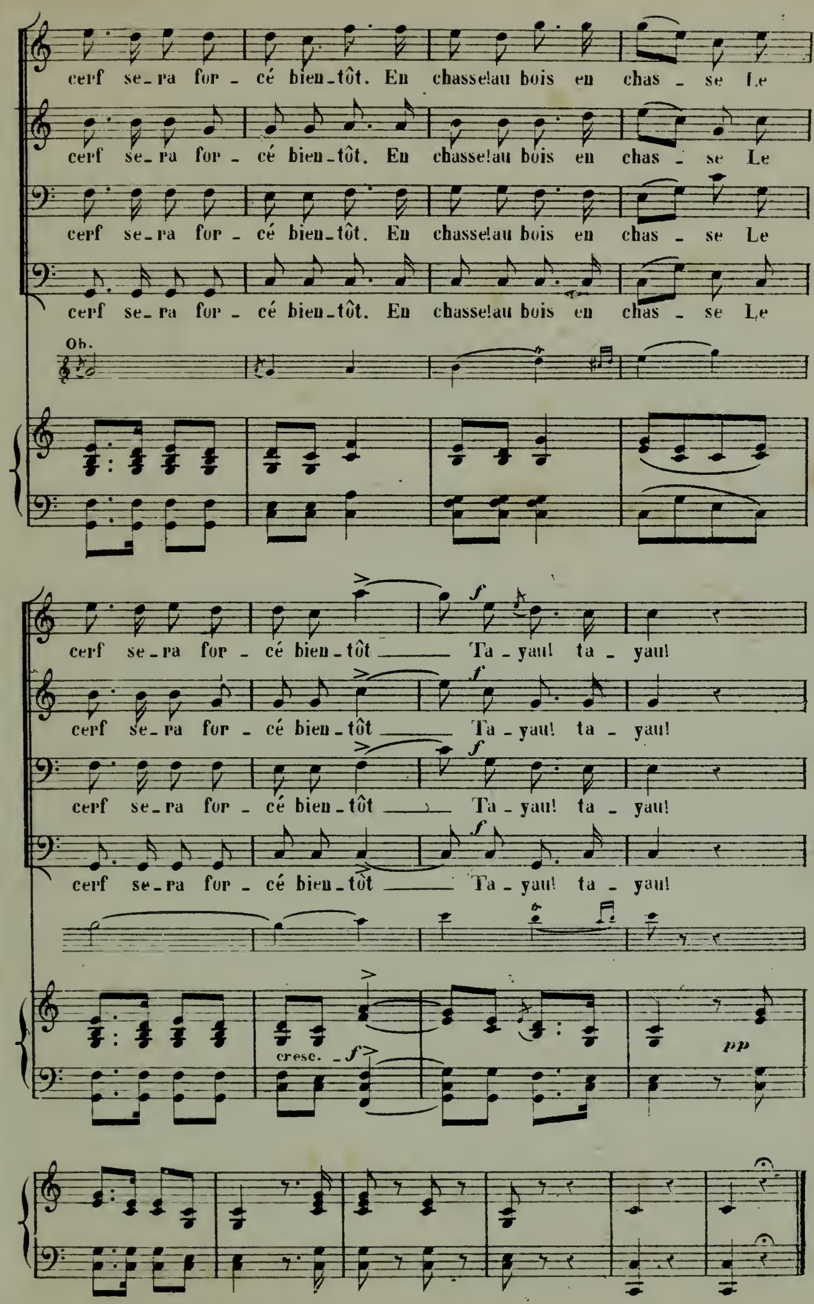


-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -
ff
pp
-cé bien-tôt Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -
-cé bien-tôt Ta-yau! ta - yau! Le cerf se-ra for -
cresc. - f
p
Ob:


_cé bien_tôt. En chasse au bois on chas _ se Le cerf se_ra for _
_cé bien_tôt. En chasse au bois on chas _ se Le cerf se_ra for _
_cé bien_tôt. En chasseau bois on chas _ se Le cerf se_ra for_
_cé bien_tôt. En chasseau bois on chas _ se Le cerf se_ra for_
_cé bien_tôt Ta_yau! ta _ yau! Au bois on chasse, au bois on
_cé bien_tôt Ta_yau! ta _ yau! Au bois on chasse, au bois on
_cé bien_tôt Ta_yau! ta _ yau! Au bois on chasse, au bois on
_cé bien_tôt Ta_yau! ta _ yau! Au bois on chasse, au bois on _
cresc.
f


rit.
ff
chasse on chasse on chasse on chas - - - se
chasse on chasse on chasse on chas - - - se
chasse on chasse on chasse on chas - - - se
chasse on chasse on chasse on chas - - - se
Tutti. rit.
Timb.
(on parle)
pp
Quat.seul.
RÉP: Vous reviendrez.


p
Le cerf se_ra for _ cé bien_tôt, En chasse! au bois on
p
Le cerf se_ra for _ cé bien_tôt, En chasse! au bois on
p
Le cerf se_ra for _ cé bien_tôt, En chasse! au bois on
p
Le cerf se_ra for _ cé bien_tôt, En chasse! au bois on
p
chas _ se Le cerf se_ra for _ cé bien_tôt Ta _ yau! ta _ yau! Le
f
pp
chas _ se Le cerf se_ra for _ cé bien_tôt Ta _ yau! ta _ yau! Le
f
pp
chas _ se Le cerf se_ra for _ cé bien_tôt Ta _ yau! ta _ yau! Le
f
pp
chas _ se Le cerf se_ra for _ cé bien_tôt Ta _ yau! ta _ yau! Le
f
pp
cresc. _ f
pp
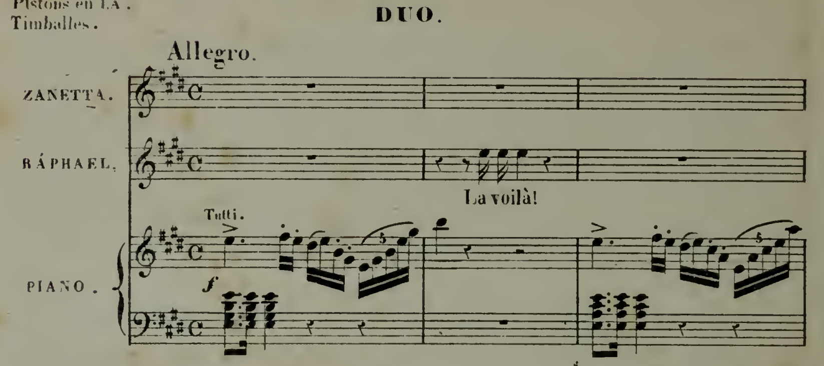

cerf se_ra for _ cé bien_tôt. En chasse!au bois en chas _ se Le
cerf se_ra for _ cé bien_tôt. En chasse!au bois en chas _ se Le
cerf se_ra for _ cé bien_tôt. En chasse!au bois en chas _ se Le
cerf se_ra for _ cé bien_tôt. En chasse!au bois en chas _ se Le
Ob.
cerf se_ra for _ cé bien_tôt Ta _ yau! ta _ yau!
cerf se_ra for _ cé bien_tôt Ta _ yau! ta _ yau!
cerf se_ra for _ cé bien_tôt Ta _ yau! ta _ yau!
cerf se_ra for _ cé bien_tôt Ta _ yau! ta _ yau!
cresc.
pp

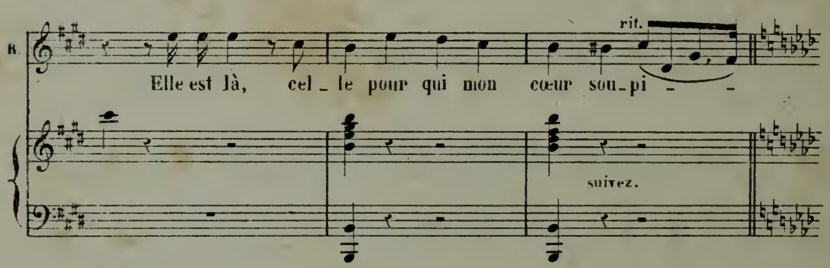
Orchestre complet.
Clar: en SI♭.
Cors en LA♭.
Pistons en LA.
Timballes.

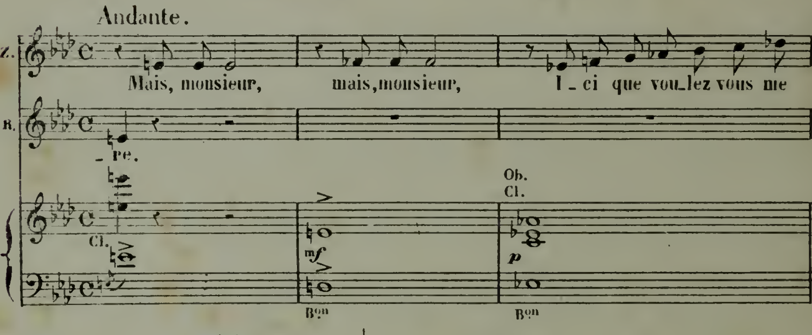
REP: Elle m'aimera j'en suis sûr

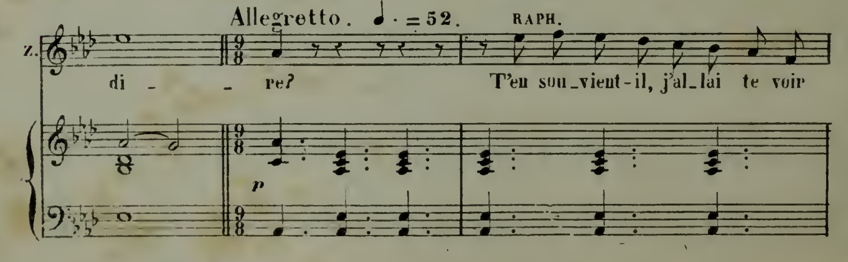
N° 8.

DUO.











ZAN.

T. Un beau soir — Non, je ne m'en souviens vraiment Nul_lement —

RAPH: ZAN.

En princesse à mes yeux é_mus Tu parus — Une il_lusi_on vous trompa

RAPH:

Z. Ce soir là — L'i_do_le semblait s'a_ni_mer Pour m'aimer —

pressez un peu.

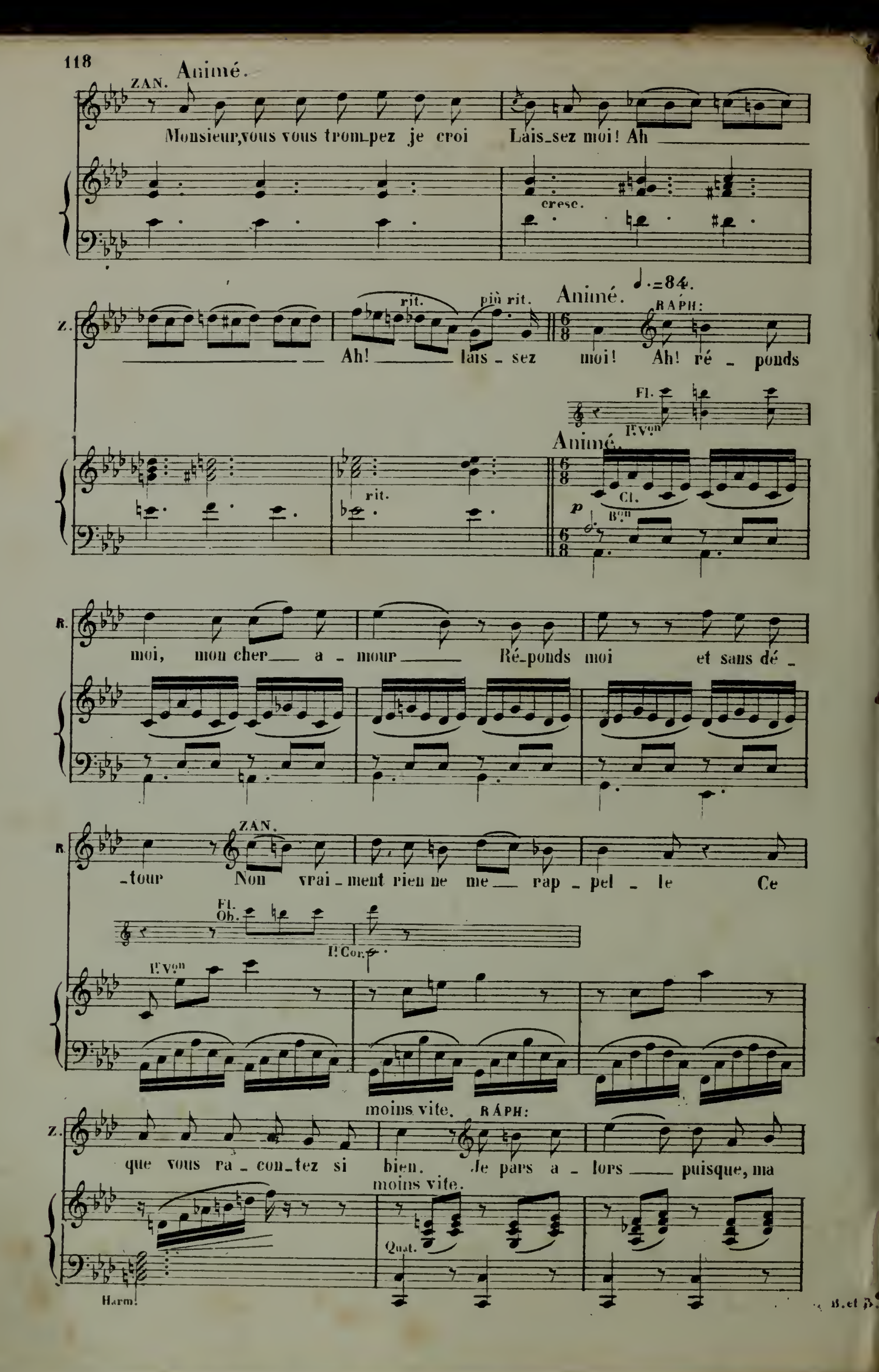
ZAN. RAPH:

Non, votre esprit d'un rêve é_tait Le jouet — C'était bien toi —

I.r Cor solo. I.re Fl.

R j'en suis certain, Tu le voudrais ni_er en vain!

Cl.


Animé.
ZAN.
Monsieur, vous vous trom_pez je croi Lais_sez moi! Ah
cresc.
Z.
rit.
più rit.
Ah! lais _ sez moi!
Animé. ♩.=84.
RAPH:
Ah! ré _ ponds
Fl.
Ier Von
Animé.
Cl.
p
Bon
R.
moi, mon cher a _ mour Ré_ponds moi et sans dé _
R.
_tour
ZAN.
Non vrai _ ment rien ne me rap _ pel _ le Ce
Fl.
Ob.
Ier Cor.
Ier Von
moins vite.
RAPH:
Z.
que vous ra _ con_tez si bien. Je pars a _ lors puisque, ma
moins vite.
Quat.
Harm.
B. et R.

R. bel - le, Vous ne vous sou_ve_nez de rien. ZAN. Non, de_meu - rez Je

Cl. Cors Bon

Z. crois, je me rap_pel - le rit. **Andantino.** Oui, maintenant je m'en sou_viens
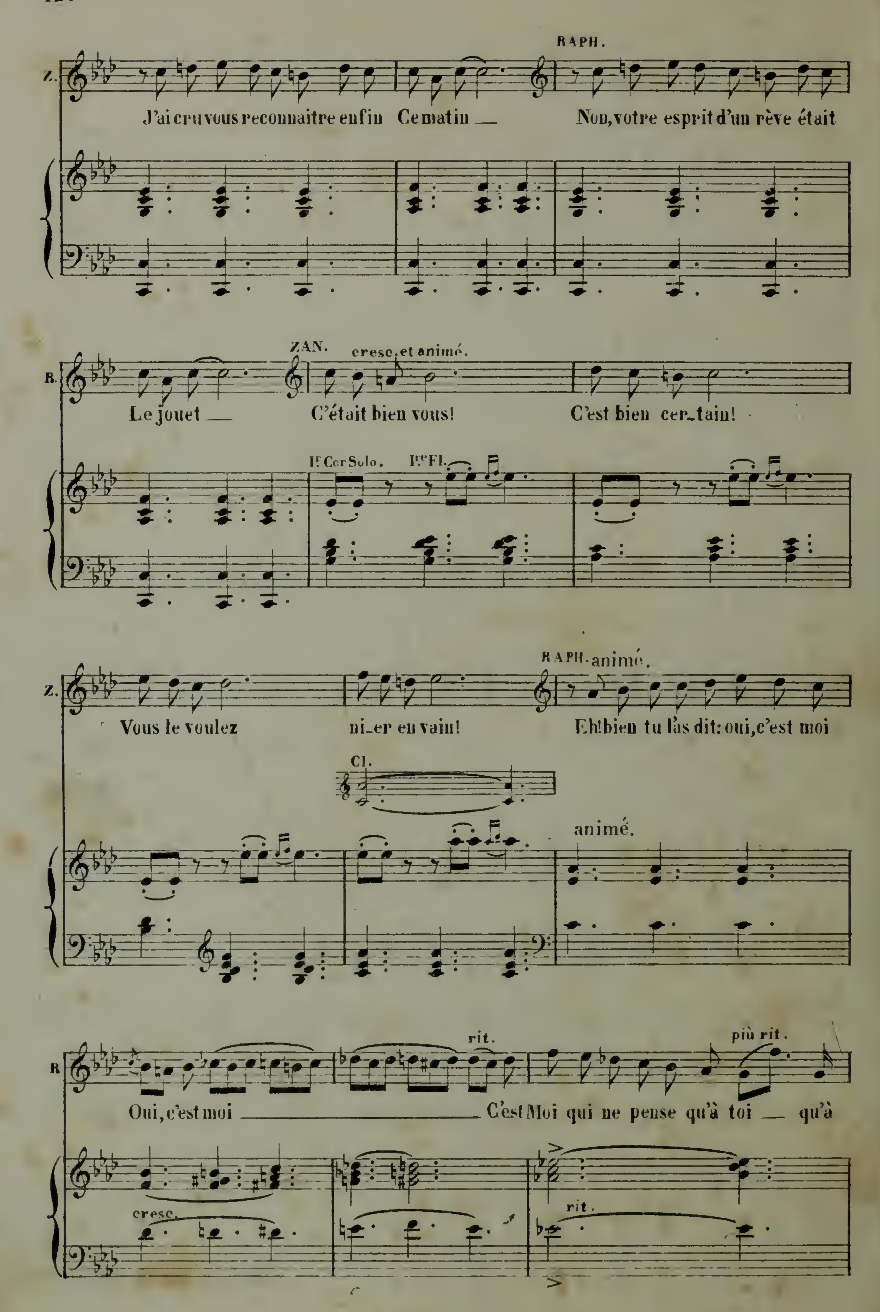
Ier Von p 2d Von rit. Alto. Vlle

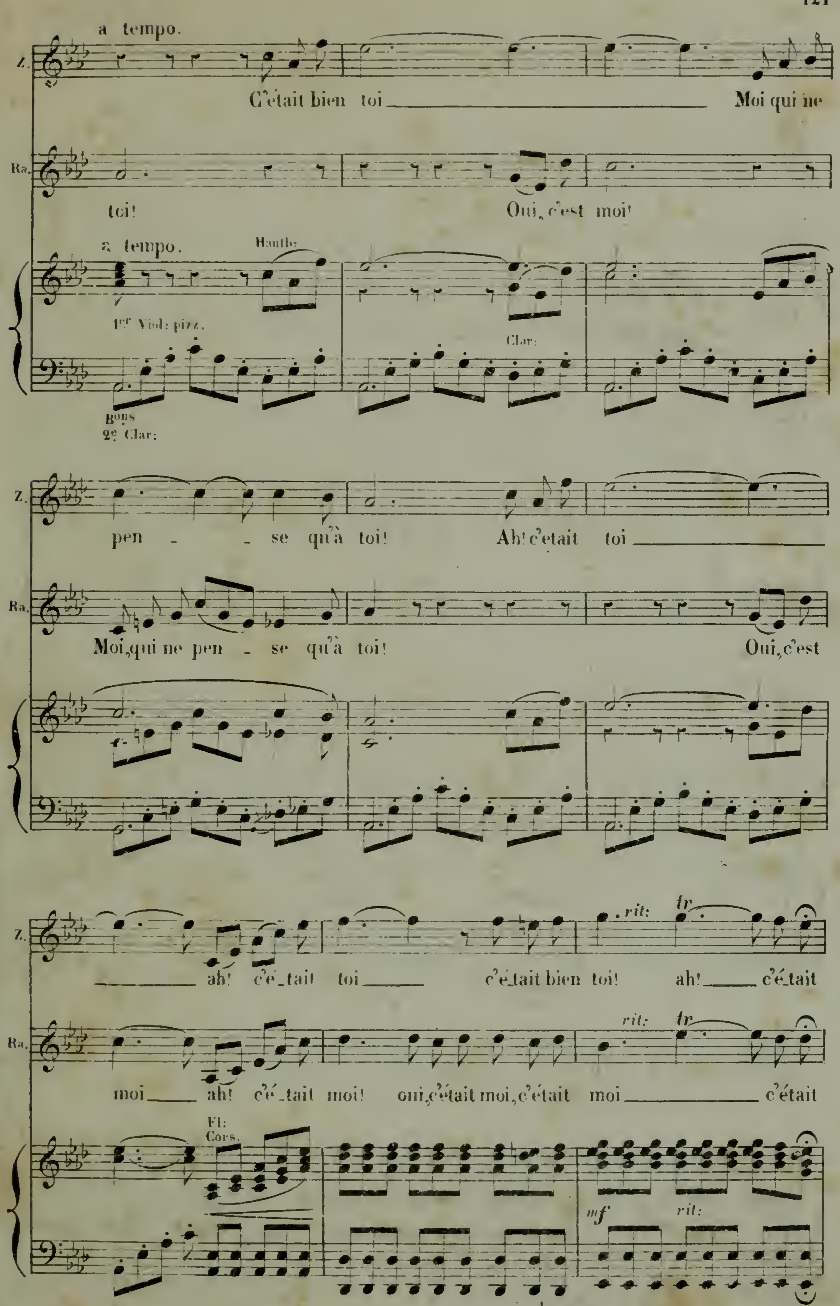
Z. Oui Il m'en souvient j'ai cru vous voir Un beau soir

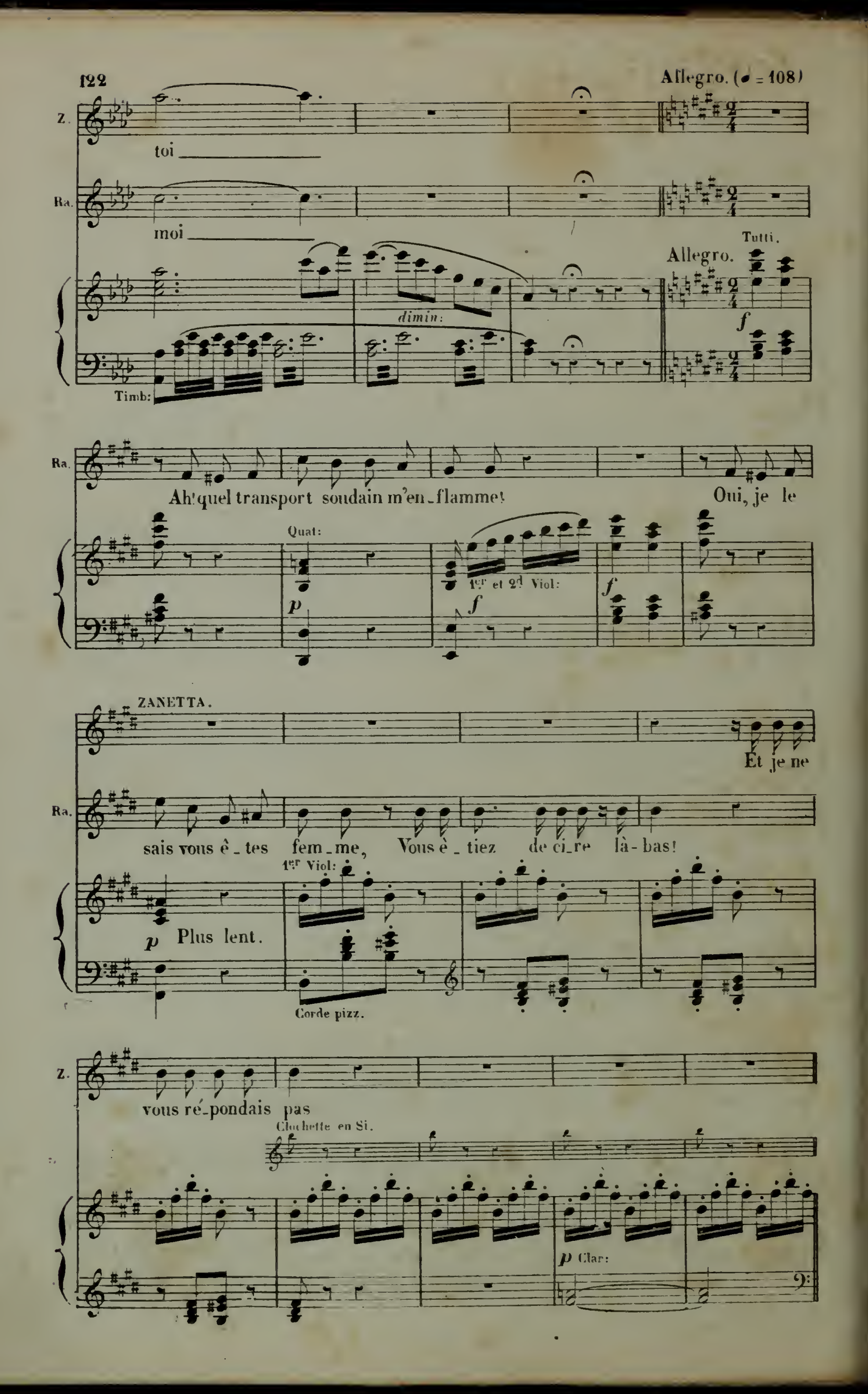
Io tempo. C.B.

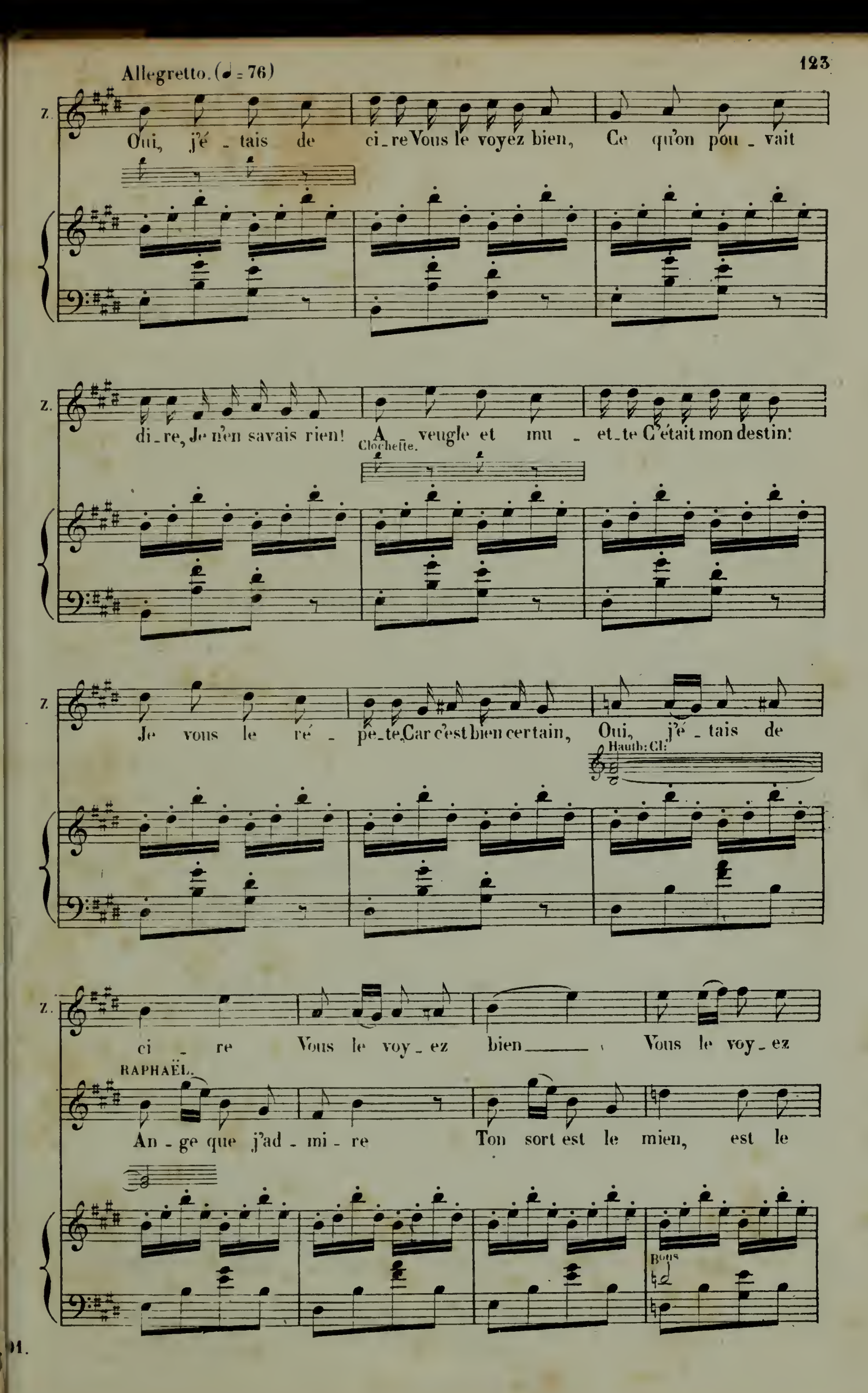
RAPH: Moi je ne m'en souviens vraiment Nullement ZAN. Vos yeux qui sur moi se fixaient

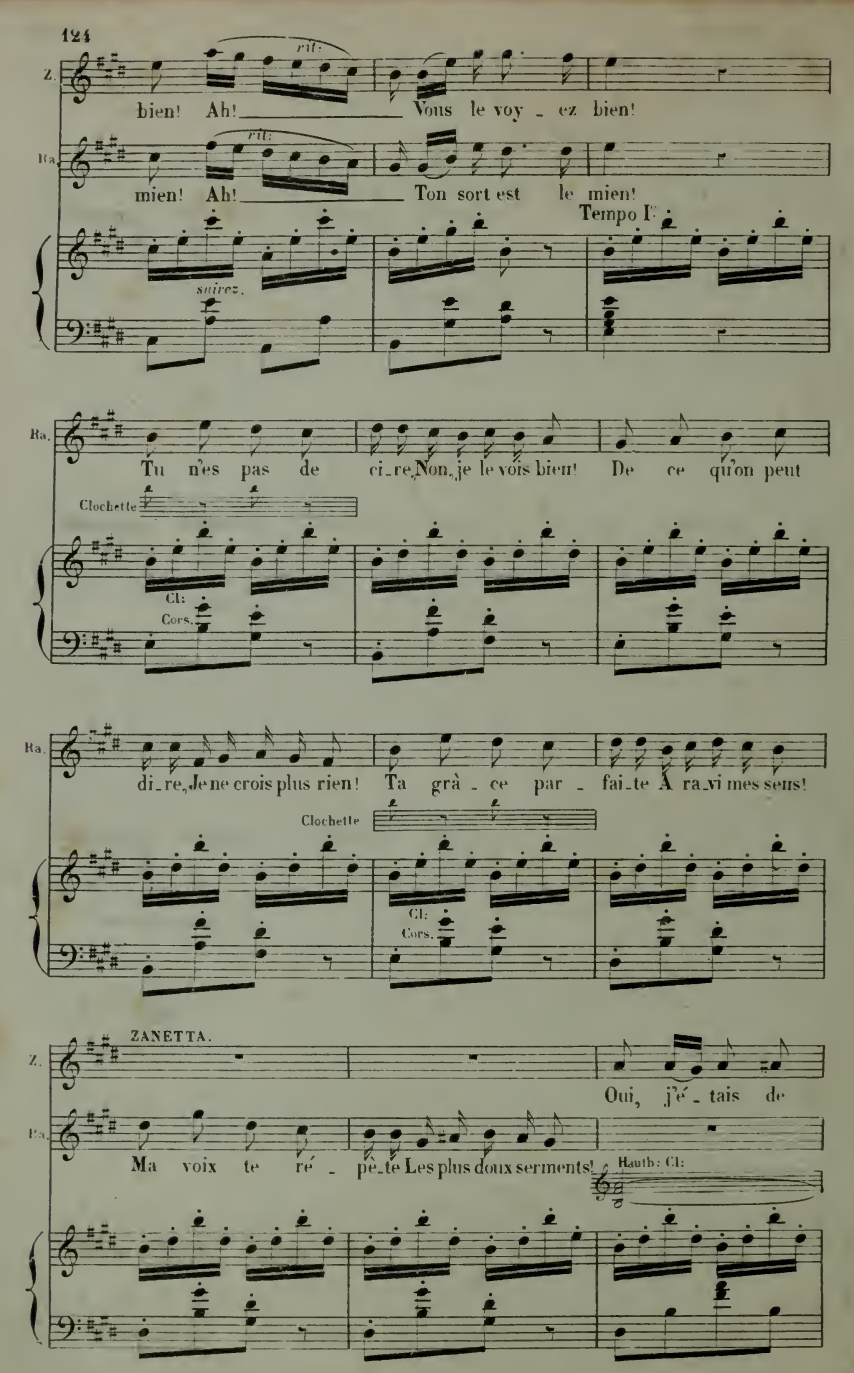
Z. Souriaient RAPH: Une il_lu_si_on vous trom_pa Ce soir là

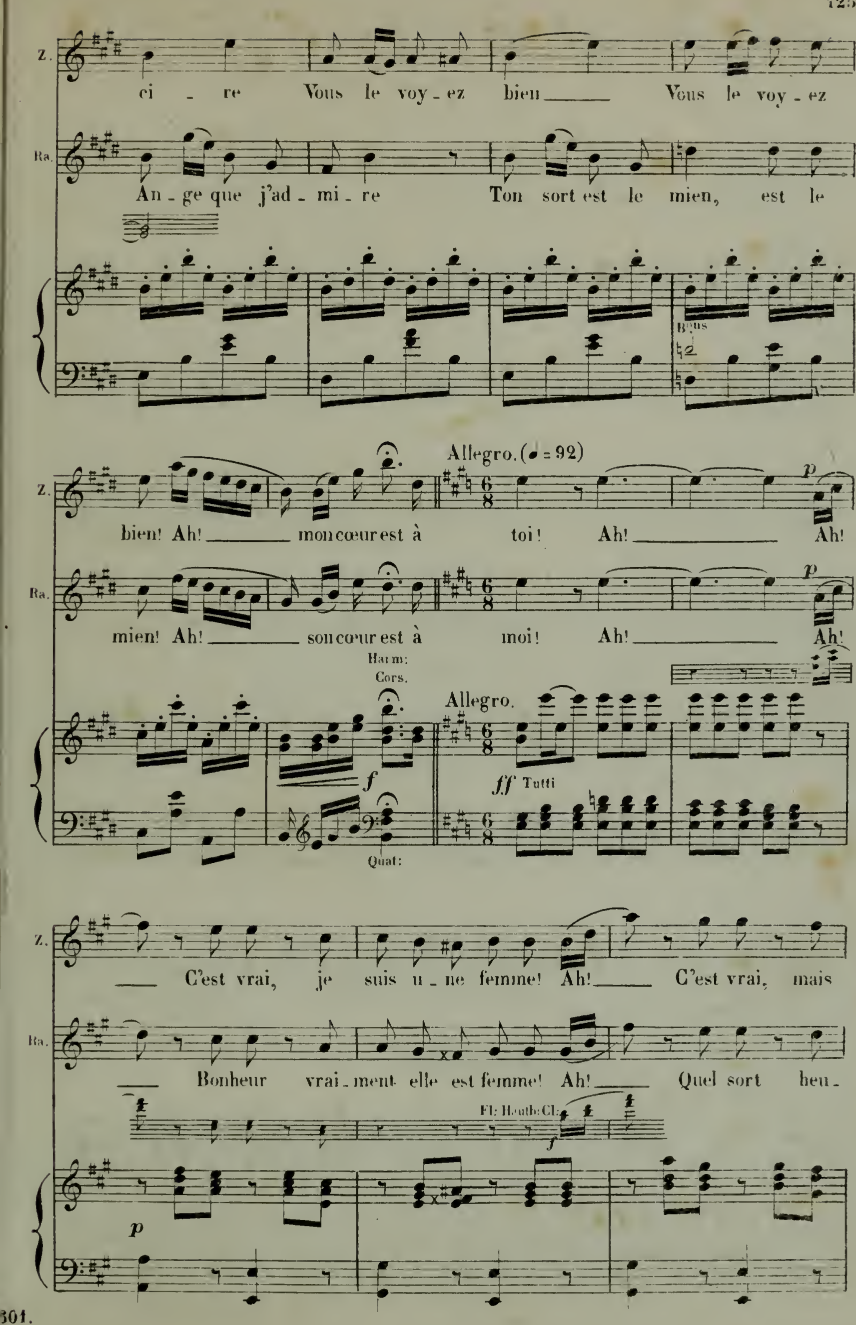

RAPH.
Z.
J'ai cru vous reconnaitre enfin Ce matin —
Non, votre esprit d'un rève était
R.
Le jouet —
ZAN.
cresc. et animé.
C'était bien vous!
C'est bien cer_tain!
1r Cor Solo.
Pre Fl.
Z.
Vous le voulez
ni_er en vain!
RAPH. animé.
Eh! bien tu l'as dit: oui, c'est moi
Cl.
animé.
R
Oui, c'est moi
C'est Moi qui ne pense qu'à toi — qu'à
rit.
più rit.
cresc.
rit.

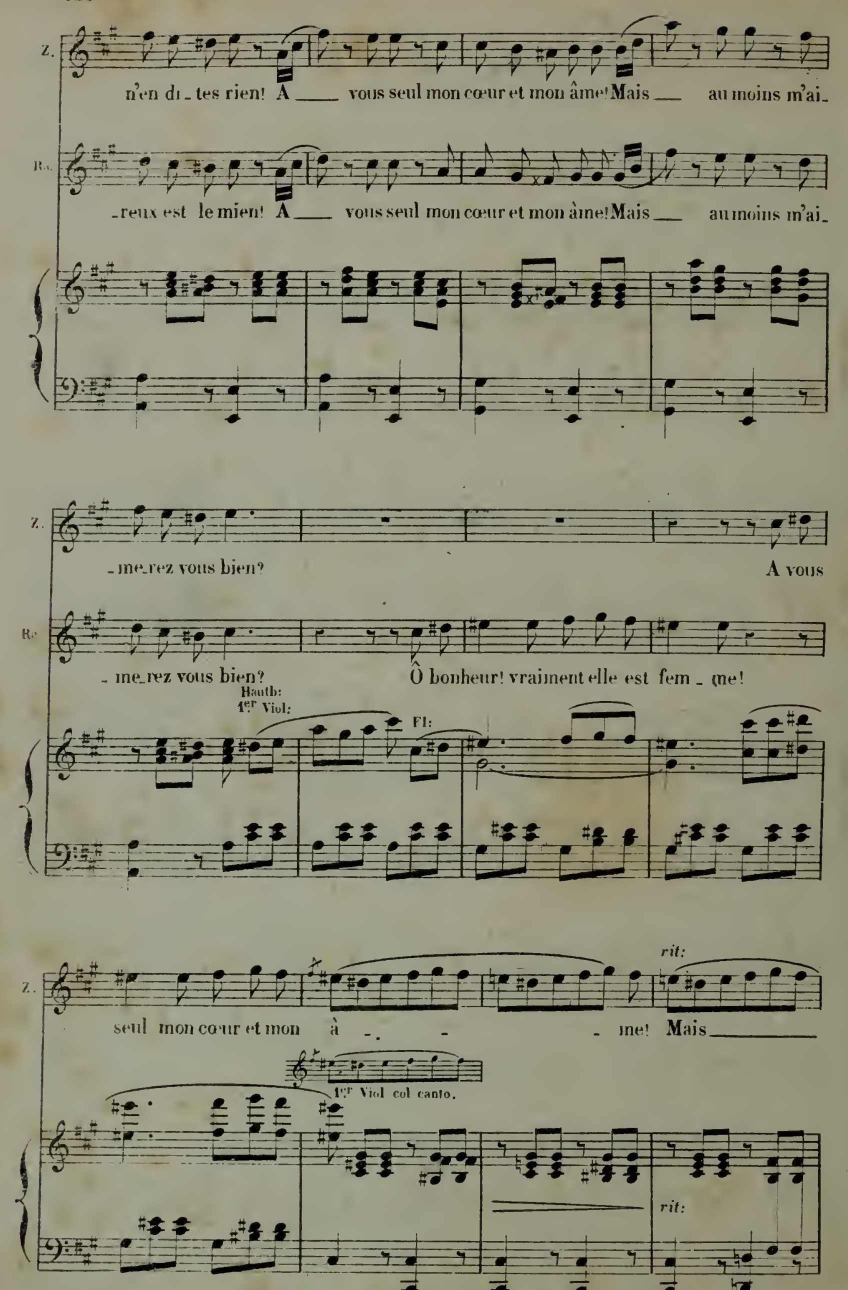

a tempo.
Z.
C'était bien toi
Moi qui ne
Ra.
toi!
Oui, c'est moi!
a tempo.
Hauth:
1er Viol: pizz.
Clar:
Bons
2e Clar:
Z.
pen - - se qu'à toi!
Ah! c'était toi
Ra.
Moi, qui ne pen - se qu'à toi!
Oui, c'est
Z.
ah! c'é_tait toi
c'é_tait bien toi!
ah!
c'é_tait
rit:
tr
Ra.
moi
ah! c'é_tait moi!
oui, c'était moi, c'était moi
c'était
Fl:
Cors.
mf
rit:


Allegro. (♩ = 108)
Z.
toi
Ra.
moi
Tutti.
Allegro.
dimin:
f
Timb:
Ah! quel transport soudain m'en_flamme!
Oui, je le
Quat:
p
1er et 2d Viol:
f
ZANETTA.
Et je ne
sais vous ê _ tes fem _ me, Vous ê _ tiez de ci_re là-bas!
1er Viol:
p Plus lent.
Corde pizz.
vous ré_pondais pas
Clochette en Si.
p Clar:


Allegretto. (♩ = 76)
Z.
Oui, j'é - tais de ci_re Vous le voyez bien, Ce qu'on pou - vait
di_re, Je n'en savais rien! A_veugle et mu - et_te C'était mon destin!
Clochette.
Je vous le ré - pe_te Car c'est bien certain, Oui, j'é - tais de
Hautb: Cl:
ci - re Vous le voy - ez bien Vous le voy - ez
RAPHAËL.
An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le
Bons


Z.
rit:
bien! Ah! Vous le voy - ez bien!
Ra.
rit:
mien! Ah! Ton sort est le mien!
Tempo I°
suivez.
Ra.
Tu n'es pas de ci_re, Non, je le vois bien! De ce qu'on peut
Clochette
Cl:
Cors.
Ra.
di_re, Je ne crois plus rien! Ta grâ - ce par - fai_te A ra_vi mes sens!
Clochette
Cl:
Cors.
ZANETTA.
Z.
Oui, j'é - tais de
Ra.
Ma voix te ré - pè_te Les plus doux serments!
Hautb: Cl:


Z.
ci - re Vous le voy - ez bien Vous le voy - ez
Ra.
An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le
B. ns
Z.
bien! Ah! mon cœur est à toi! Ah! Ah!
Allegro. (♩ = 92)
Ra.
mien! Ah! son cœur est à moi! Ah! Ah!
Harm:
Cors.
Allegro.
ff Tutti
Quat:
Z.
C'est vrai, je suis u - ne femme! Ah! C'est vrai, mais
Ra.
Bonheur vrai - ment elle est femme! Ah! Quel sort heu -
Fl: Hauth: Cl:
p


Z.
n'en di _ tes rien! A ___ vous seul mon cœur et mon âme! Mais ___ au moins m'ai_
R.
_reux est le mien! A ___ vous seul mon cœur et mon âme! Mais ___ au moins m'ai_
Z.
_me_rez vous bien?
A vous
R.
_me_rez vous bien?
Ô bonheur! vraiment elle est fem _ me!
Hautb:
1er Viol:
Fl:
Z.
seul mon cœur et mon à _ _ _ me! Mais ___
rit:
1er Viol col canto.
rit:

Plus vite.

Z. N'en di - tes rien! Ah! c'est vrai c'est vrai

Ra. Ah! Quel sort

Plus vite.

Hauth: 1er Viol:

Cl: *mf*

Cors.

Bons

Z. N'en di - tes rien! Ah!

Ra. heu-reux est le mien! Ah! Quel

Z. N'en di - tes rien!

Ra. sort heu-reux est le mien! Quel sort heu -

Tutti al fine. *f*

Timb:



Z. N'en di - tes rien! N'en di - tes

Ra. - reux est le mien Quel sort heu - reux est le

Z. rien! N'en di - tes rien! N'en di - - -

Ra. mien Quel sort heu - reux Oui, est

Z. *rit:* - - - tes rien!

Ra. *rit:* le mien!

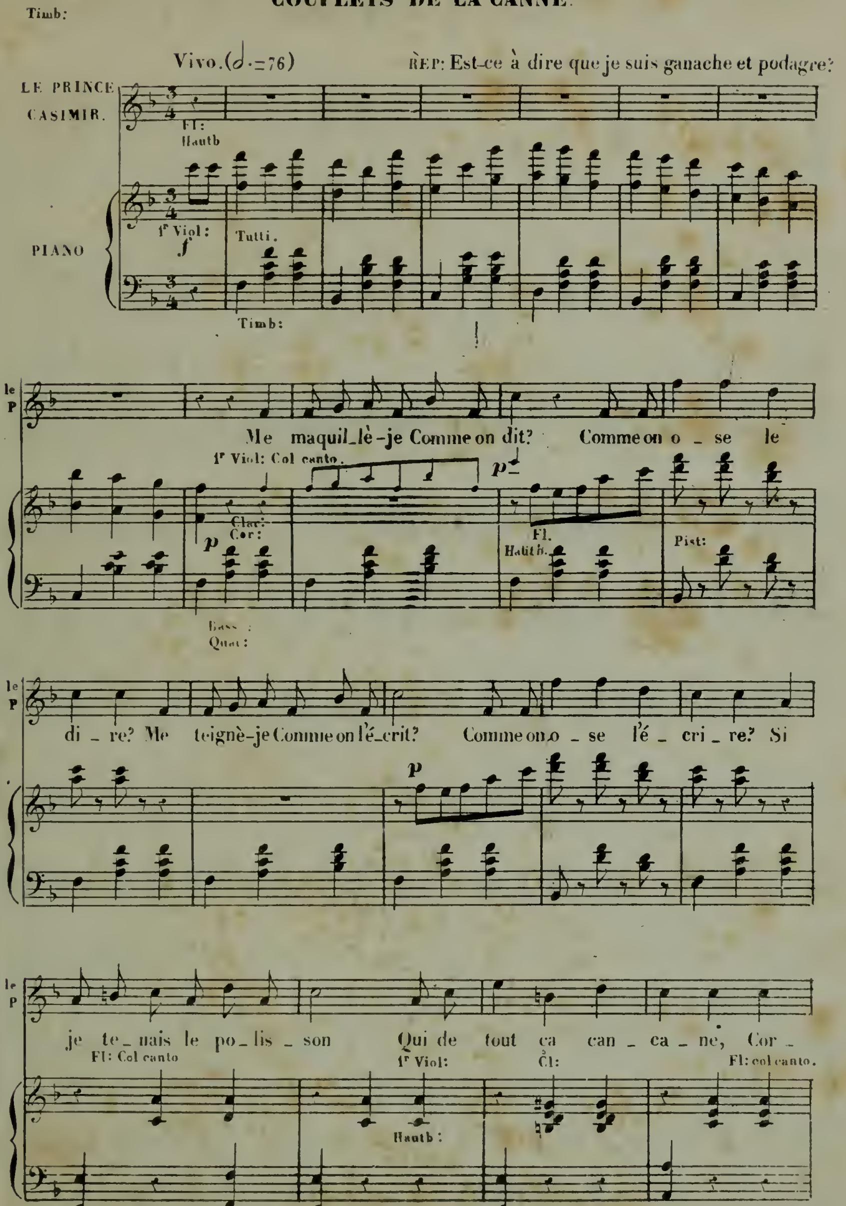
rit:

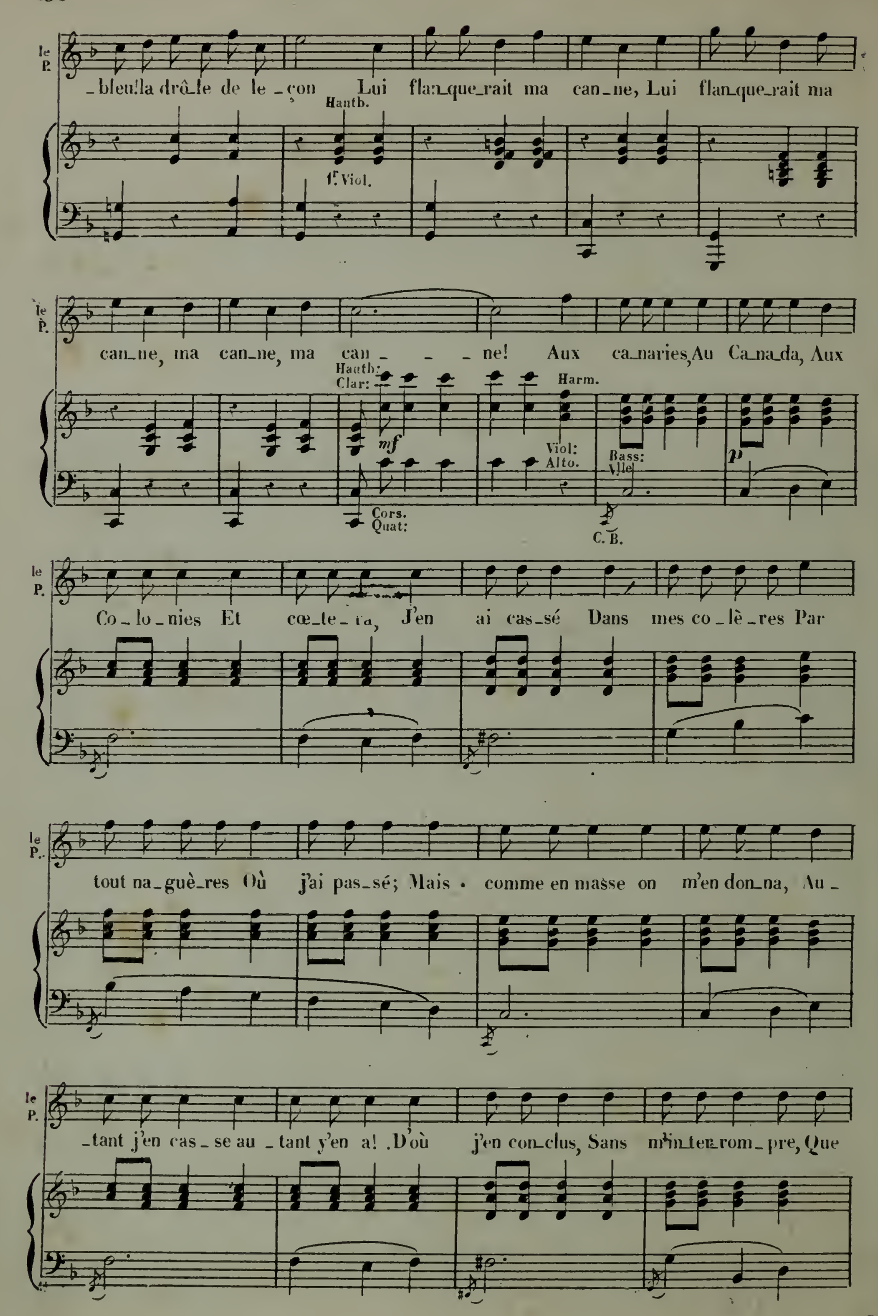
ff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar: SI ♭.
Cors FA.
Pistons SI ♭.
Timb:

N° 9.

COUPLETS DE LA CANNE.




le P.
-bleu! la drô-le de le-çon Lui flan-que-rait ma can-ne, Lui flan-que-rait ma
Hautb.
1r. Viol.
can-ne, ma can-ne, ma can - - - ne! Aux ca-na-ries, Au Ca-na-da, Aux
Hautb: Clar:
mf
Harm.
Viol: Alto.
Bass: Vlle
p
Cors. Quat:
C. B.
Co-lo-nies Et cœ-te-ra, J'en ai cas-sé Dans mes co-lè-res Par
tout na-guè-res Où j'ai pas-sé; Mais comme en masse on m'en don-na, Au-
-tant j'en cas-se au-tant y'en a! D'où j'en con-clus, Sans m'in-ter-rom-pre, Que

le P.

f p

j'en puis rom_pre u_ne de plus! Qui de tout ça can _ ca _ ne, can _ ca _ ne, can _

Tutti.

f pp

Timb.

le P.

f p

_ ca _ ne méri_te un coup de can_ne de can_ne de can_ _ _ _

le P.

_ ne mérite un coup de can _ _ _ _ ne!

Tutti.

cresc

f

Timb.

le P.

Qu'il se montre donc le cré_

1r. Viol: col canto.

Clar.

Cors.

p

Basson.

Quat.

le P.
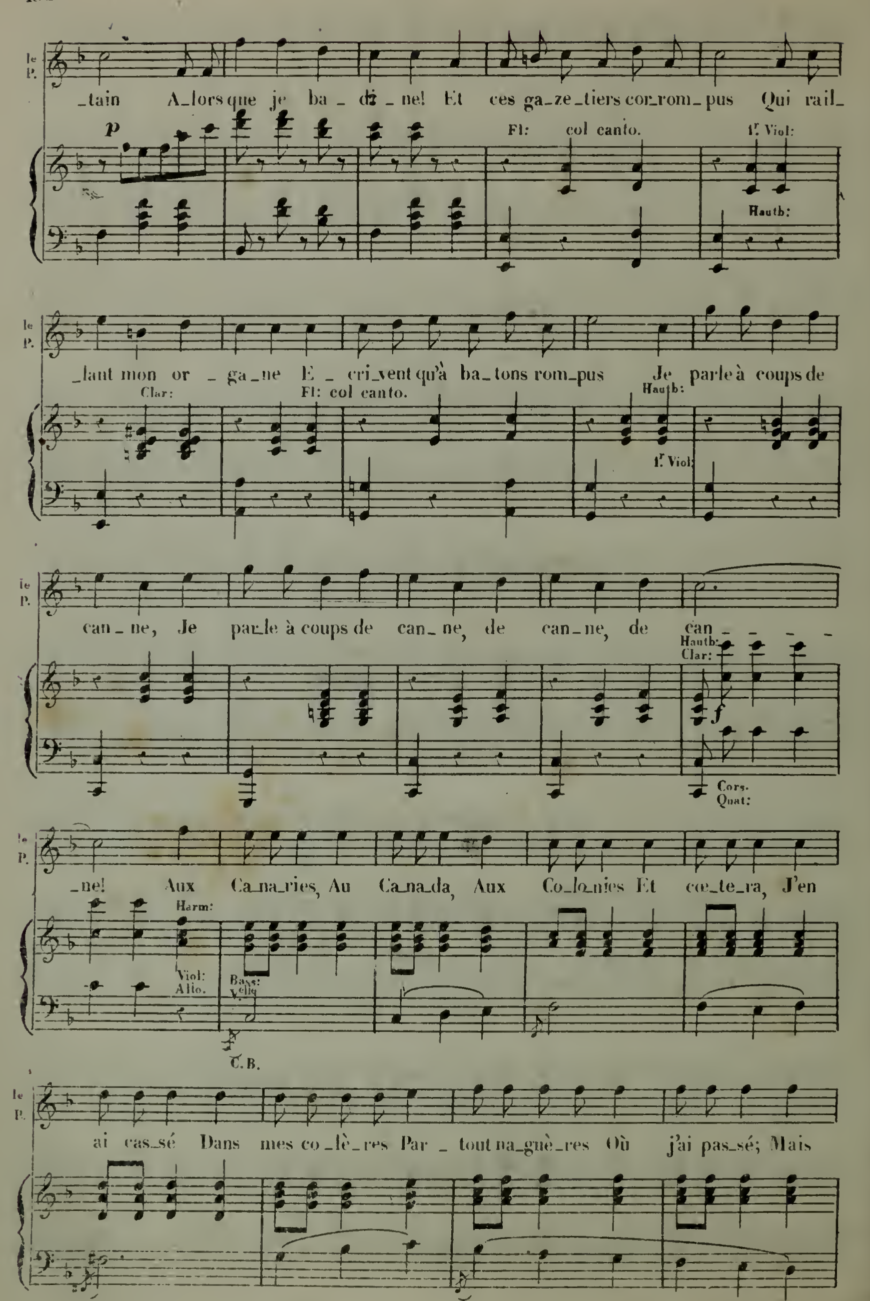
_ tin Qui bla_gue ma hous _ si _ ne! Qui pré_tend que j'ai l'air hau_

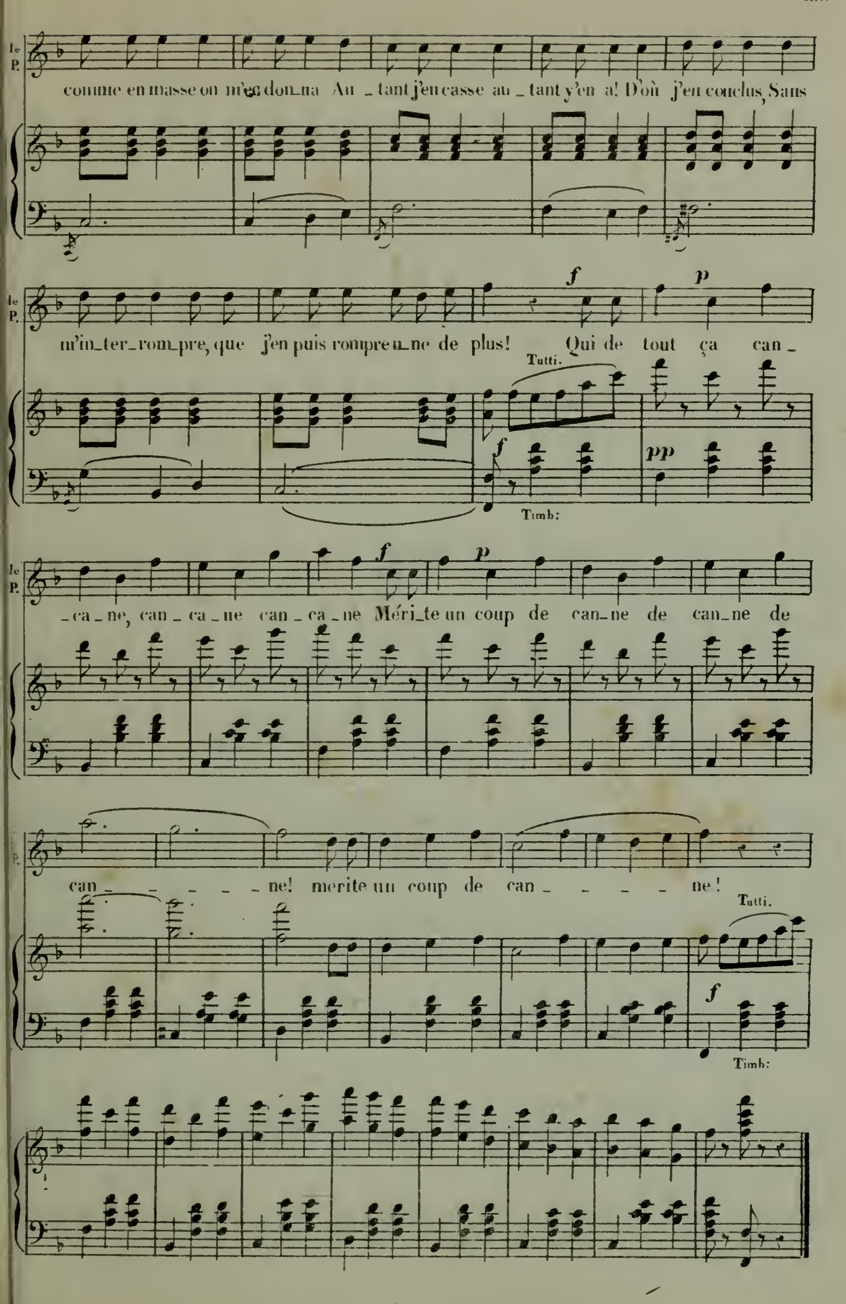
p

Fl.

Ob.

Pist.

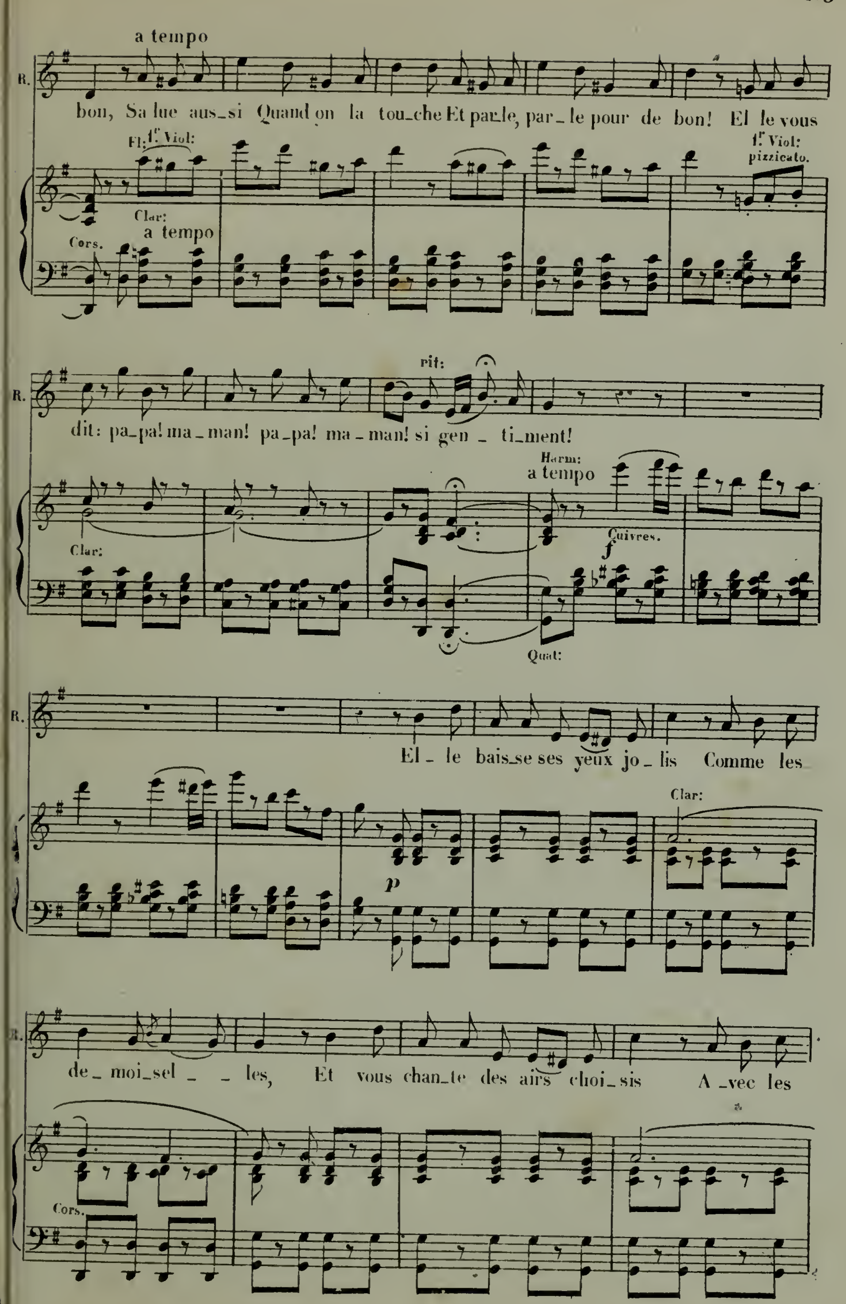

le P.
_tain A_lors que je ba_di_ne! Et ces ga_ze_tiers cor_rom_pus Qui rail_
p
Fl: col canto.
1r Viol:
Hautb:
_lant mon or_ga_ne E_cri_vent qu'à ba_tons rom_pus Je parle à coups de
Clar:
Fl: col canto.
Hautb:
1r Viol:
can_ne, Je par_le à coups de can_ne, de can_ne, de can_
Hautb:
Clar:
f
Cors.
Quat:
_ne! Aux Ca_na_ries, Au Ca_na_da, Aux Co_lo_nies Et cœ_te_ra, J'en
Harm:
Viol:
Alto.
Bass:
Velle
C.B.
ai cas_sé Dans mes co_lè_res Par_tout na_guè_res Où j'ai pas_sé; Mais

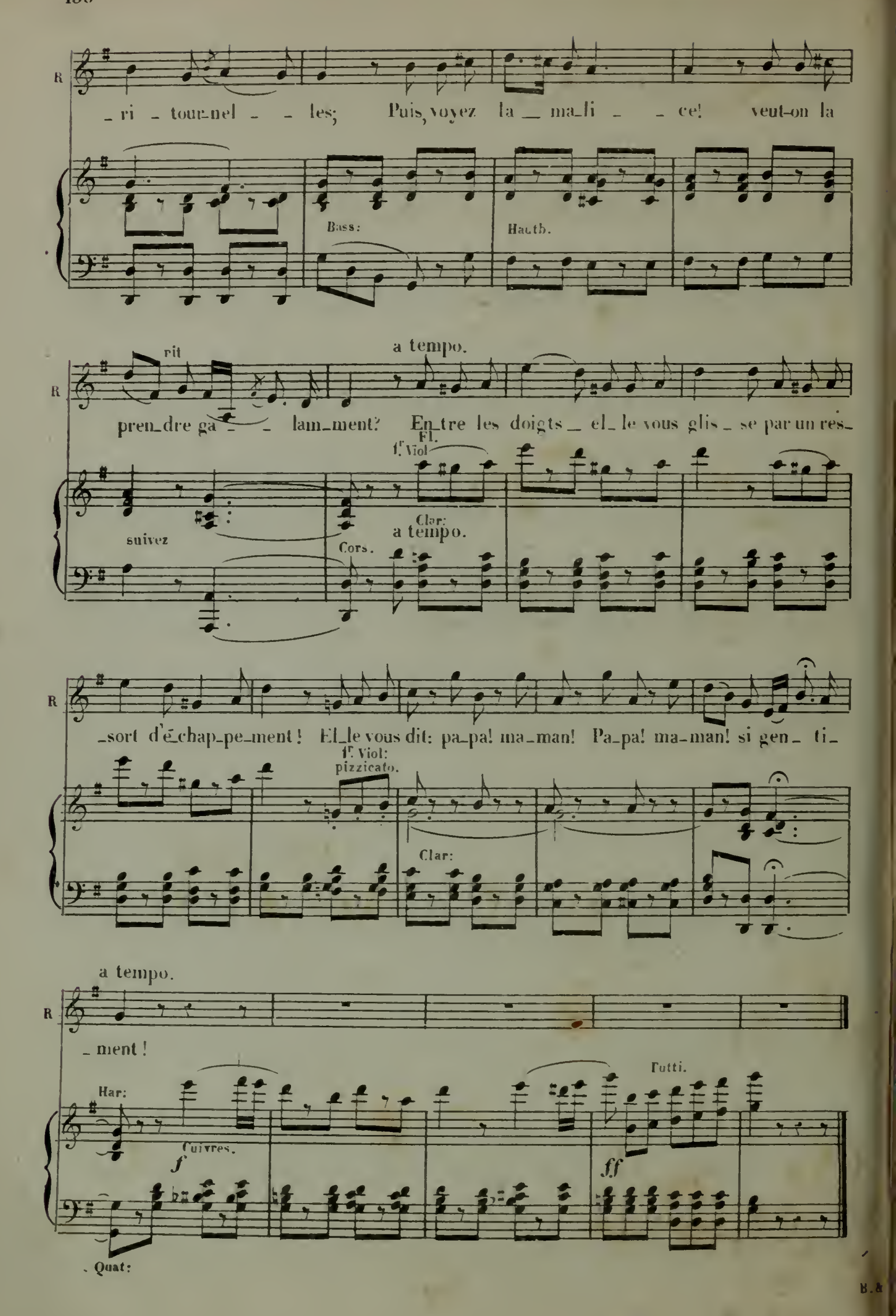

comme en masse on m'en don_na Au _ tant j'en casse au _ tant y'en a! D'où j'en conclus, Sans
m'in_ter_rom_pre, que j'en puis rompre u_ne de plus! Qui de tout ça can _
Tutti.
Timb:
_ca _ ne, can _ ca _ ne can _ ca _ ne Méri_te un coup de can_ne de can_ne de
can _ _ _ _ ne! merite un coup de can _ _ _ _ ne!
Tutti.
Timb:

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. UT.
Cors SOL
Pistons LA.

N° 10.

COUPLETS.
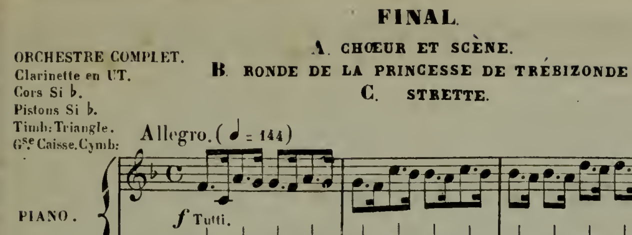

a tempo
R.
bon, Sa lue aus_si Quand on la tou_che Et par_le, par_le pour de bon! El le vous
Fl: 1r. Viol:
1r. Viol: pizzicato.
Clar: a tempo
Cors.
rit:
dit: pa_pa! ma_man! pa_pa! ma_man! si gen _ ti_ment!
Harm: a tempo
Clar:
Cuivres.
f
Quat:
El _ le bais_se ses yeux jo _ lis Comme les
Clar:
p
de_moi_sel _ _ les, Et vous chan_te des airs choi_sis A_vec les
Cors.


R
_ri _ tour_nel _ _ les; Puis, voyez la _ ma_li _ _ ce! veut-on la
Bass:
Hautb.
rit
a tempo.
pren_dre ga _ _ lam_ment? En_tre les doigts _ el_le vous glis _ se par un res_
1r. Viol
Fl.
suivez
Clar:
a tempo.
Cors.
_sort d'é_chap_pe_ment! El_le vous dit: pa_pa! ma_man! Pa_pa! ma_man! si gen_ ti_
1r. Viol:
pizzicato.
Clar:
a tempo.
_ment!
Har:
Tutti.
Cuivres.
f
ff
Quat:

FINAL.

A. CHŒUR ET SCÈNE.
B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.
C. STRETTE.

ORCHESTRE COMPLET.
Clarinette en UT.
Cors Si ♭.
Pistons Si ♭.
Timb: Triangle.
G^se Caisse, Cymb:



A. CHŒUR.

ZANETTA. REGINA.
Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

PAOLA.
Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

RAPHAEL.
Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

TREMOLINI. SPARADRAP.
Quoi? Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

LE PRINCE.

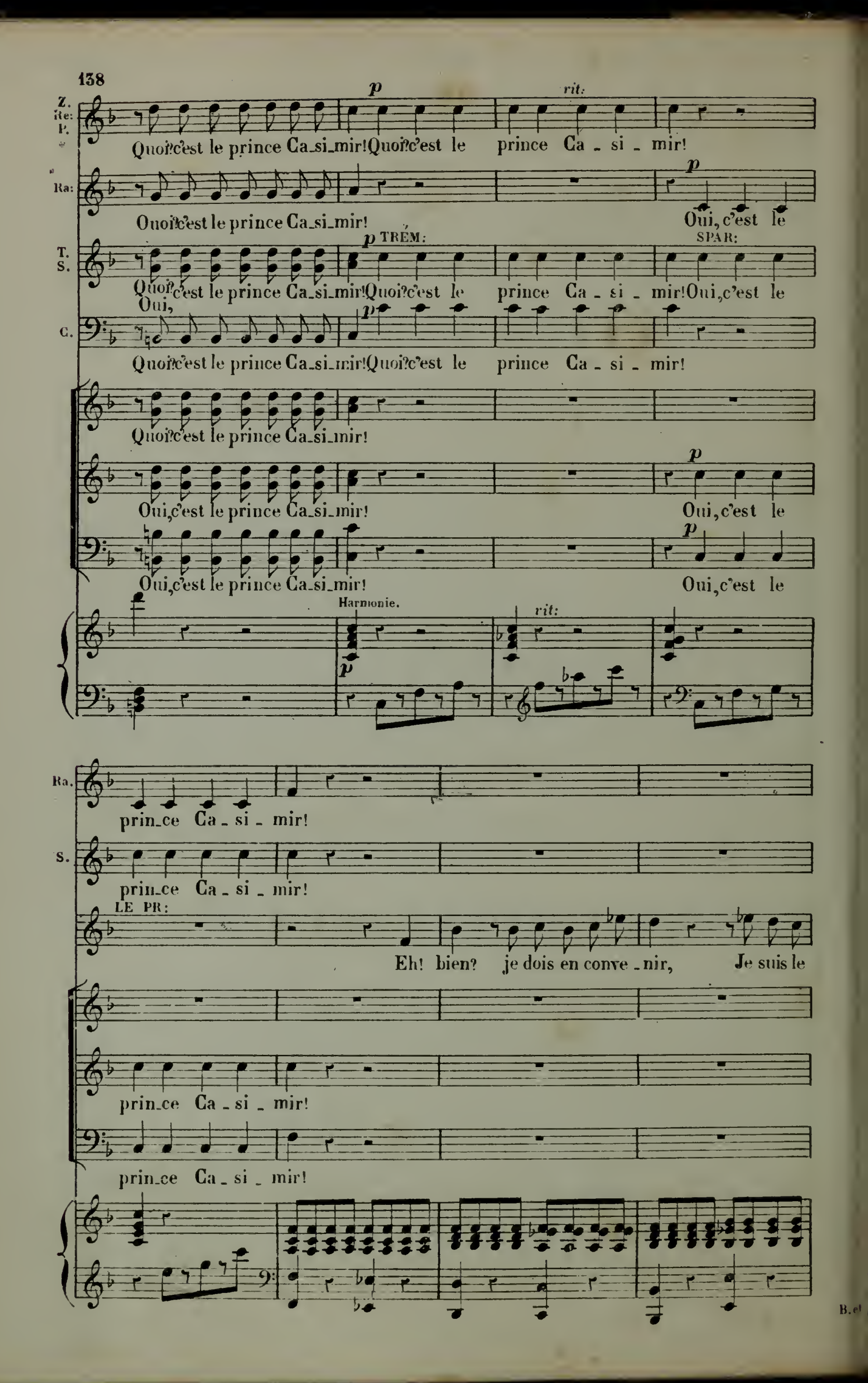
CABRIOLO.
Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!
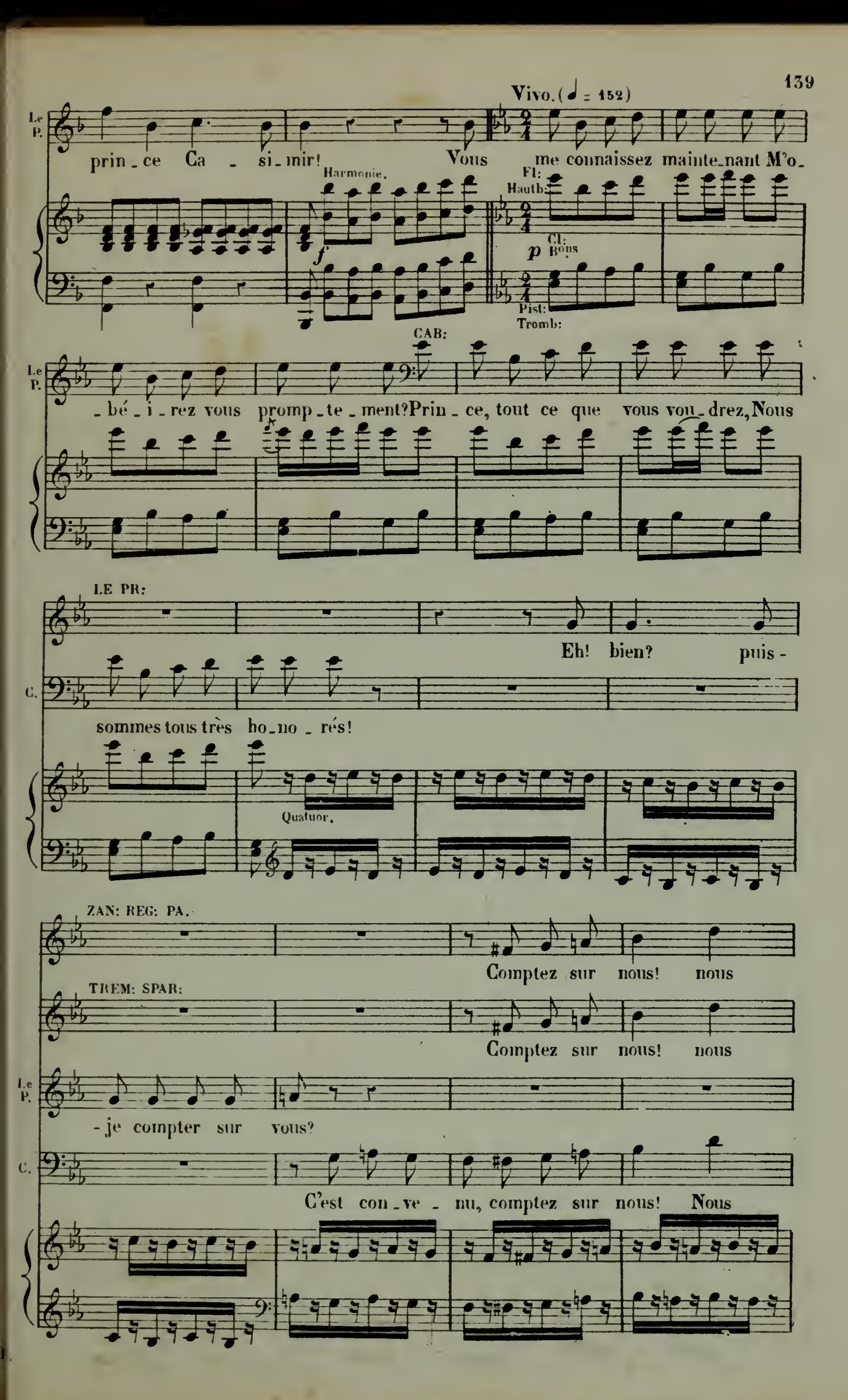
PAYSANNES.
Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

ff Tutti.


Z.
Re:
P.
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir! Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!
Ra:
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!
Oui, c'est le
TREM:
SPAR:
T.
S.
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir! Quoi?c'est le prince Ca - si - mir! Oui, c'est le
Oui,
C.
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir! Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!
Quoi?c'est le prince Ca_si_mir!
Oui, c'est le prince Ca_si_mir!
Oui, c'est le
Oui, c'est le prince Ca_si_mir!
Oui, c'est le
Harmonie.
rit:
Ra.
prin_ce Ca - si - mir!
S.
prin_ce Ca - si - mir!
LE PR:
Eh! bien? je dois en conve - nir, Je suis le
prin_ce Ca - si - mir!
prin_ce Ca - si - mir!


Vivo. (♩ = 152)
Le P.
prin _ ce Ca _ si _ mir! Vous me connaissez mainte_nant M'o_
Harmonie.
Fl:
Hautb:
Cl:
Bons
Pist:
Tromb:
p
f
CAB:
_ bé _ i _ rez vous promp _ te _ ment? Prin _ ce, tout ce que vous vou _ drez, Nous
LE PR:
Eh! bien? puis -
C.
sommes tous très ho _ no _ rés!
Quatuor.
ZAN: REG: PA.
Comptez sur nous! nous
TREM: SPAR:
Comptez sur nous! nous
- je compter sur vous?
C'est con _ ve _ nu, comptez sur nous! Nous



Z. Re. P. T. S.

nous je - tons à vos ge - noux!

C.

nous je - tons à vos ge - noux! Nous ve - nons

Z. Re. P.

Nous ve - nons tous, Nous ve - nons

Ra.

Ils i - ront tous, Ils i - ront

T. S.

Nous ve - nons tous, Nous ve - nons

Ils i - ront tous, Ils i - ront

Le P.

Ils i - ront tous, Ils i - ront

C.

tous, Nous ve - nons tous,

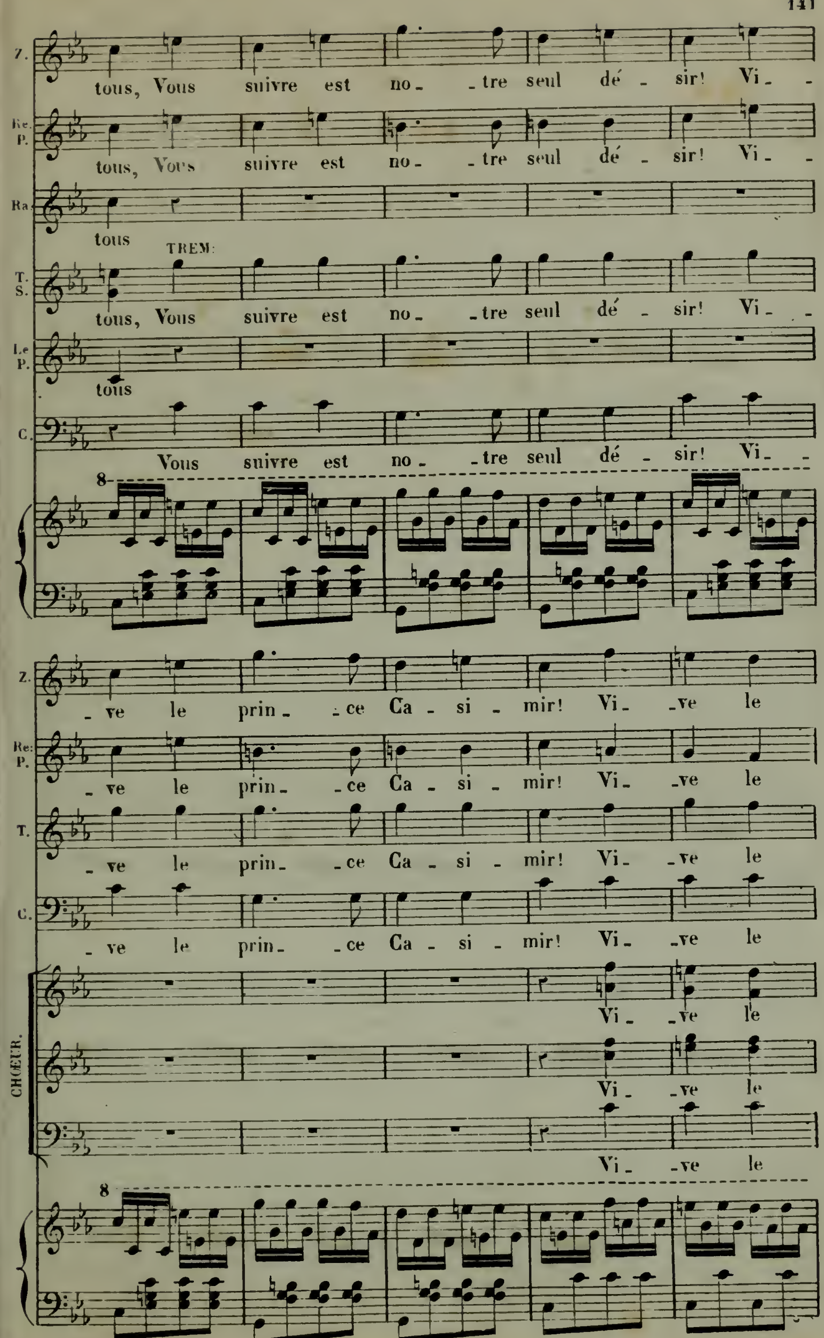
CHŒUR.

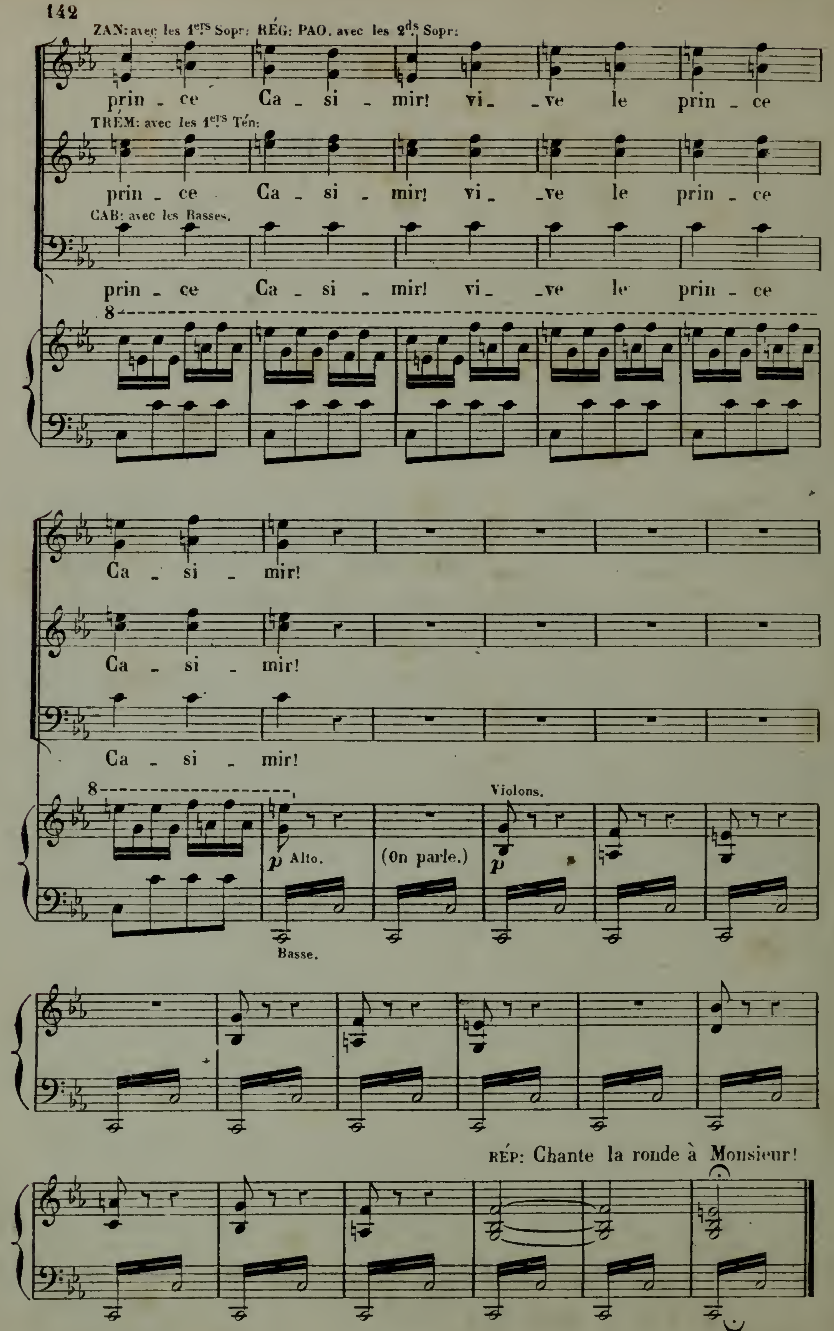
Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,
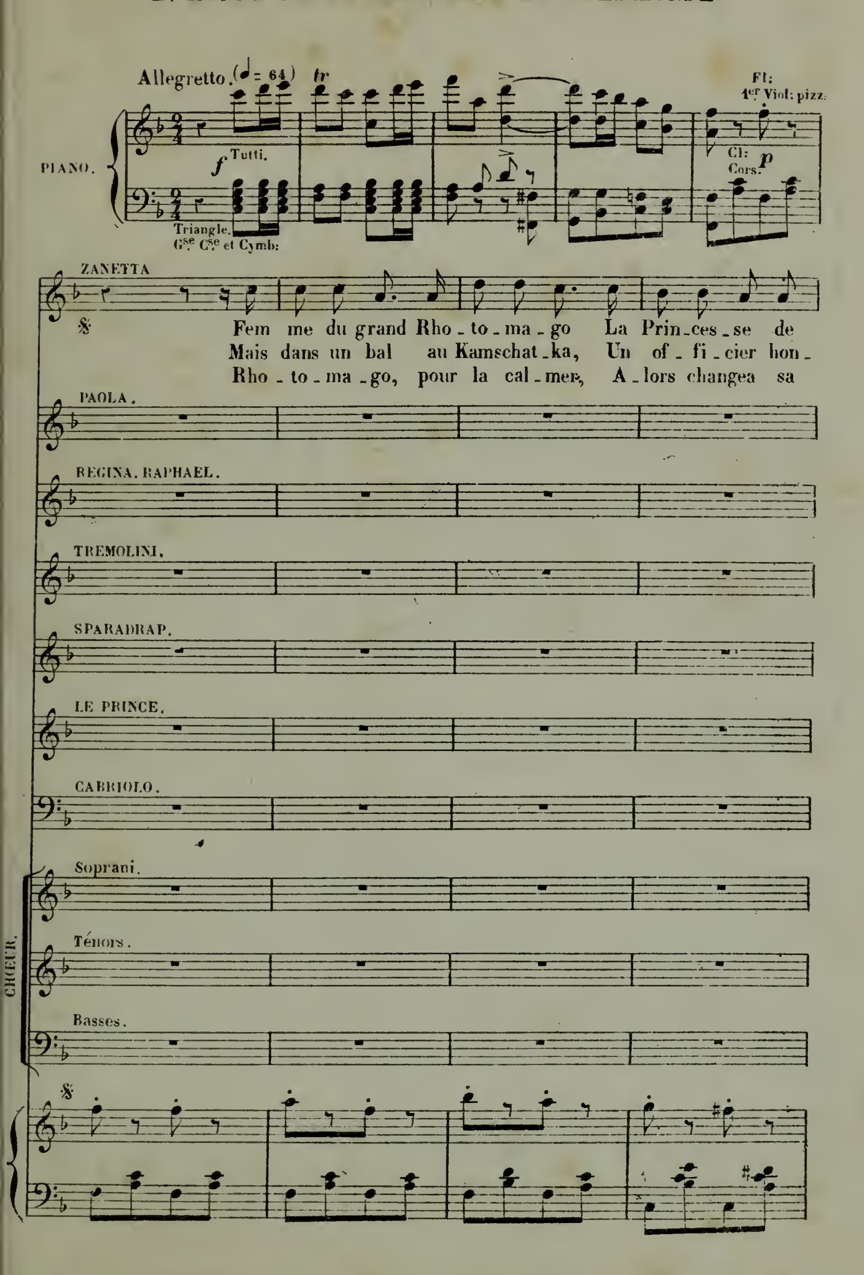
Ils i - ront tous,

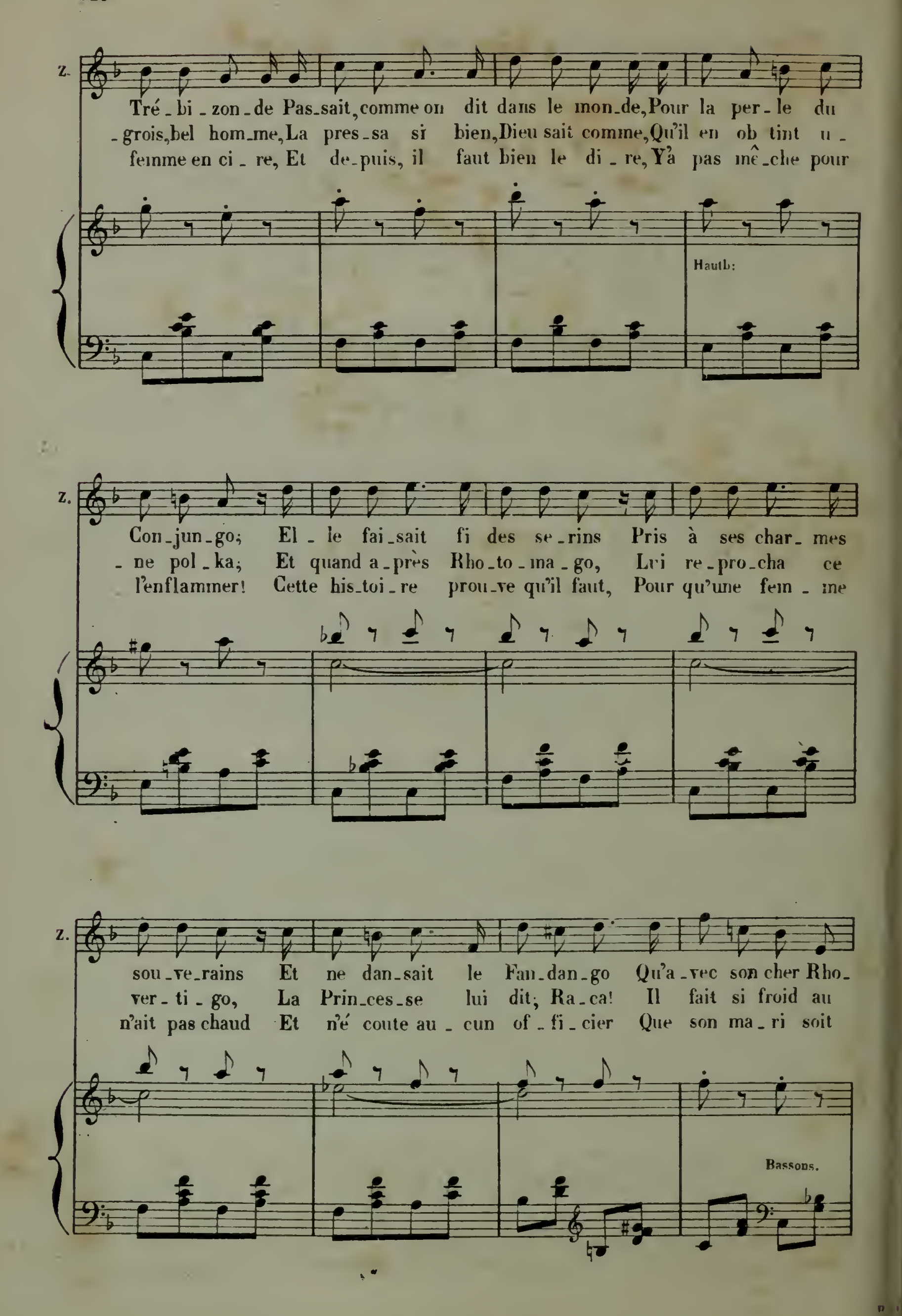
Tutti. Quatuor. *p* Tutti. *f*
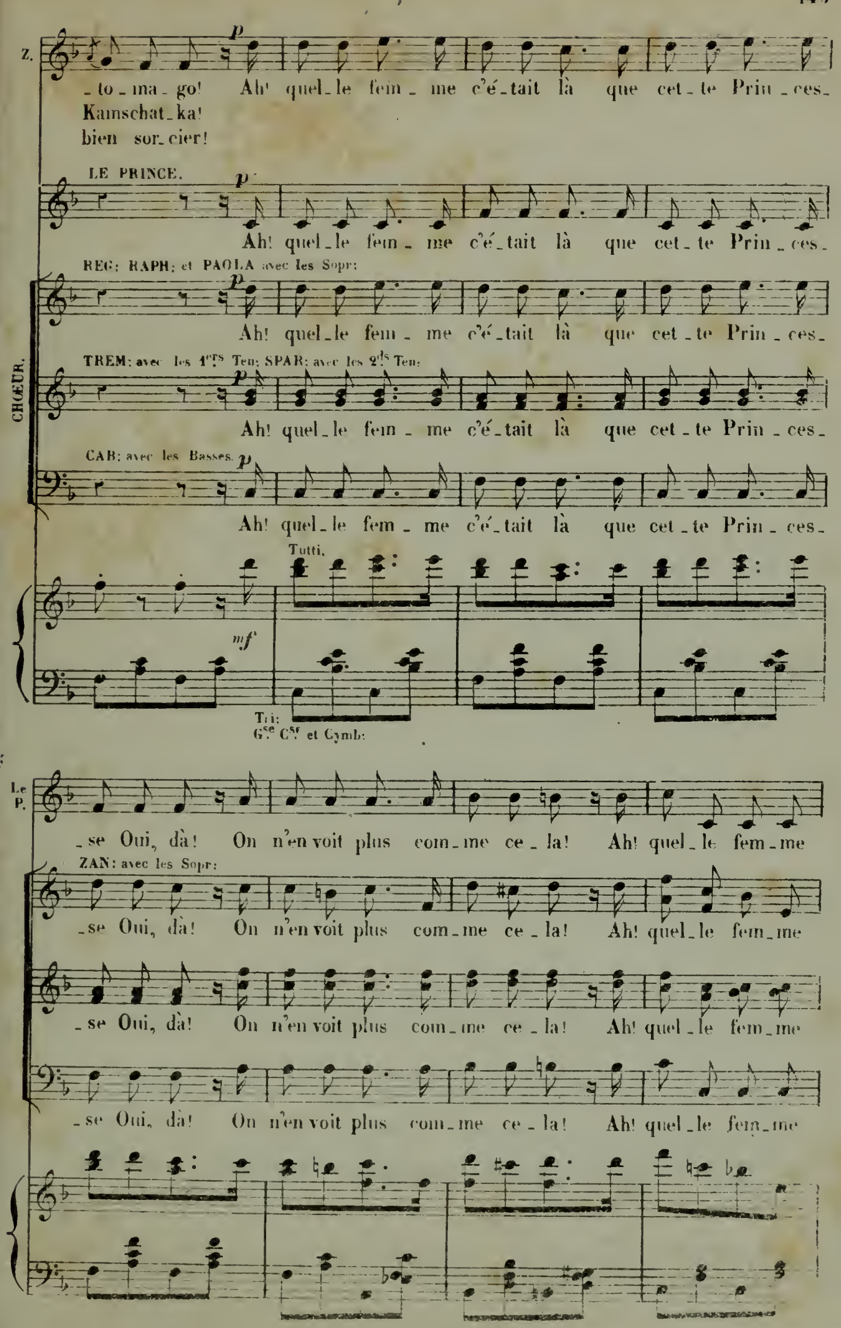

Z.
tous, Vous suivre est no_ _tre seul dé _ sir! Vi_ _
Re. P.
tous, Vous suivre est no_ _tre seul dé _ sir! Vi_ _
Ra.
tous
TREM:
T. S.
tous, Vous suivre est no_ _tre seul dé _ sir! Vi_ _
Le P.
tous
C.
Vous suivre est no_ _tre seul dé _ sir! Vi_ _
8
Z.
ve le prin _ce Ca _ si _ mir! Vi_ _ve le
Re. P.
ve le prin _ce Ca _ si _ mir! Vi_ _ve le
T.
ve le prin _ce Ca _ si _ mir! Vi_ _ve le
C.
ve le prin _ce Ca _ si _ mir! Vi_ _ve le
CHŒUR.
Vi_ _ve le
Vi_ _ve le
Vi_ _ve le
8

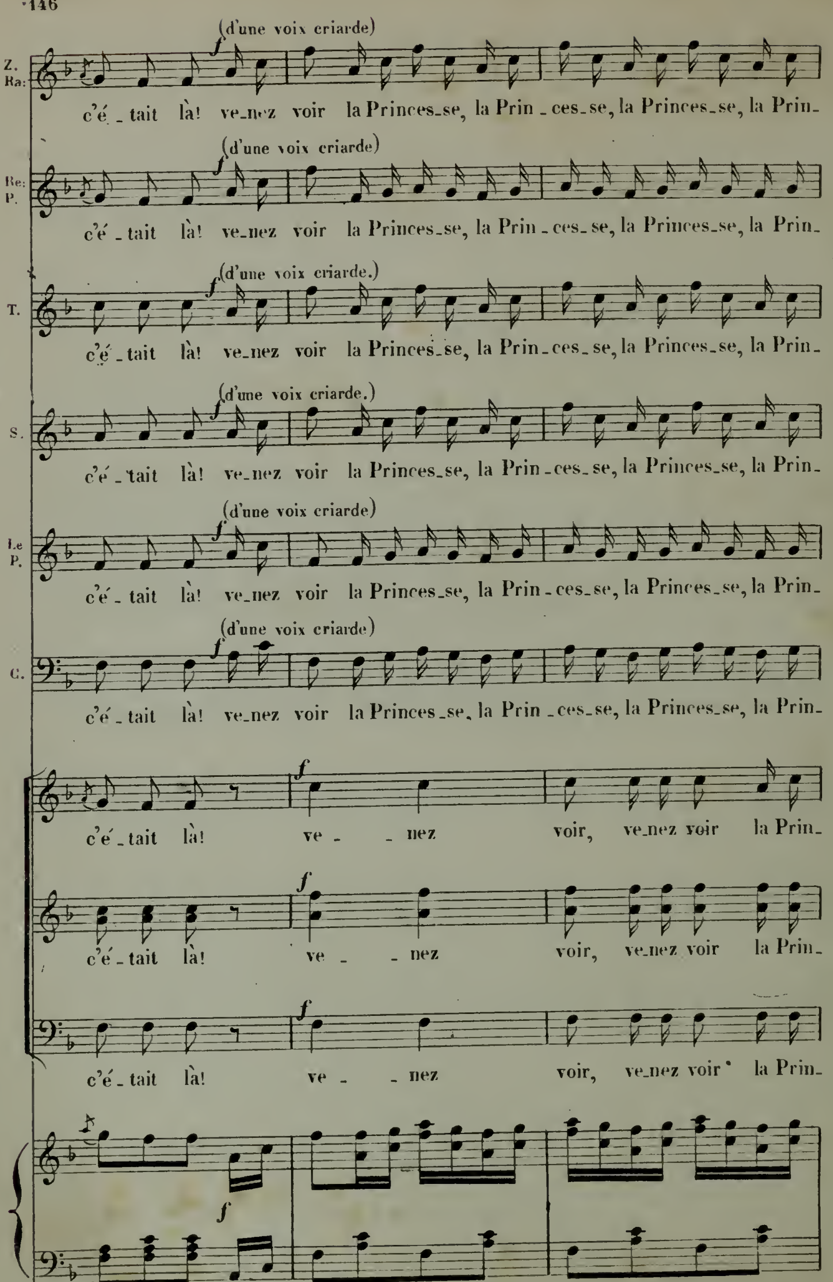

ZAN: avec les 1ers Sopr: RÉG: PAO. avec les 2ds Sopr:
prin _ ce Ca _ si _ mir! vi _ _ve le prin _ ce
TRÉM: avec les 1ers Tén:
prin _ ce Ca _ si _ mir! vi _ _ve le prin _ ce
CAB: avec les Basses.
prin _ ce Ca _ si _ mir! vi _ _ve le prin _ ce
Ca _ si _ mir!
Ca _ si _ mir!
Ca _ si _ mir!
Violons.
Alto.
(On parle.)
Basse.
RÉP: Chante la ronde à Monsieur!

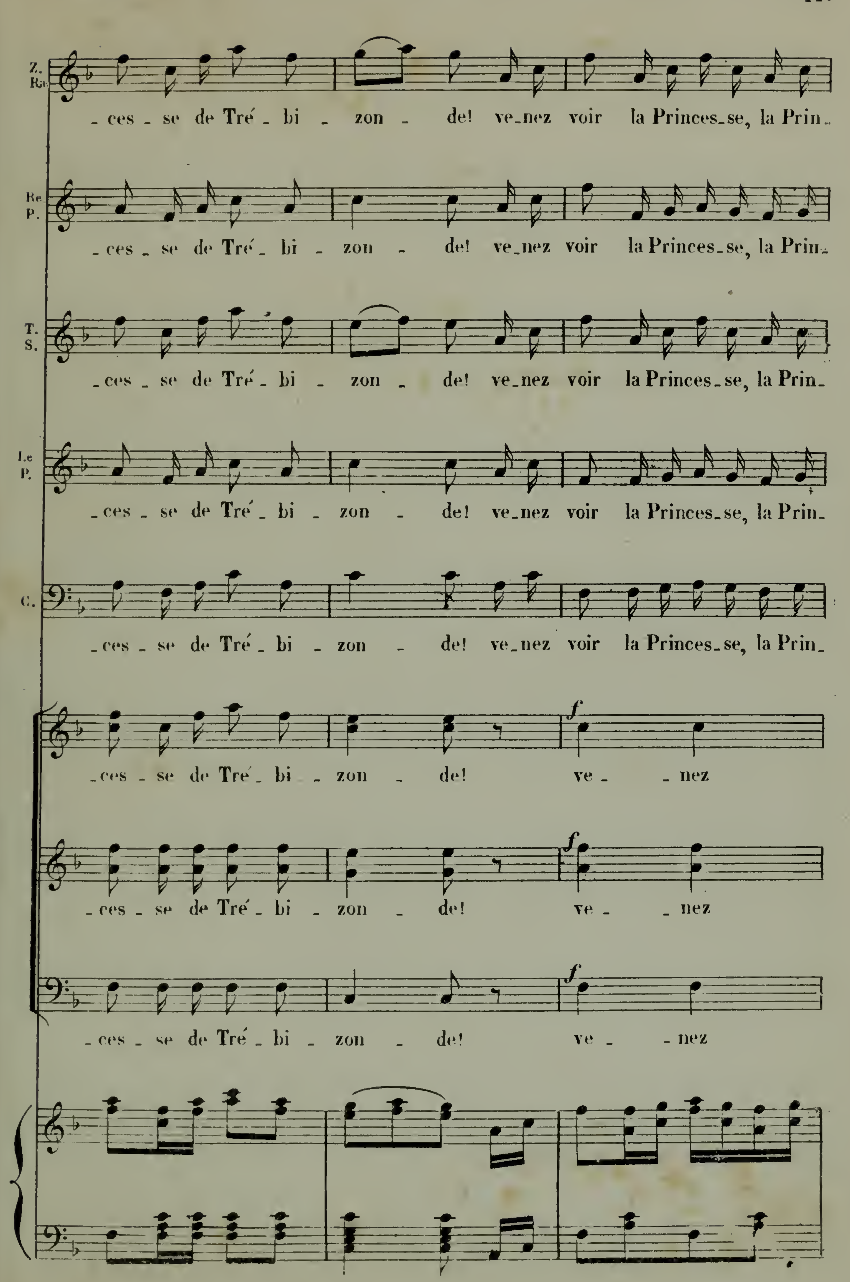
B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

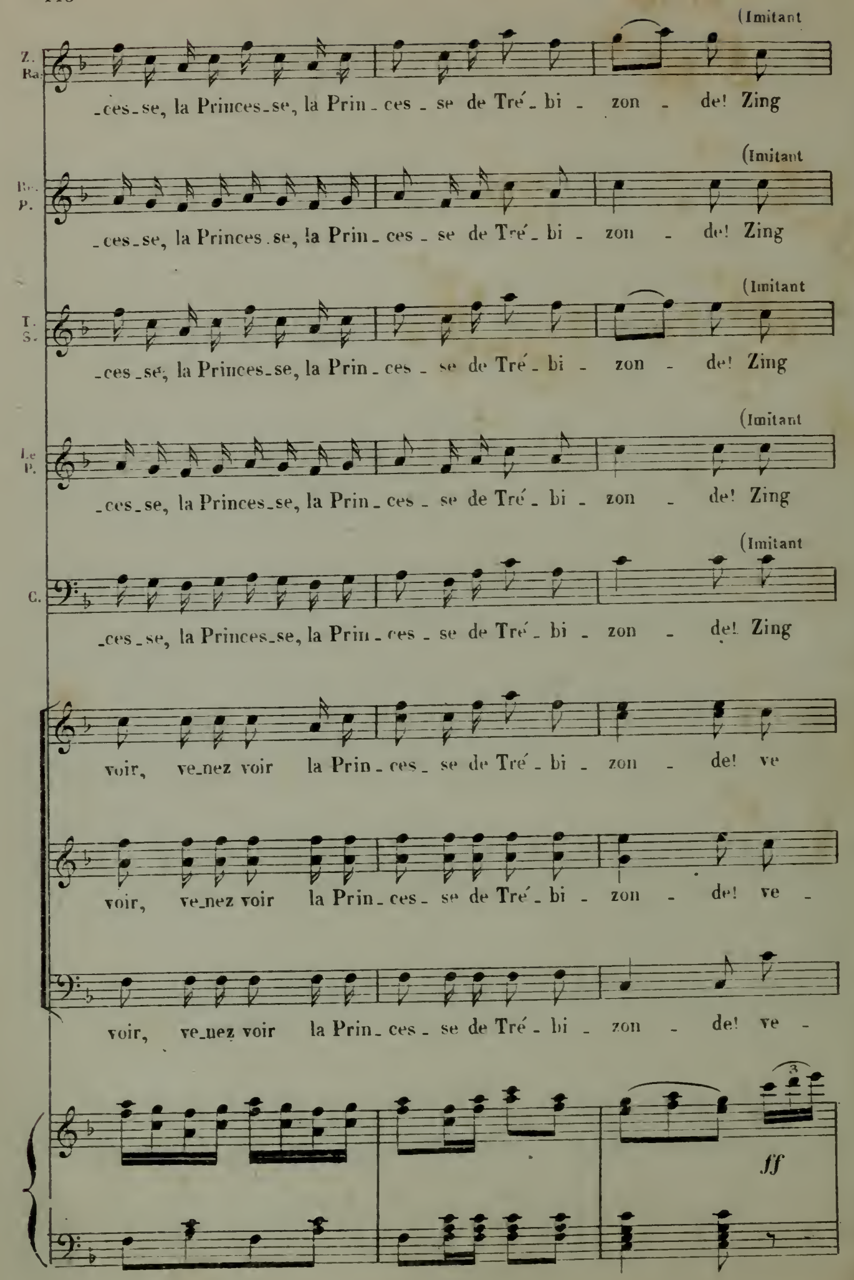



Z.
Tré_bi_zon_de Pas_sait, comme on dit dans le mon_de, Pour la per_le du
_grois, bel hom_me, La pres_sa si bien, Dieu sait comme, Qu'il en ob tint u_
femme en ci_re, Et de_puis, il faut bien le di_re, Y'a pas mê_che pour
Hautb:
Z.
Con_jun_go; El_le fai_sait fi des se_rins Pris à ses char_mes
_ne pol_ka; Et quand a_près Rho_to_ma_go, Lui re_pro_cha ce
l'enflammer! Cette his_toi_re prou_ve qu'il faut, Pour qu'une fem_me
Z.
sou_ve_rains Et ne dan_sait le Fan_dan_go Qu'a_vec son cher Rho_
ver_ti_go, La Prin_ces_se lui dit, Ra_ca! Il fait si froid au
n'ait pas chaud Et n'é coute au_cun of_fi_cier Que son ma_ri soit
Bassons.

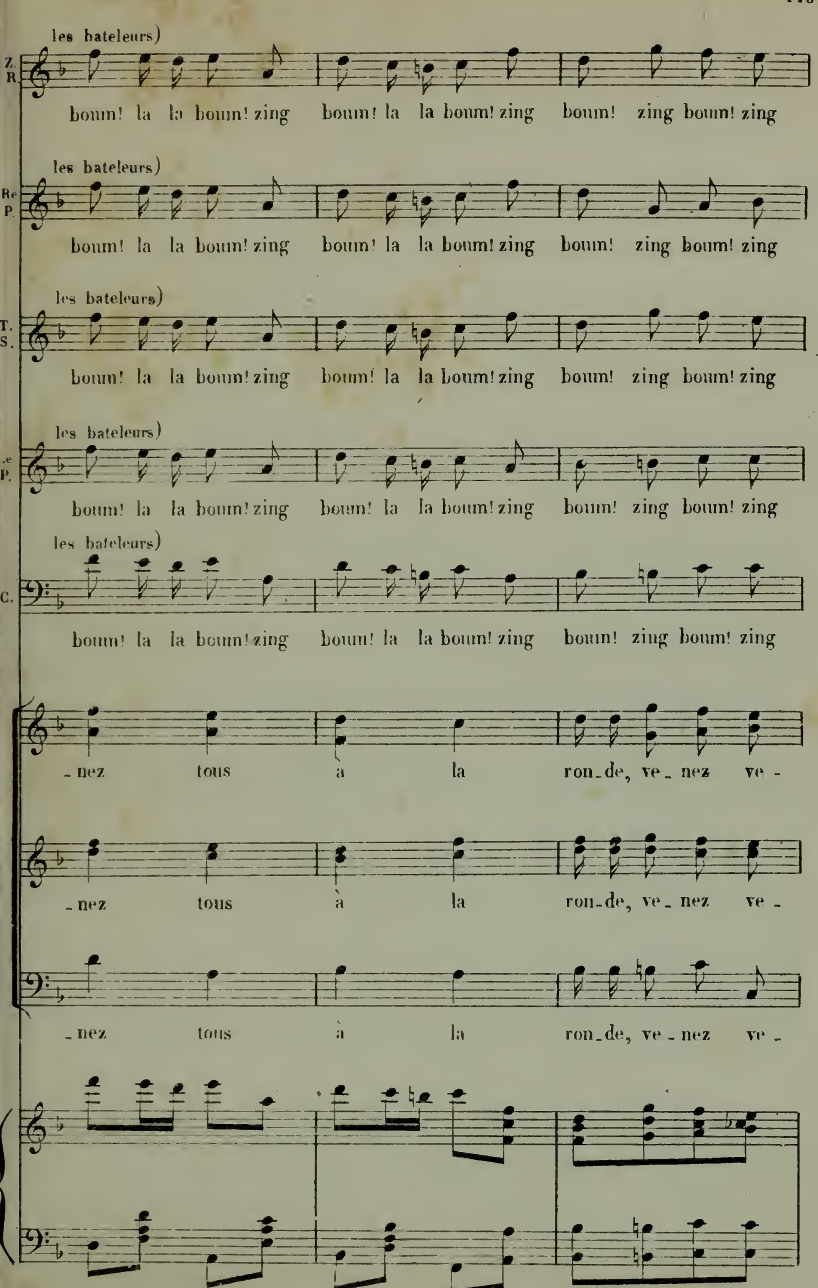

Z.
p
_to_ma_go! Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
Kamschat_ka!
bien sor_cier!
LE PRINCE.
Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
REG: RAPH: et PAOLA avec les Sopr:
Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
CHŒUR.
TREM: avec les 1ers Ten: SPAR: avec les 2ds Ten:
Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
CAB: avec les Basses.
Ah! quel_le fem_me c'é_tait là que cet_te Prin_ces_
Tutti.
mf
Tri:
Gse Csse et Cymb:
Le P.
_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me
ZAN: avec les Sopr:
_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me
_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me
_se Oui, dà! On n'en voit plus com_me ce_la! Ah! quel_le fem_me

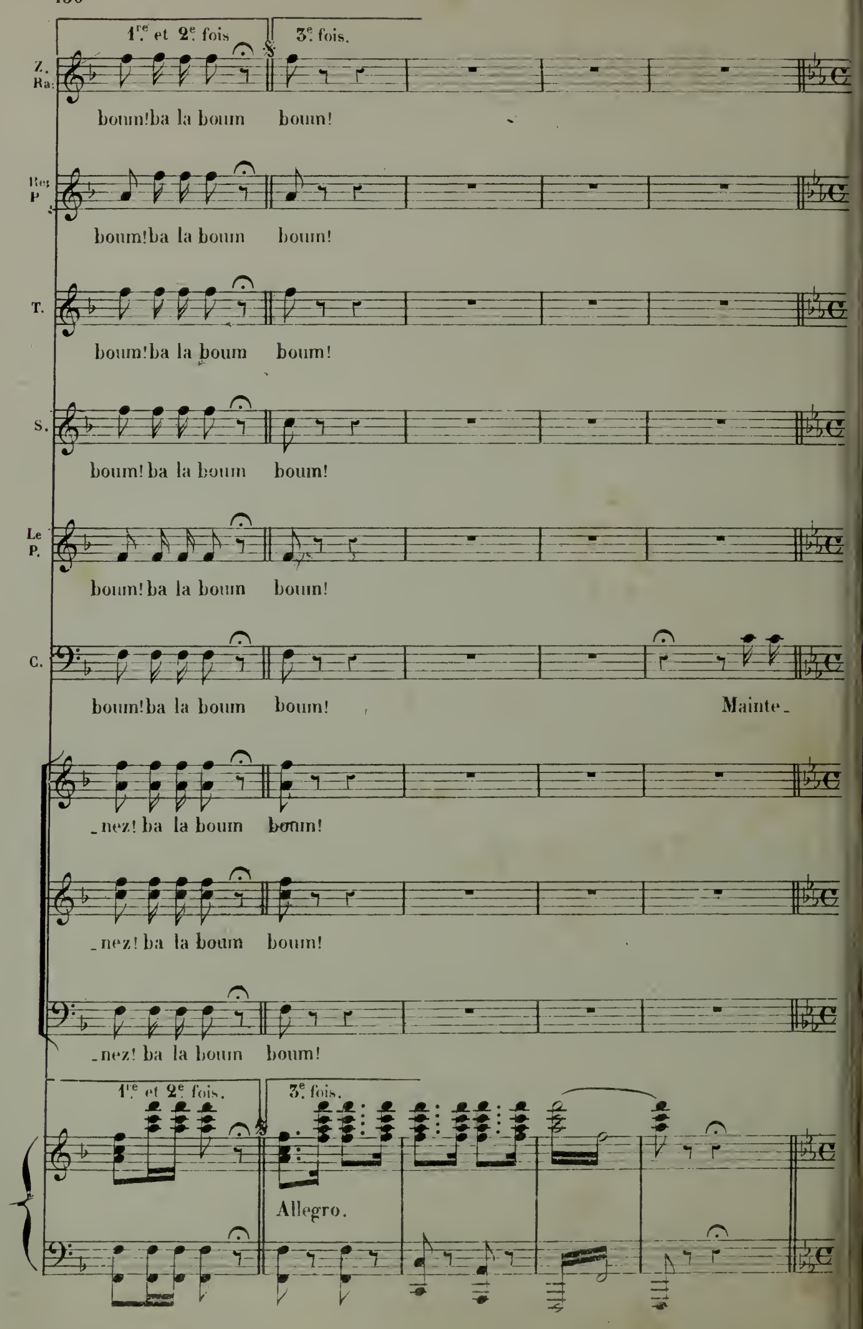

Z.
Ra.
(d'une voix criarde)
c'é_tait là! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_ces_se, la Princes_se, la Prin_
Re.
P.
(d'une voix criarde)
c'é_tait là! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_ces_se, la Princes_se, la Prin_
T.
(d'une voix criarde.)
c'é_tait là! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_ces_se, la Princes_se, la Prin_
S.
(d'une voix criarde.)
c'é_tait là! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_ces_se, la Princes_se, la Prin_
Le
P.
(d'une voix criarde)
c'é_tait là! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_ces_se, la Princes_se, la Prin_
C.
(d'une voix criarde)
c'é_tait là! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_ces_se, la Princes_se, la Prin_
c'é_tait là! ve_nez voir, ve_nez voir la Prin_
c'é_tait là! ve_nez voir, ve_nez voir la Prin_
c'é_tait là! ve_nez voir, ve_nez voir la Prin_

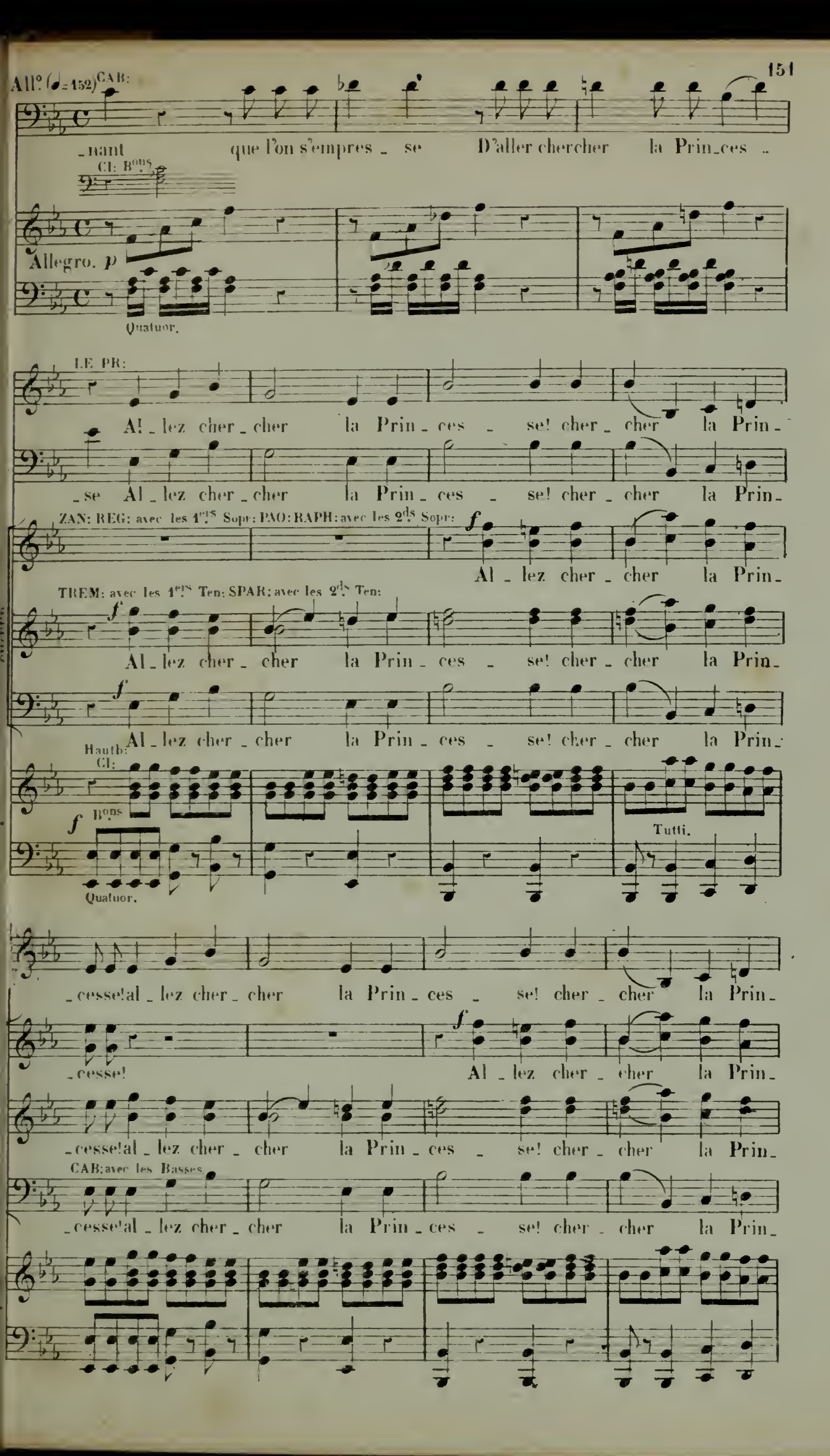

Z.
Ra
_ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_
Re
P.
_ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_
T.
S.
_ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_
Le
P.
_ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_
C.
_ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve_nez voir la Princes_se, la Prin_
_ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve _ _ nez
_ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve _ _ nez
_ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve _ _ nez



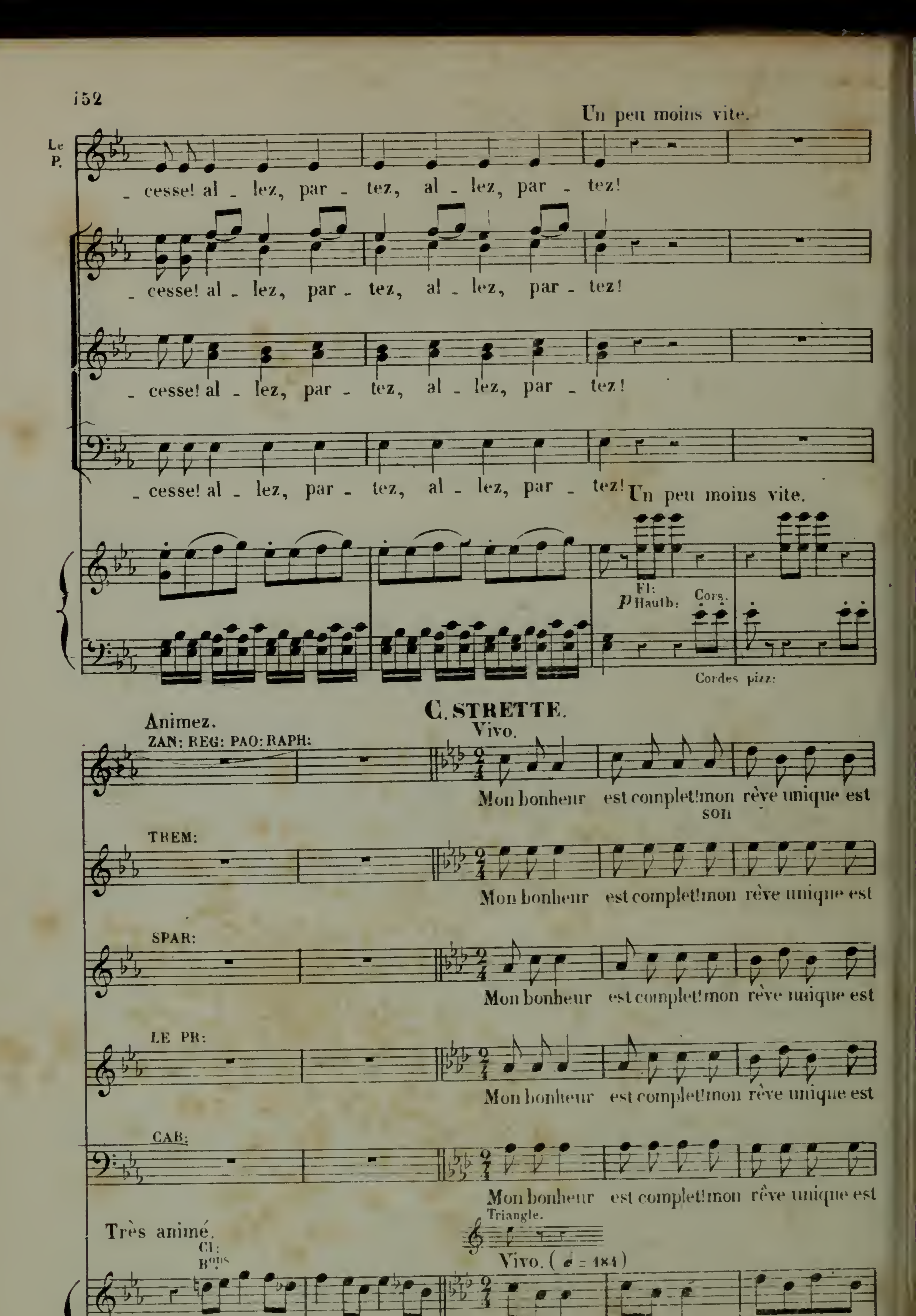
Z. Ra.
(Imitant
_ces_se, la Princes_se, la Prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
Re. P.
(Imitant
_ces_se, la Princes_se, la Prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
T. S.
(Imitant
_ces_se, la Princes_se, la Prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
Le P.
(Imitant
_ces_se, la Princes_se, la Prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
C.
(Imitant
_ces_se, la Princes_se, la Prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
voir, ve_nez voir la Prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve
voir, ve_nez voir la Prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve _
voir, ve_nez voir la Prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! ve _
3
ff

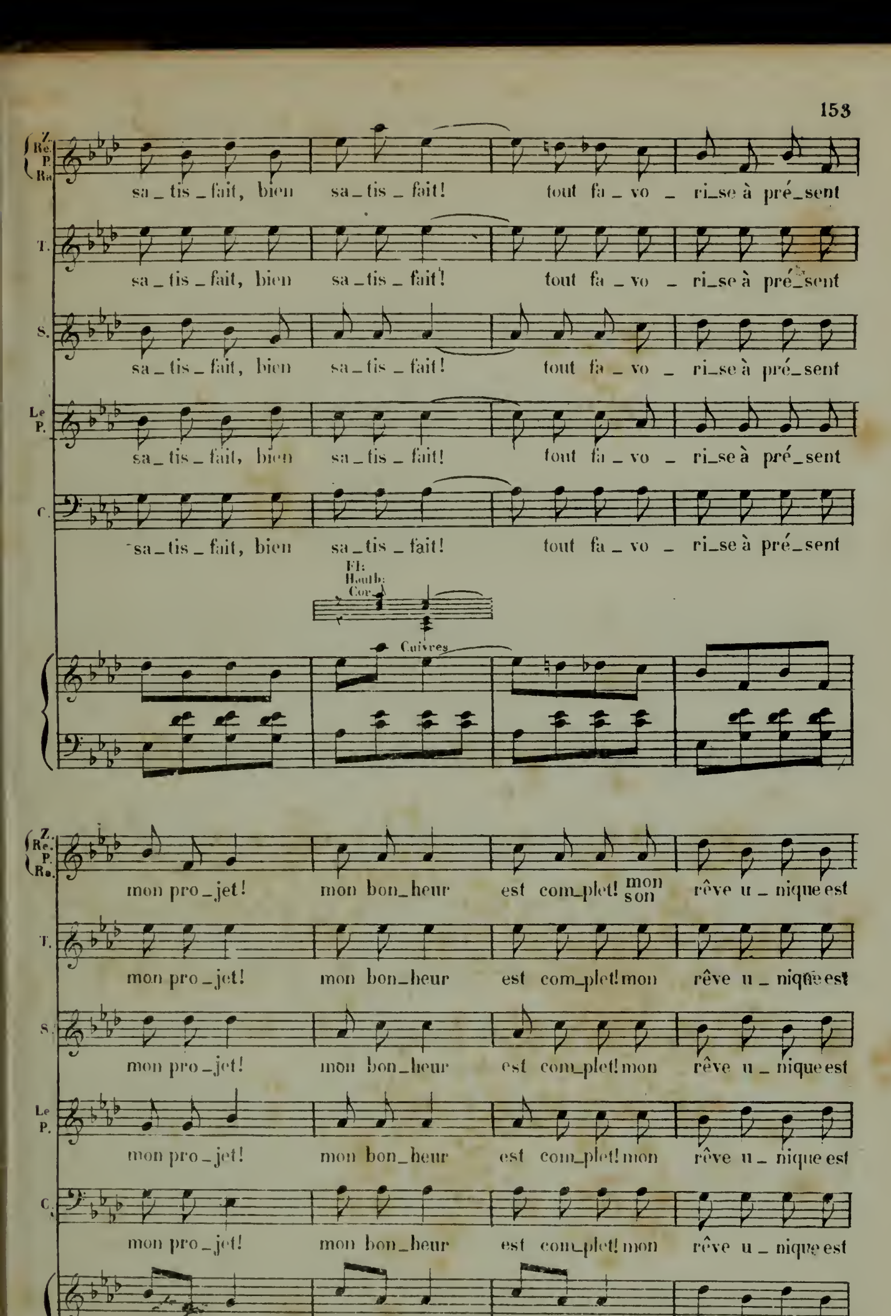

les bateleurs)
Z.
R.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
les bateleurs)
Re
P.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
les bateleurs)
T.
S.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
les bateleurs)
Le
P.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
les bateleurs)
C.
boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing
-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-
-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-
-nez tous à la ron-de, ve-nez ve-

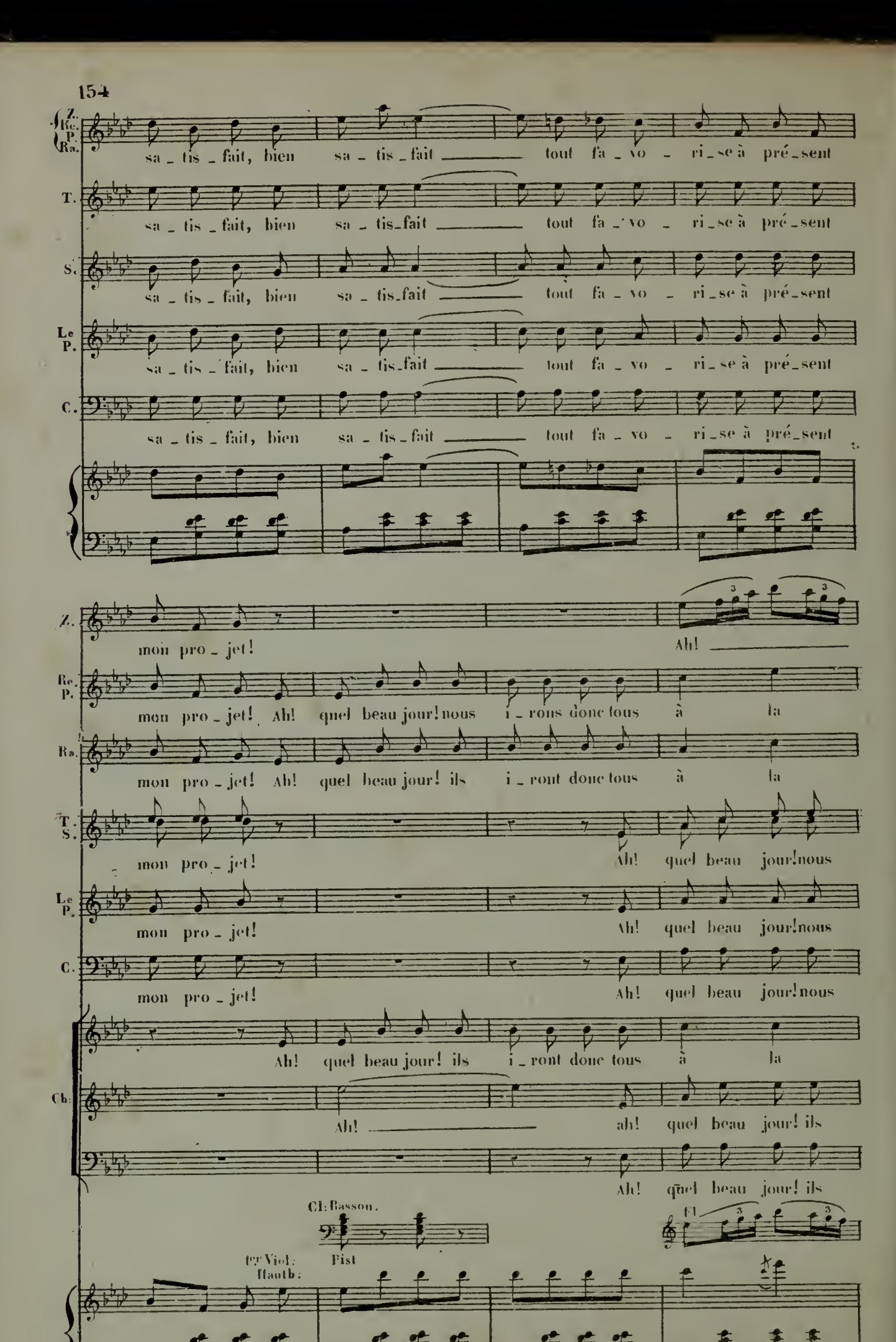

1re et 2e fois
3e fois.
Z. Ra.
boum! ba la boum boum!
Re P
boum! ba la boum boum!
T.
boum! ba la boum boum!
S.
boum! ba la boum boum!
Le P.
boum! ba la boum boum!
C.
boum! ba la boum boum! Mainte_
_nez! ba la boum boum!
_nez! ba la boum boum!
_nez! ba la boum boum!
1re et 2e fois.
3e fois.
Allegro.

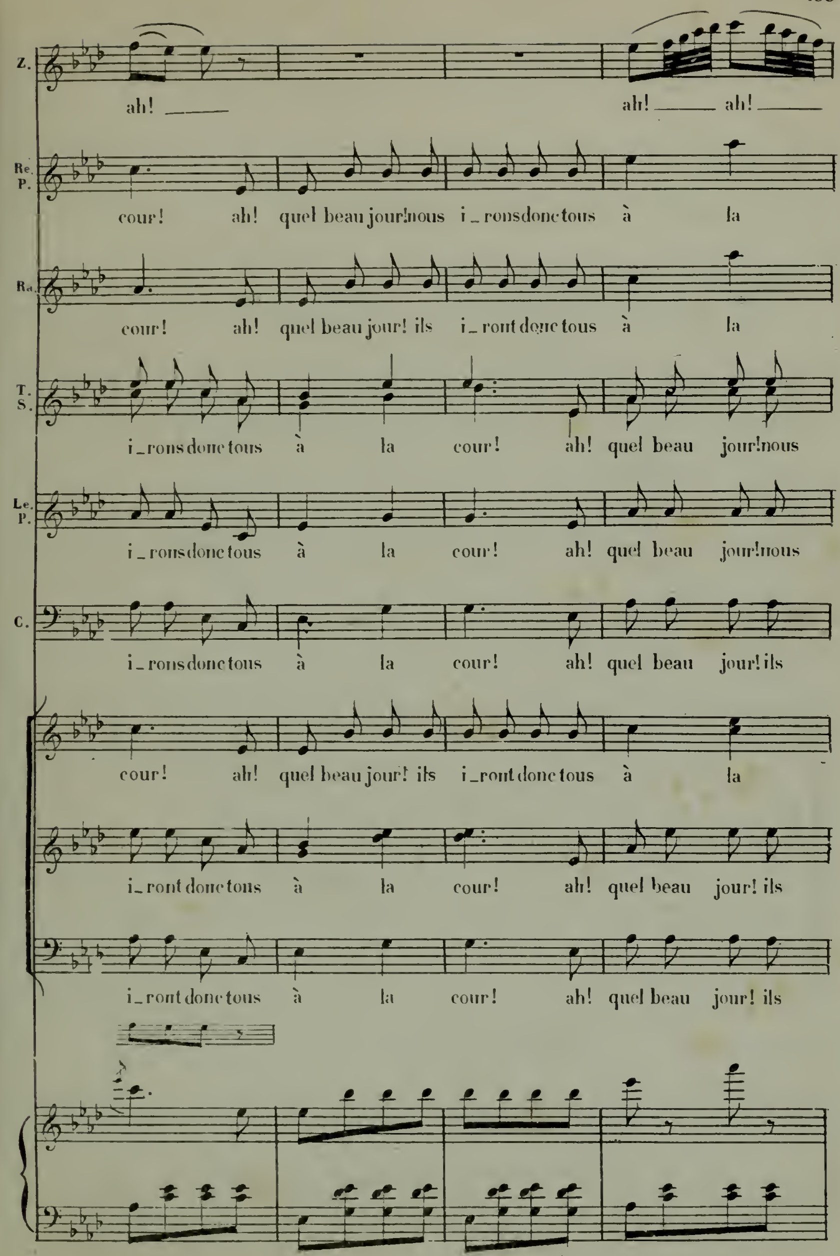


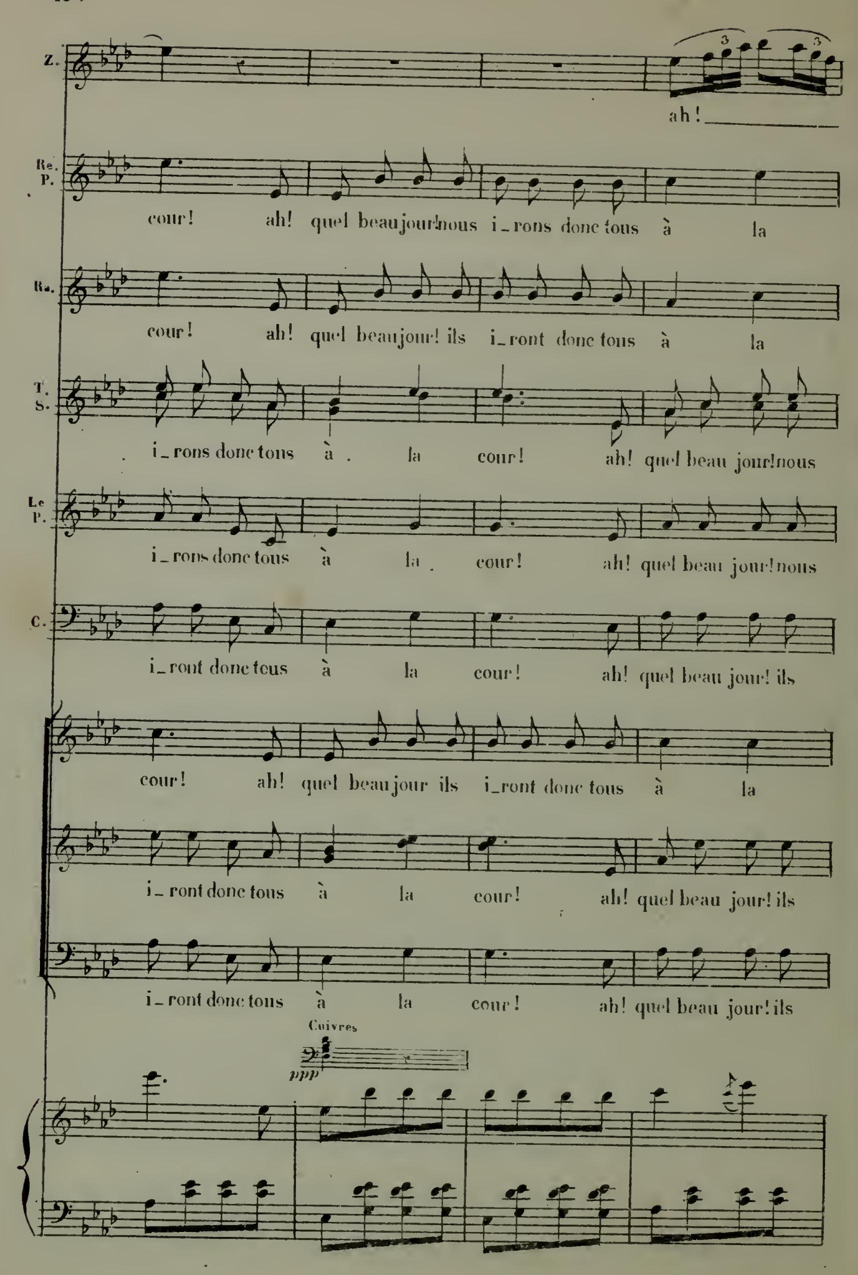
All.° (♩= 152) CAB:
_nant que l'on s'empres _ se D'aller chercher la Prin_ces _
Cl: B^ons
Allegro. p
Quatuor.
LE PR:
Al _ lez cher _ cher la Prin _ ces _ se! cher _ cher la Prin_
_se Al _ lez cher _ cher la Prin _ ces _ se! cher _ cher la Prin_
ZAN: REG: avec les 1ers Sopr: PAO: RAPH: avec les 2^ds Sopr:
Al _ lez cher _ cher la Prin_
TREM: avec les 1ers Ten: SPAR: avec les 2^ds Ten:
Al _ lez cher _ cher la Prin _ ces _ se! cher _ cher la Prin_
Al _ lez cher _ cher la Prin _ ces _ se! cher _ cher la Prin_
Hautb: Cl:
B^ons
Quatuor.
Tutti.
_cesse! al _ lez cher _ cher la Prin _ ces _ se! cher _ cher la Prin_
_cesse! Al _ lez cher _ cher la Prin_
_cesse! al _ lez cher _ cher la Prin _ ces _ se! cher _ cher la Prin_
CAB: avec les Basses
_cesse! al _ lez cher _ cher la Prin _ ces _ se! cher _ cher la Prin_

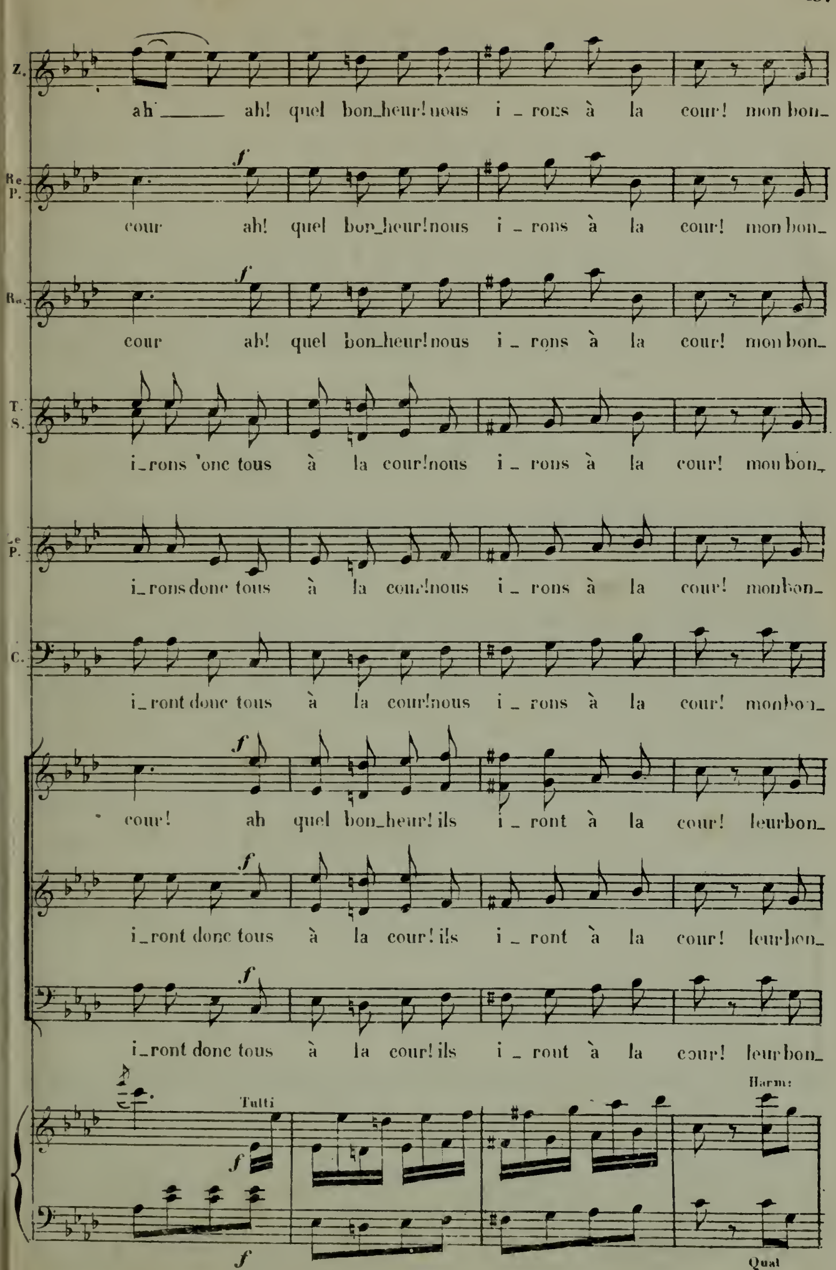

Un peu moins vite.
Le P.
_ cesse! al _ lez, par _ tez, al _ lez, par _ tez!
_ cesse! al _ lez, par _ tez, al _ lez, par _ tez!
_ cesse! al _ lez, par _ tez, al _ lez, par _ tez!
_ cesse! al _ lez, par _ tez, al _ lez, par _ tez!
Un peu moins vite.
Fl:
p Hautb:
Cors.
Cordes pizz:
Animez.
C. STRETTE.
Vivo.
ZAN: REG: PAO: RAPH:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est son
TREM:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est
SPAR:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est
LE PR:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est
CAB:
Mon bonheur est complet! mon rêve unique est
Très animé.
Cl:
Bons
Triangle.
Vivo. (= 184)
p
Cordes arco.

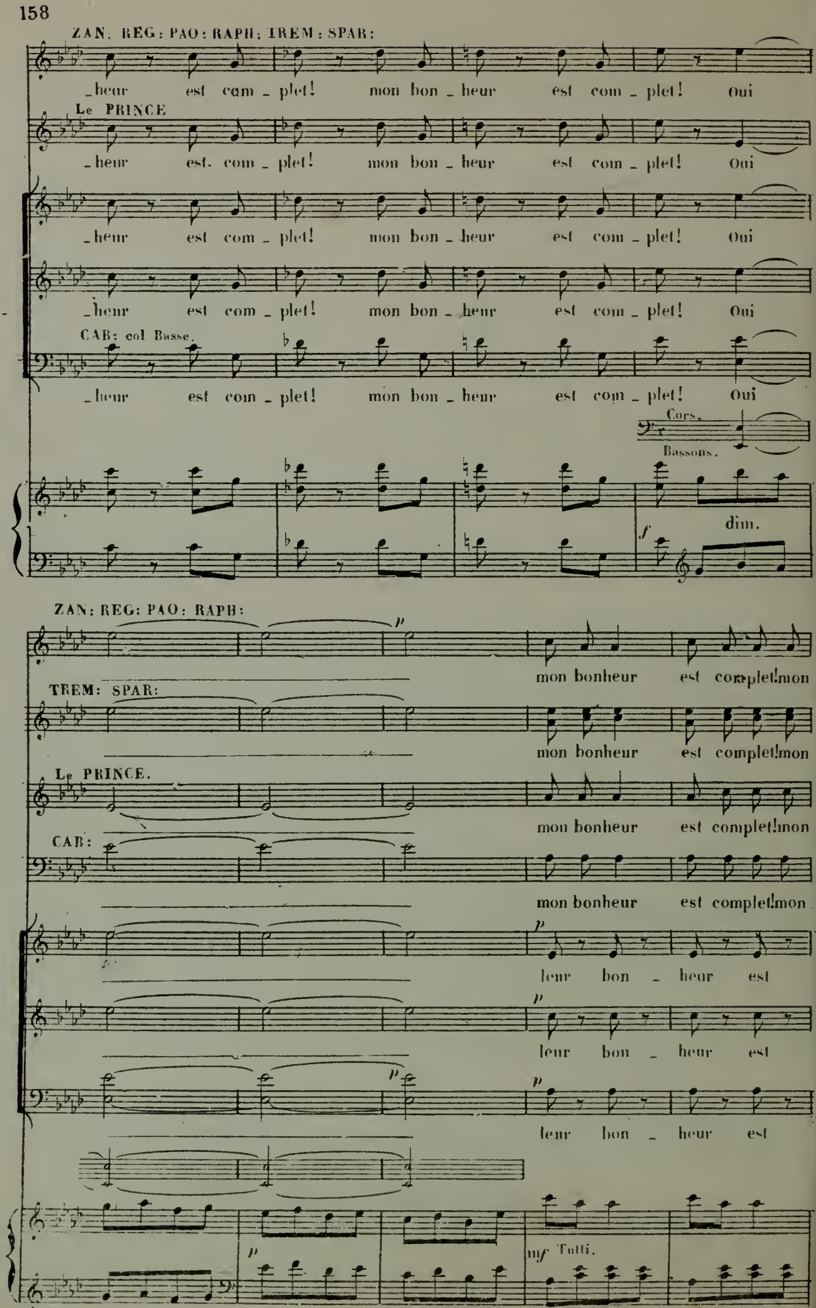

Z.
Re.
P.
Ra.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent
T.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent
S.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent
Le P.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent
C.
sa_tis_fait, bien sa_tis_fait! tout fa_vo_ri_se à pré_sent
Fl:
Hautb:
Cor.
Cuivres
mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon son rêve u_nique est
mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est
mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est
mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est
mon pro_jet! mon bon_heur est com_plet! mon rêve u_nique est


Z.
Re.
P.
Ra.
sa _ tis _ fait, bien sa _ tis _ fait tout fa _ vo _ ri _ se à pré _ sent
T.
sa _ tis _ fait, bien sa _ tis_fait tout fa _ vo _ ri _ se à pré _ sent
S.
sa _ tis _ fait, bien sa _ tis_fait tout fa _ vo _ ri _ se à pré _ sent
Le P.
sa _ tis _ fait, bien sa _ tis_fait tout fa _ vo _ ri _ se à pré _ sent
C.
sa _ tis _ fait, bien sa _ tis_fait tout fa _ vo _ ri _ se à pré _ sent
Z.
mon pro _ jet! Ah!
Re. P.
mon pro _ jet! Ah! quel beau jour! nous i _ rons donc tous à la
Ra.
mon pro _ jet! Ah! quel beau jour! ils i _ ront donc tous à la
T. S.
mon pro _ jet! Ah! quel beau jour! nous
Le P.
mon pro _ jet! Ah! quel beau jour! nous
C.
mon pro _ jet! Ah! quel beau jour! nous
Ch:
Ah! quel beau jour! ils i _ ront donc tous à la
Ah! ah! quel beau jour! ils
Ah! quel beau jour! ils
Cl: Basson.
1er Viol: Hautb:
Fist
Fl.


Z.
ah!
ah! ah!
Re. P.
cour! ah! quel beau jour! nous i_rons donc tous à la
Ra.
cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la
T. S.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous
Le. P.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous
C.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils


Z.
ah!
Re. P.
cour! ah! quel beau jour! nous i_rons donc tous à la
Ra.
cour! ah! quel beau jour! ils i_ront donc tous à la
T. S.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous
Le P.
i_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous
C.
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
cour! ah! quel beau jour ils i_ront donc tous à la
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
i_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils
Cuivres
ppp


Z.
ah ah! quel bon_heur! nous i _ rons à la cour! mon bon_
Re. P.
cour ah! quel bon_heur! nous i _ rons à la cour! mon bon_
Ra.
cour ah! quel bon_heur! nous i _ rons à la cour! mon bon_
T. S.
i_rons donc tous à la cour! nous i _ rons à la cour! mon bon_
Le P.
i_rons donc tous à la cour! nous i _ rons à la cour! mon bon_
C.
i_ront donc tous à la cour! nous i _ rons à la cour! mon bon_
cour! ah quel bon_heur! ils i _ ront à la cour! leur bon_
i_ront donc tous à la cour! ils i _ ront à la cour! leur bon_
i_ront donc tous à la cour! ils i _ ront à la cour! leur bon_
Tutti
Harm:
Quat


ZAN: REG: PAO: RAPH: TREM: SPAR:
_heur est com _ plet! mon bon _ heur est com _ plet! Oui
Le PRINCE
_heur est. com _ plet! mon bon _ heur est com _ plet! Oui
_heur est com _ plet! mon bon _ heur est com _ plet! Oui
_heur est com _ plet! mon bon _ heur est com _ plet! Oui
CAB: col Basse.
_heur est com _ plet! mon bon _ heur est com _ plet! Oui
Cors.
Bassons.
dim.
ZAN: REG: PAO: RAPH:
mon bonheur est complet! mon
TREM: SPAR:
mon bonheur est complet! mon
Le PRINCE.
mon bonheur est complet! mon
CAB:
mon bonheur est complet! mon
leur bon _ heur est
leur bon _ heur est
leur bon _ heur est
Tutti.



rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ______ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ______ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ______ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

rê_ve u_nique est sa_tis_fait, bien sa_tis_fait ______ tout fa_vo_ri_se à pré_sent

com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront à

com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront à

com_plet! oui bien com_plet! ils i_ront à

mon pro_jet! Quel bon_heur! quel bonheur!

mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!

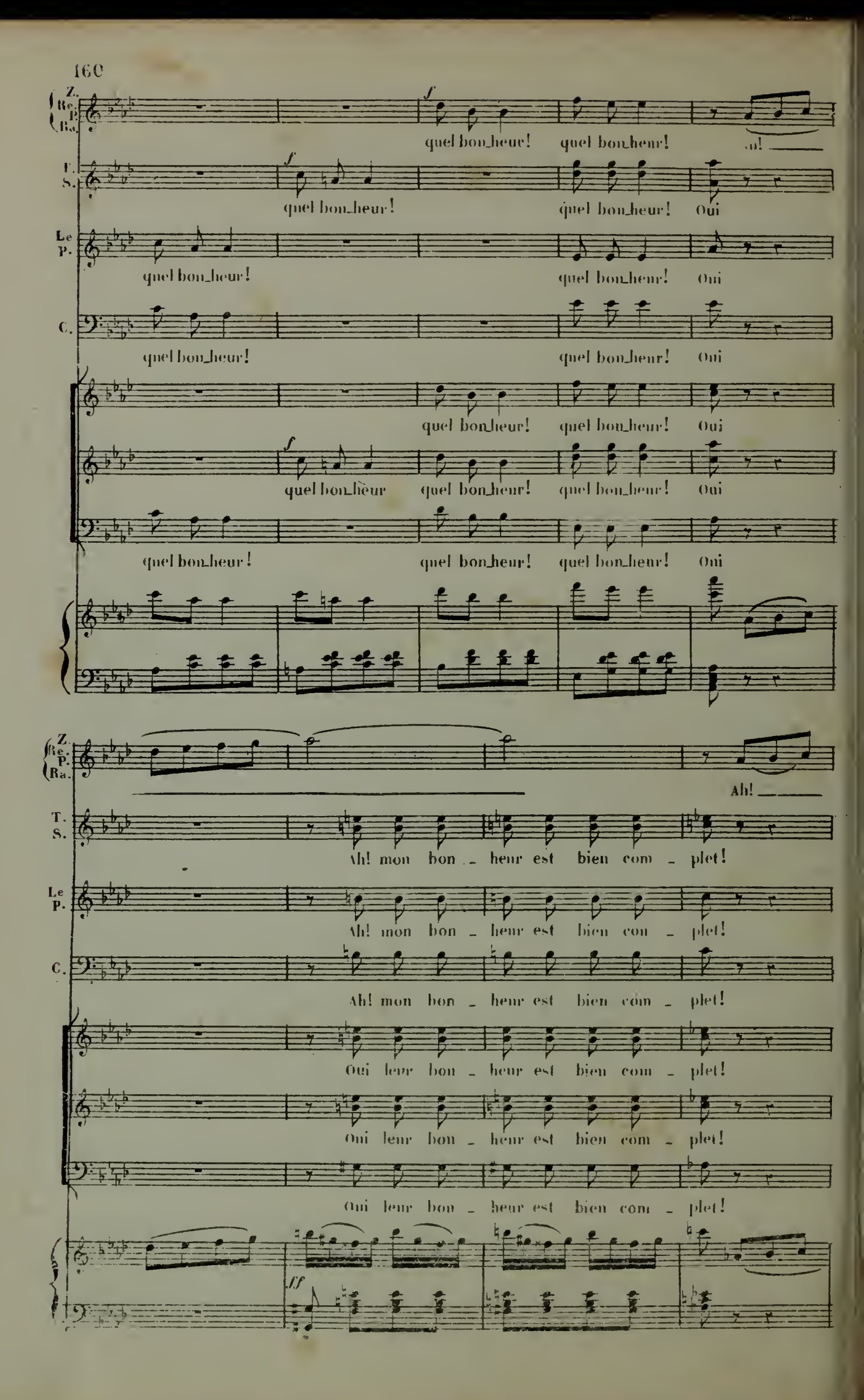
mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!

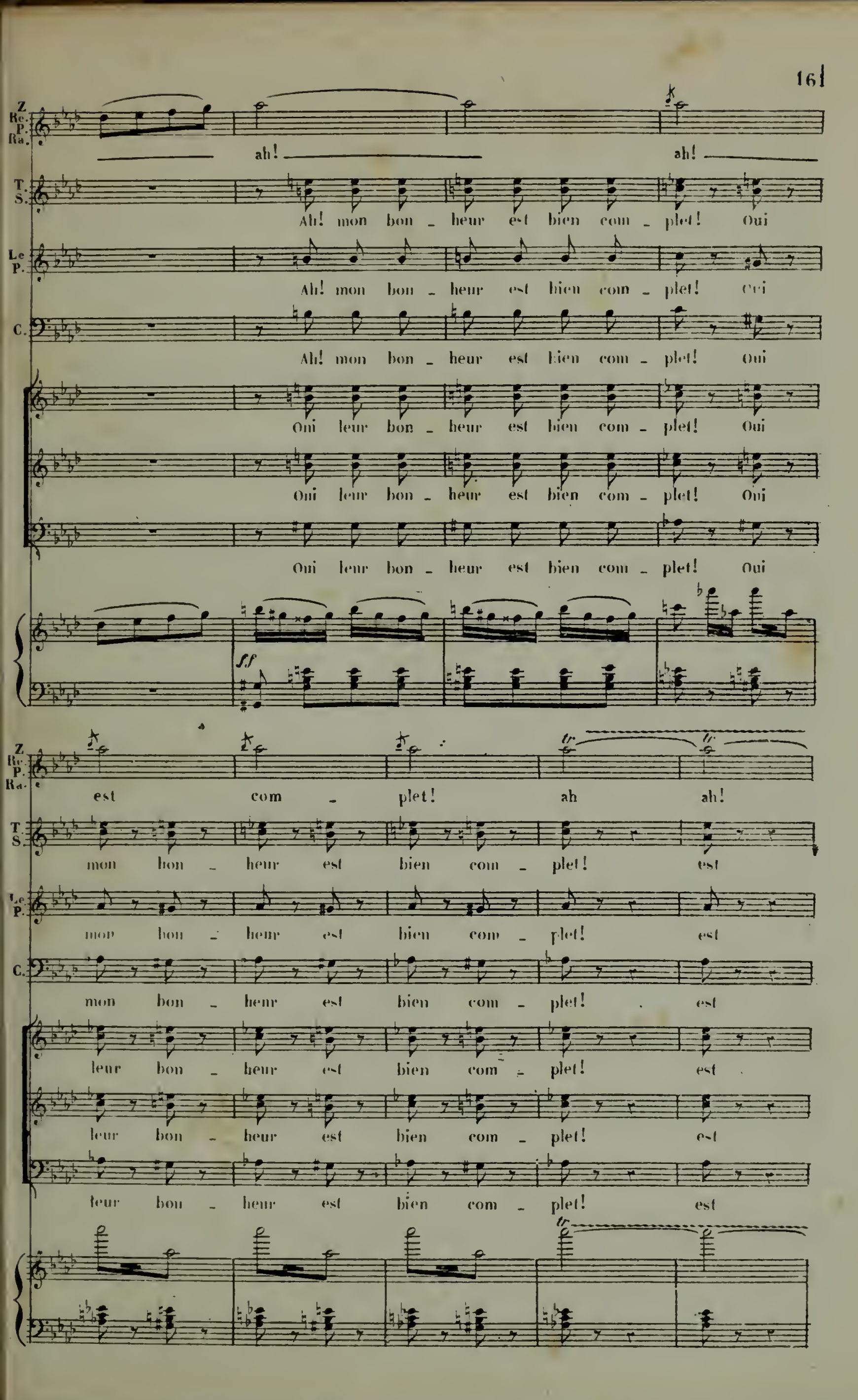
mon pro_jet! Quel bonheur! quel bonheur!

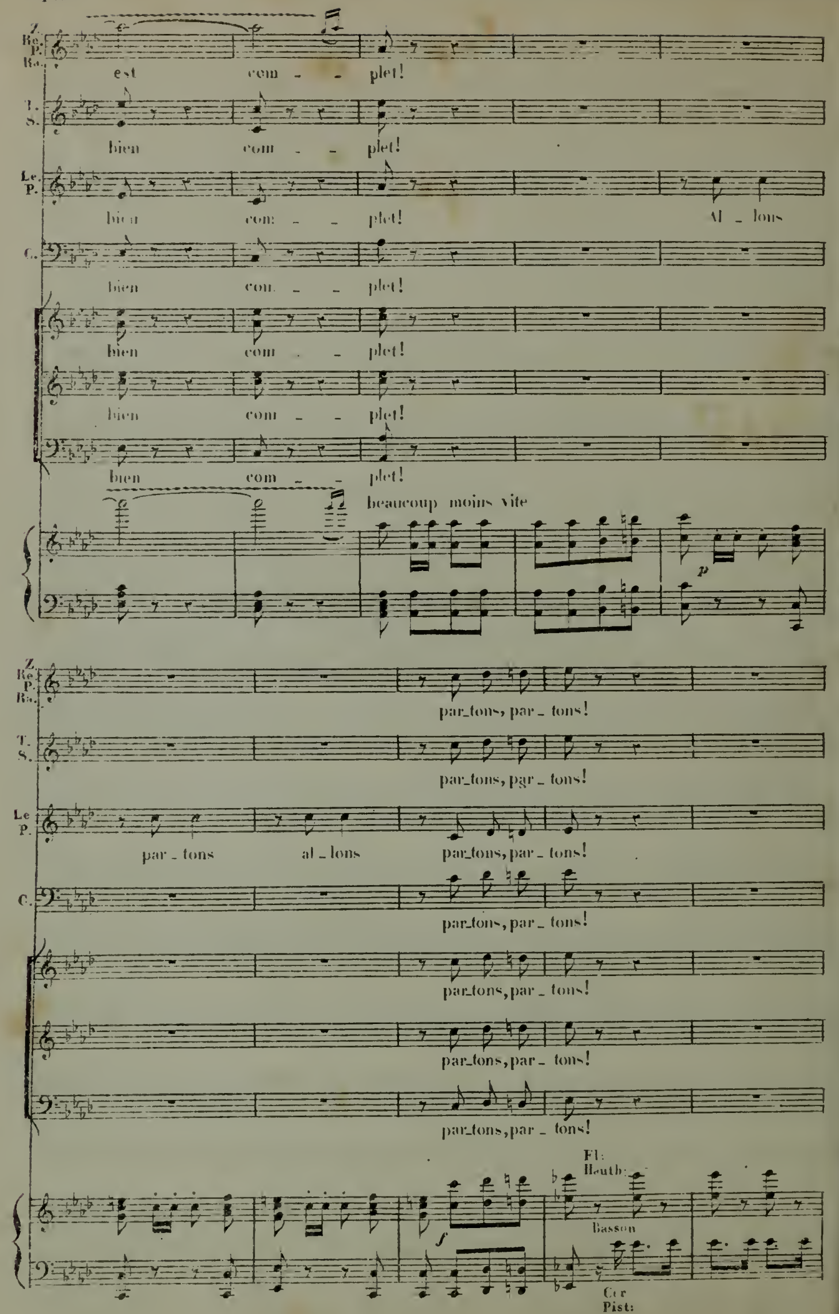
la cour! Quel bon_heur! quel bonheur!

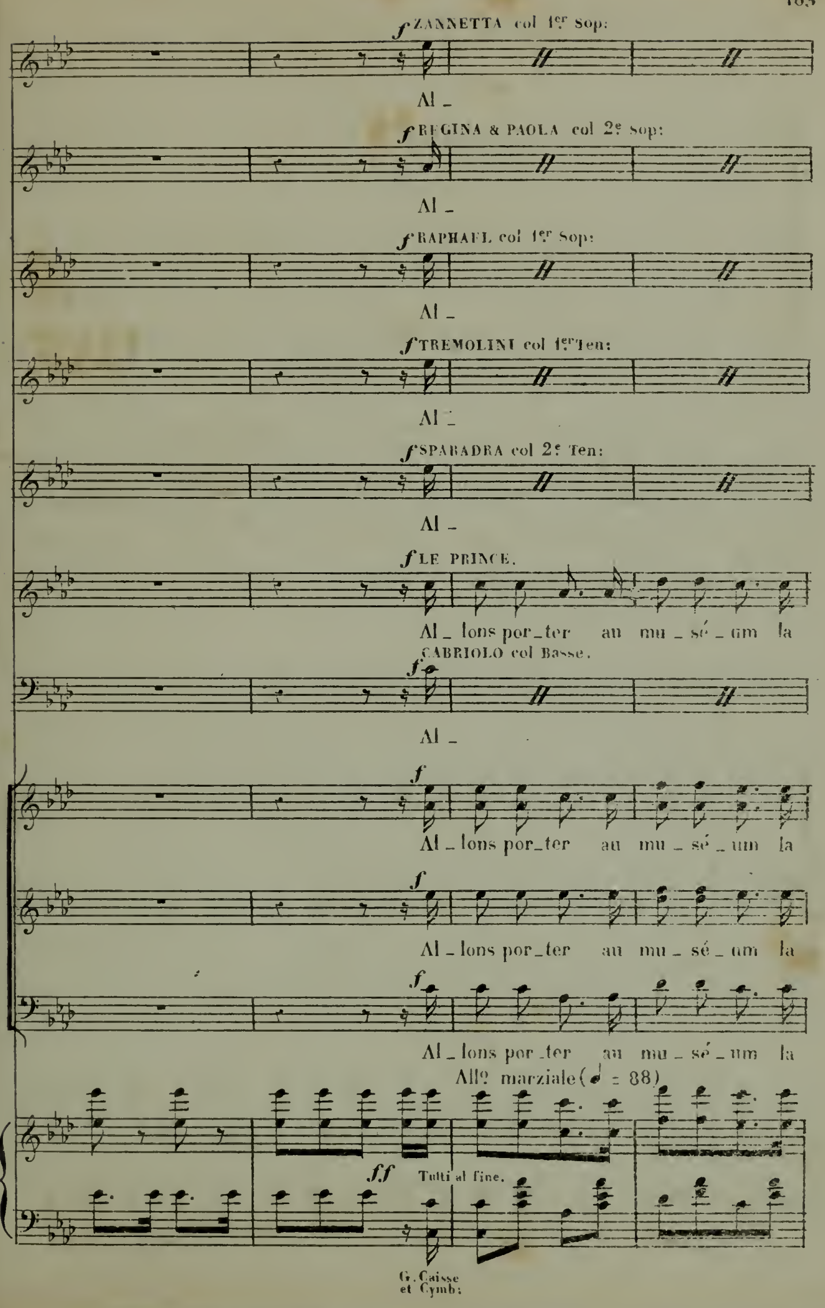
la cour! Quel bonheur! quel bonheur!

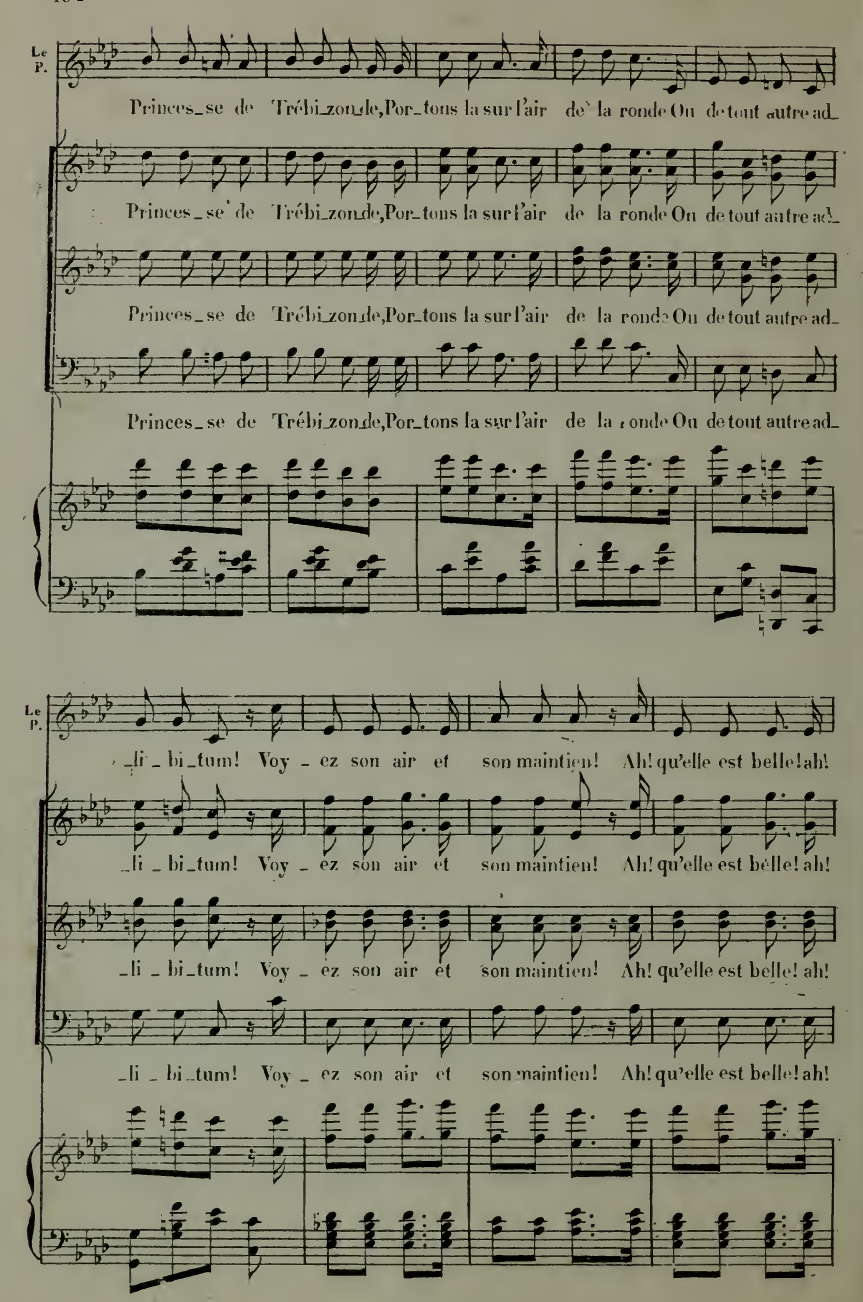
la cour! Quel bonheur! quel bonheur!
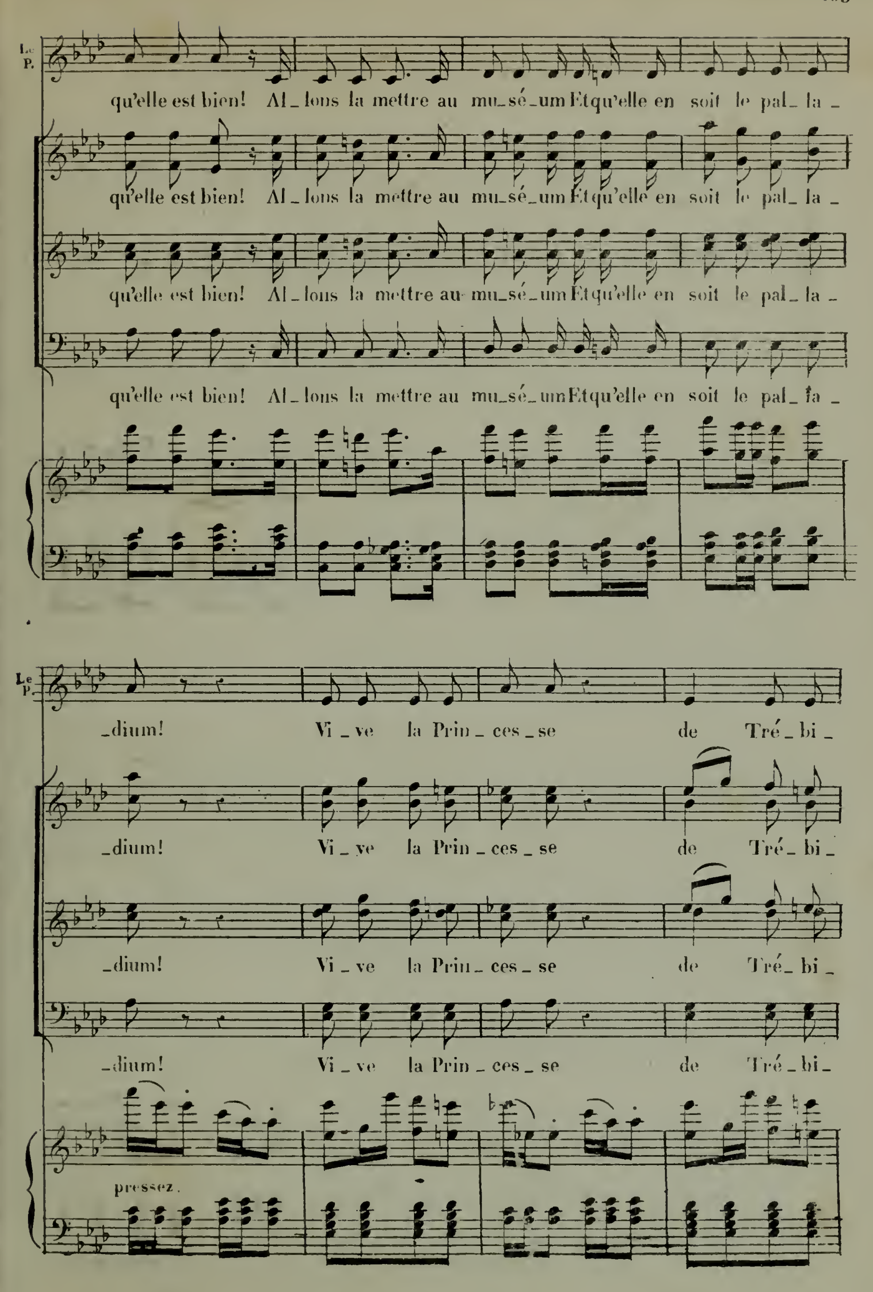

Z.
Re.
P.
Ra.
quel bon_heur! quel bon_heur!
Ah!
T.
S.
quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
Le
P.
quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
C.
quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
quel bon_heur quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
quel bon_heur! quel bon_heur! quel bon_heur! Oui
Ah!
Ah! mon bon_heur est bien com_plet!
Ah! mon bon_heur est bien com_plet!
Ah! mon bon_heur est bien com_plet!
Oui leur bon_heur est bien com_plet!
Oui leur bon_heur est bien com_plet!
Oui leur bon_heur est bien com_plet!

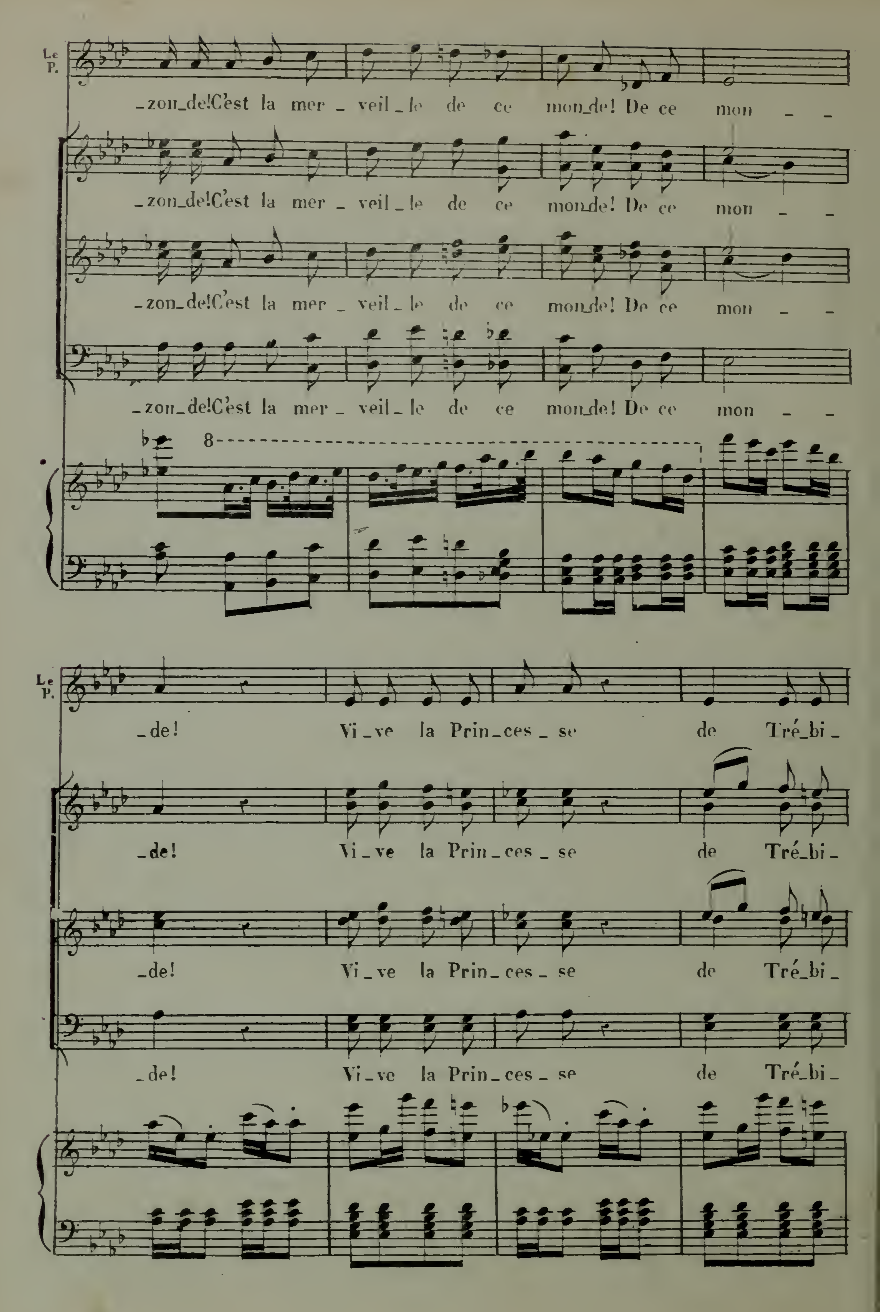

Z.
Re.
P.
Ra.
ah! ah!
T.
S.
Ah! mon bon - heur est bien com - plet! Oui
Le
P.
Ah! mon bon - heur est bien com - plet! Oui
C.
Ah! mon bon - heur est bien com - plet! Oui
Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui
Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui
Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui
ff
est com - plet! ah ah!
mon bon - heur est bien com - plet! est
mon bon - heur est bien com - plet! est
mon bon - heur est bien com - plet! est
leur bon - heur est bien com - plet! est
leur bon - heur est bien com - plet! est
leur bon - heur est bien com - plet! est
tr

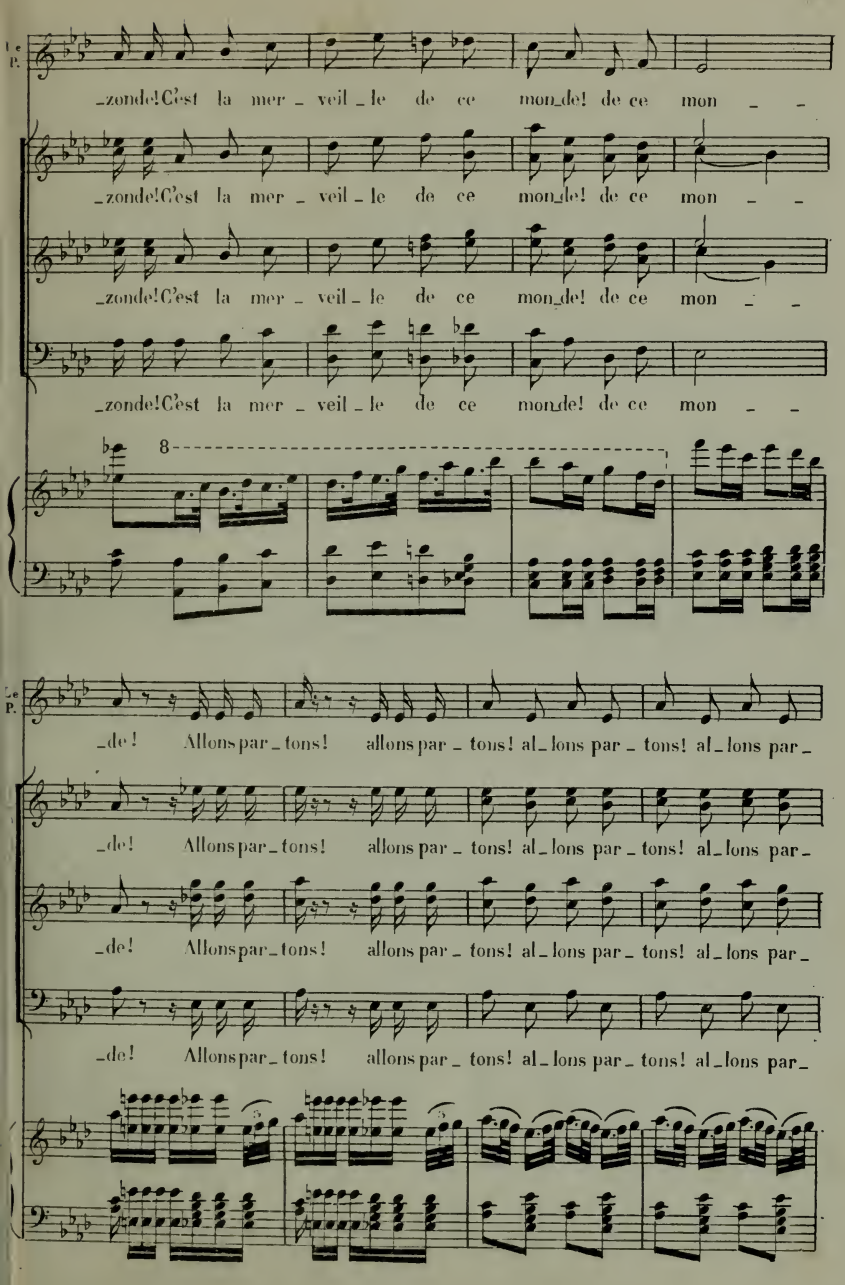

Z.
Re.
P.
Ra.
est com - plet!
T.
S.
bien com - plet!
Le
P.
bien com - plet! Al - lons
C.
bien com - plet!
bien com - plet!
bien com - plet!
bien com - plet!
beaucoup moins vite
p
par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
par - tons al - lons par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
par_tons, par - tons!
f
Fl:
Hauth:
Basson
Cor
Pist:

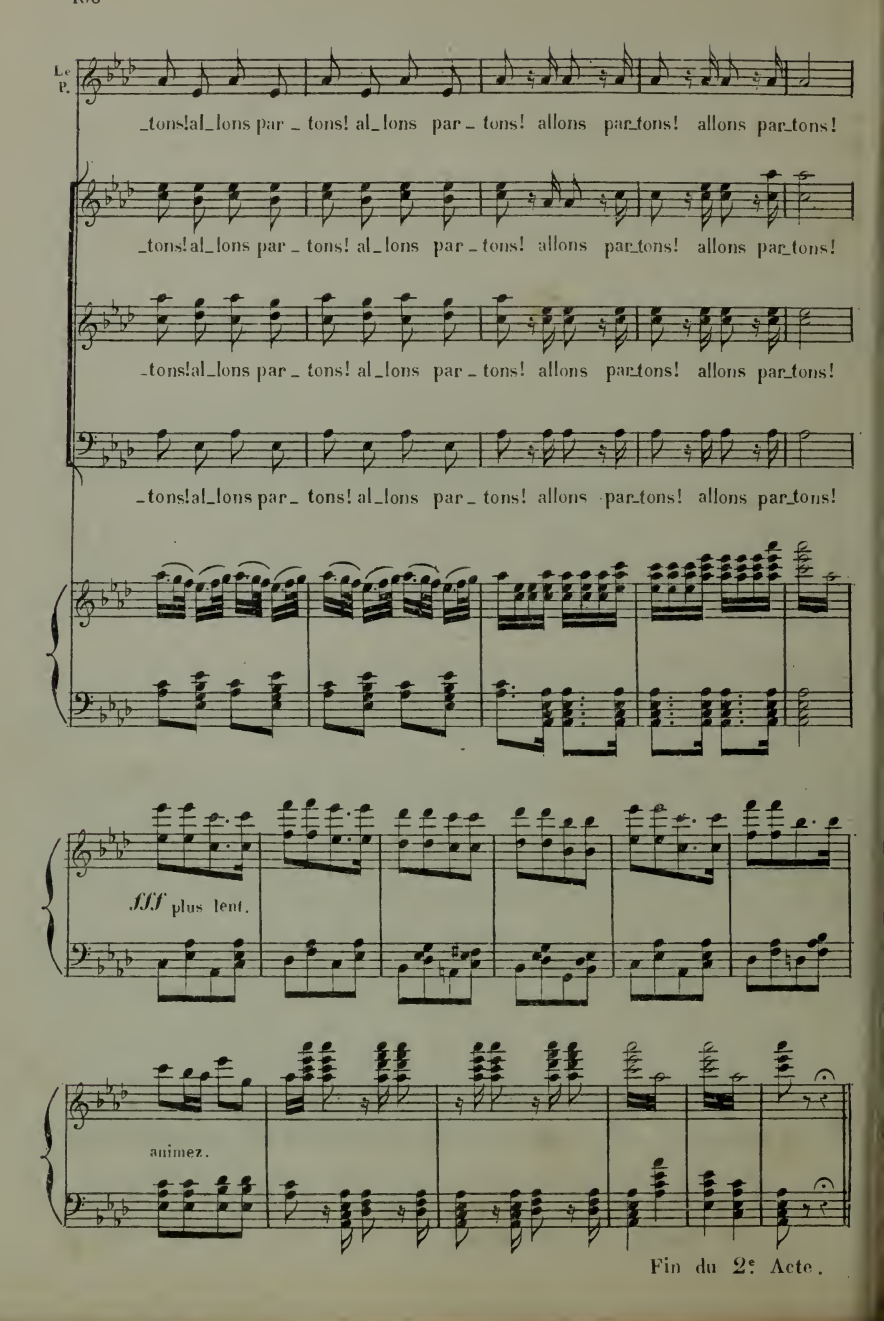

ZANNETTA col 1er Sop:
Al _
REGINA & PAOLA col 2e Sop:
Al _
RAPHAEL col 1er Sop:
Al _
TREMOLINI col 1er Ten:
Al _
SPARADRA col 2e Ten:
Al _
LE PRINCE.
Al _ lons por _ ter au mu _ sé _ um la
CABRIOLO col Basse.
Al _
Al _ lons por _ ter au mu _ sé _ um la
Al _ lons por _ ter au mu _ sé _ um la
Al _ lons por _ ter au mu _ sé _ um la
All? marziale (♩ = 88)
ff
Tutti al fine.
G. Caisse
et Cymb:


Le P.
Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_
Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_
Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_
Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_
Le P.
_li _ bi_tum! Voy _ ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!
_li _ bi_tum! Voy _ ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!
_li _ bi_tum! Voy _ ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!
_li _ bi_tum! Voy _ ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!


Le P.
qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_
qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_
qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_
qu'elle est bien! Al_lons la mettre au mu_sé_um Et qu'elle en soit le pal_la_
Le P.
_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_
_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_
_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_
_dium! Vi_ve la Prin_ces_se de Tré_bi_
pressez.


Le P.
_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _
_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _
_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _
_zon_de! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! De ce mon _ _
8
Le P.
_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi_
_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi_
_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi_
_de! Vi _ ve la Prin _ ces _ se de Tré_bi_


Le P.
_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _
_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _
_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _
_zonde! C'est la mer _ veil _ le de ce mon_de! de ce mon _ _
8
Le P.
_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _
_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _
_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _
_de! Allons par _ tons! allons par _ tons! al _ lons par _ tons! al _ lons par _

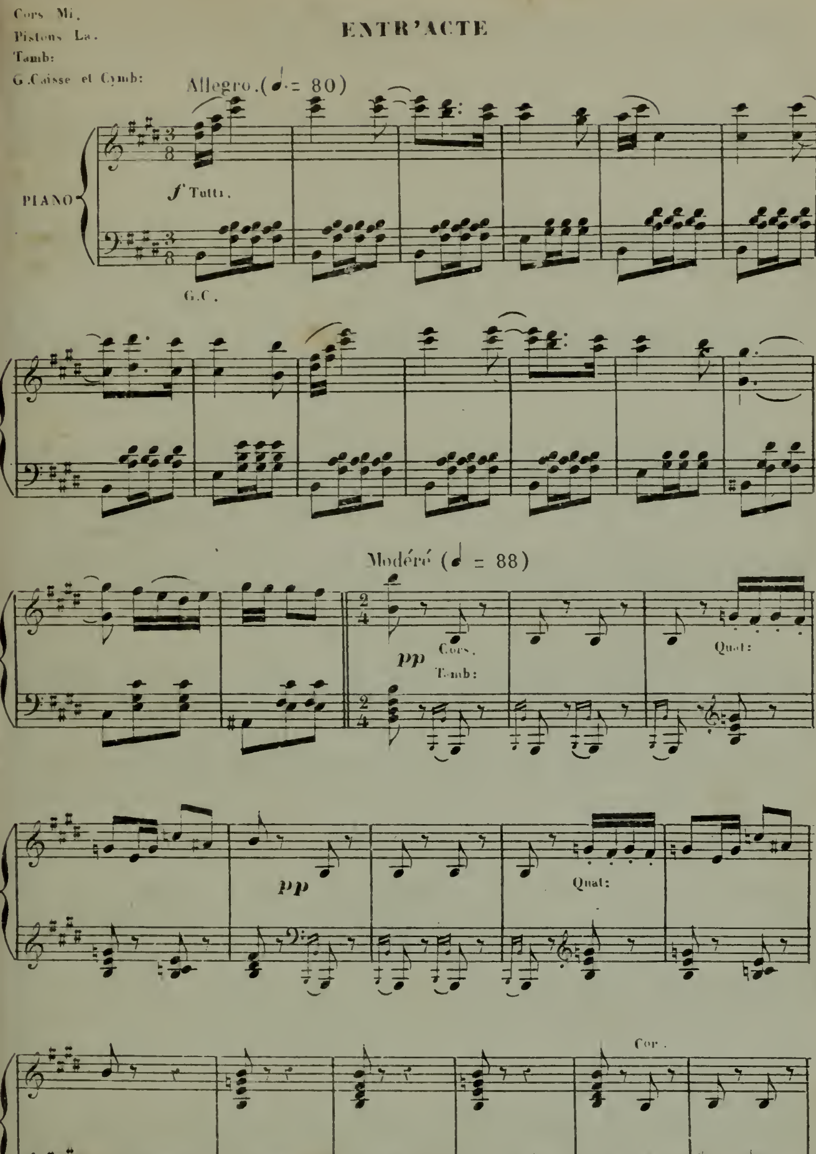


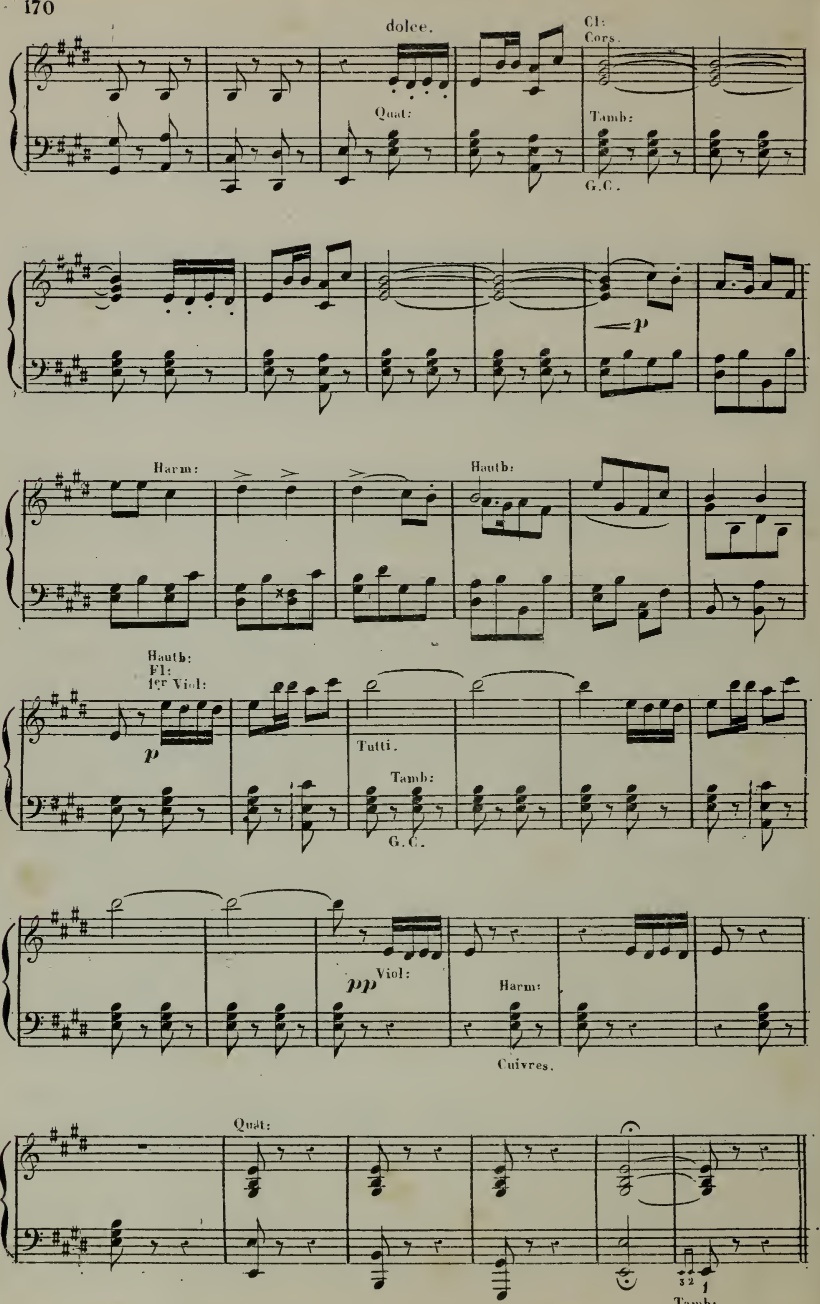
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

ENTR'ACTE

Orchestre complet.
Clar: La.
Cors Mi.
Pistons La.
Tamb:
G.Caisse et Cymb:




dolce.
Cl:
Cors.
Quat:
Tamb:
G.C.
p
Harm:
Hautb:
Hautb:
Fl:
1er Viol:
p
Tutti.
Tamb:
G.C.
pp
Viol:
Harm:
Cuivres.
Quat:
Tamb:

ORCHESTRE COMPLET.
Cl: Ut.
Cors Fa.
Pist: Si ♭.
Timb:
Triangle.

N° 12.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DES PAGES.

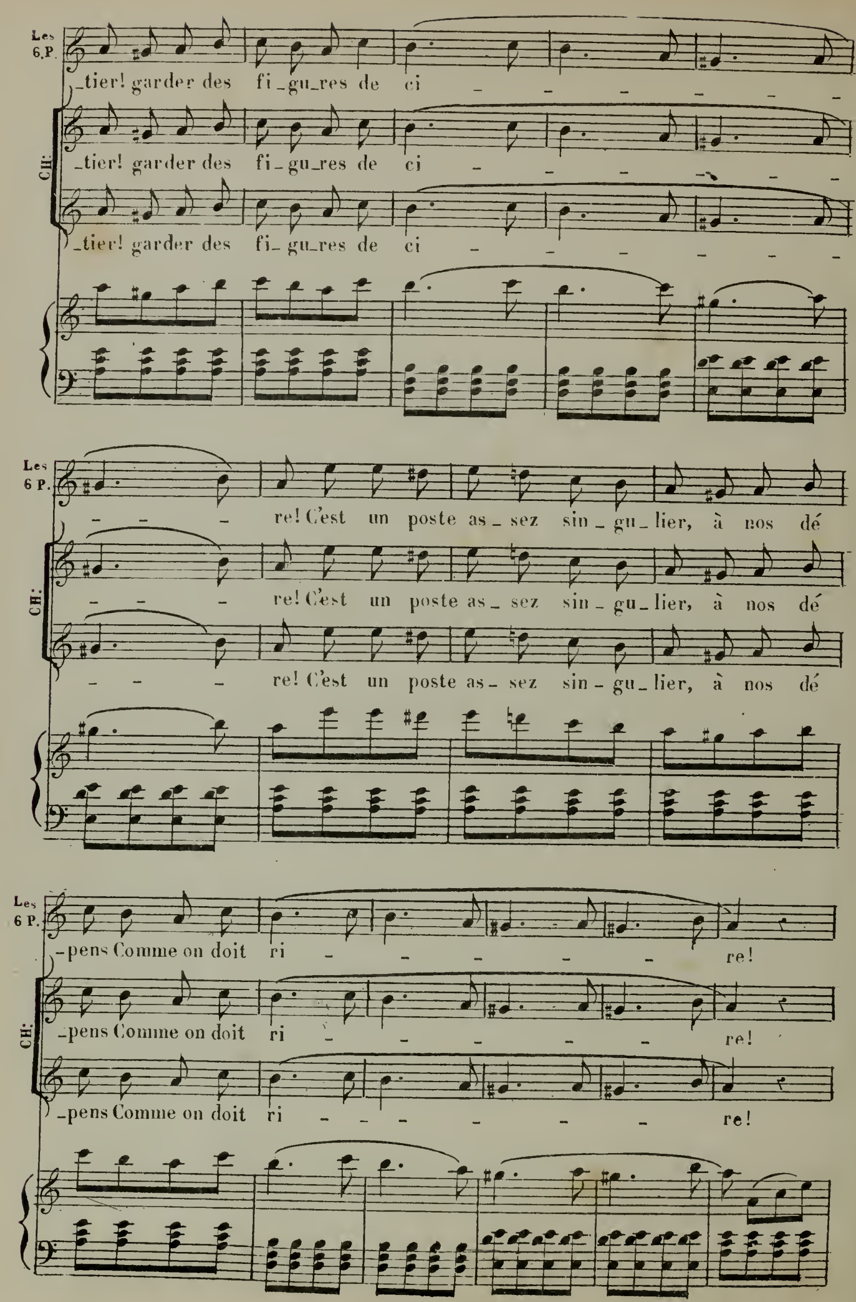
Allegro vivo.

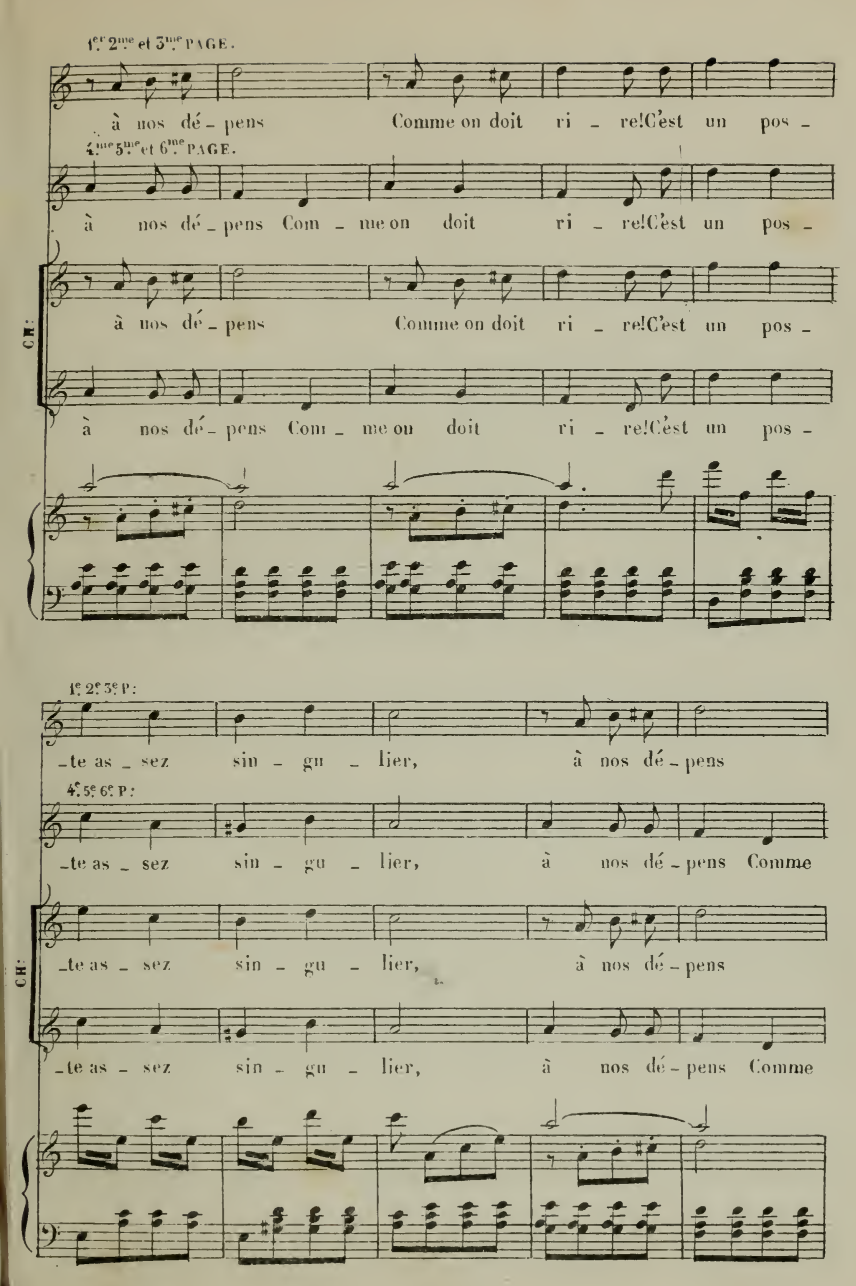
1er PAGE.
2me PAGE.
3me PAGE.
4me PAGE.
5me PAGE.
6me PAGE.
1° SOPRANI.
CHŒUR DE PAGES.
2° SOPRANI.
All° vivo.
Tutti.
PIANO.
f

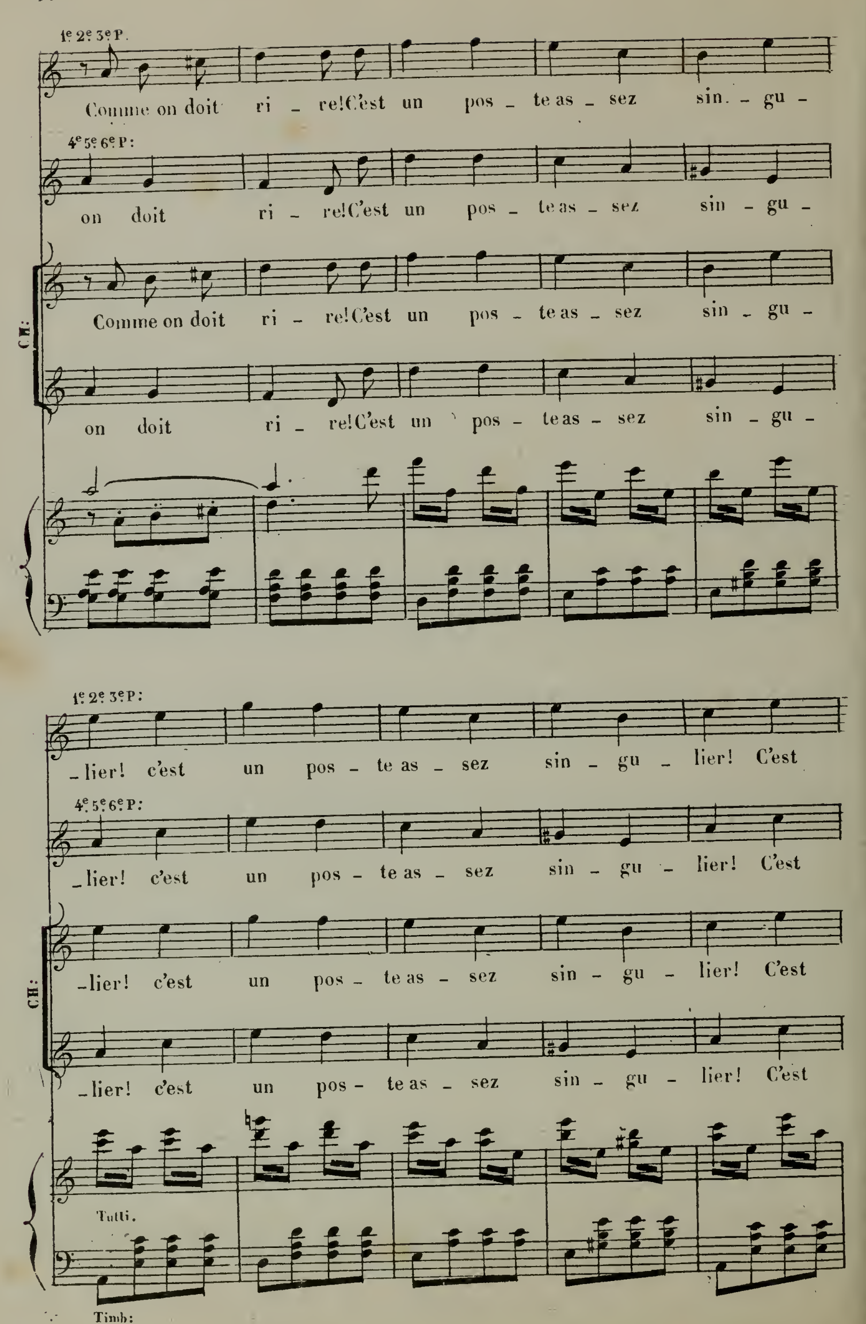
Les 6 PAGES.
Ah! quel en_nui! quel sôt mé

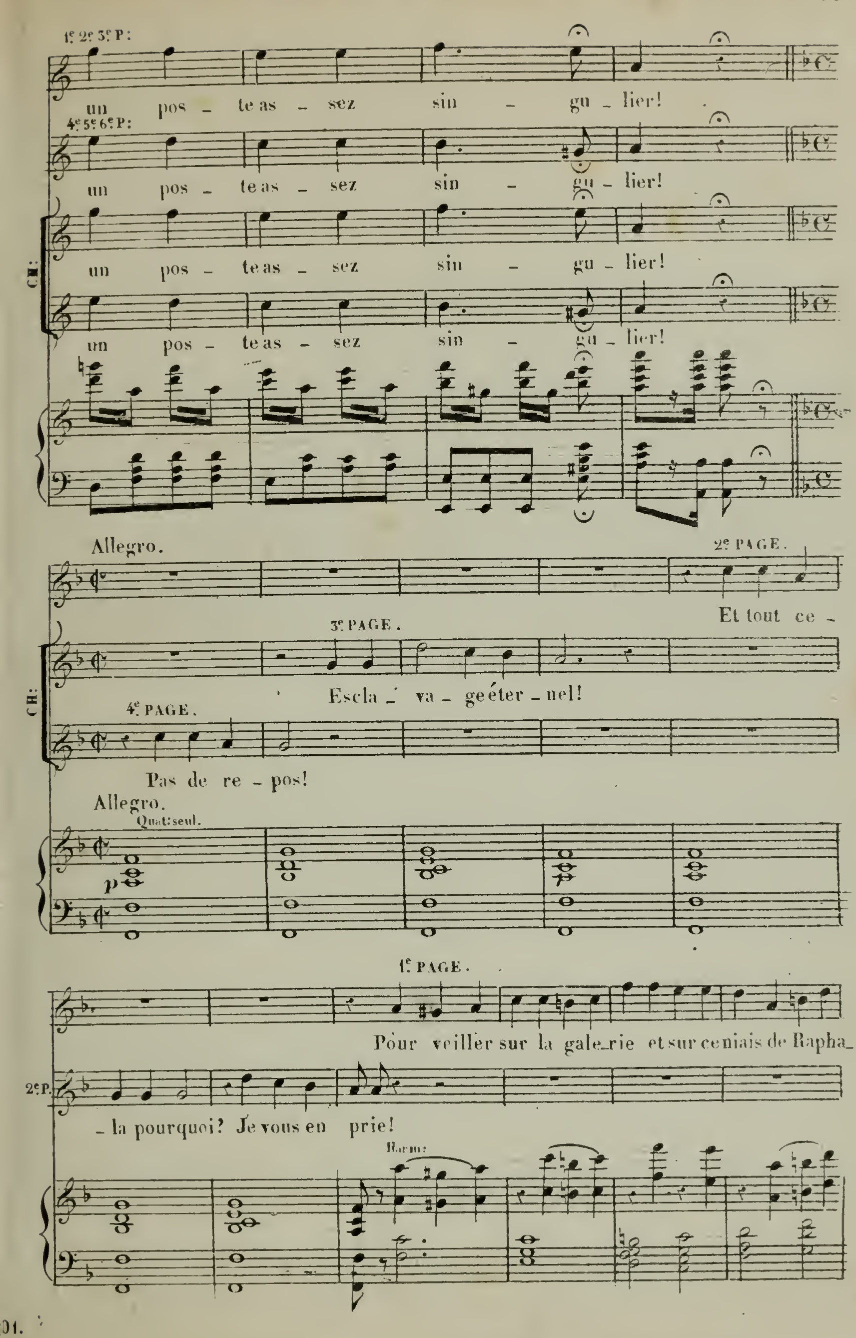
A. CHŒUR.

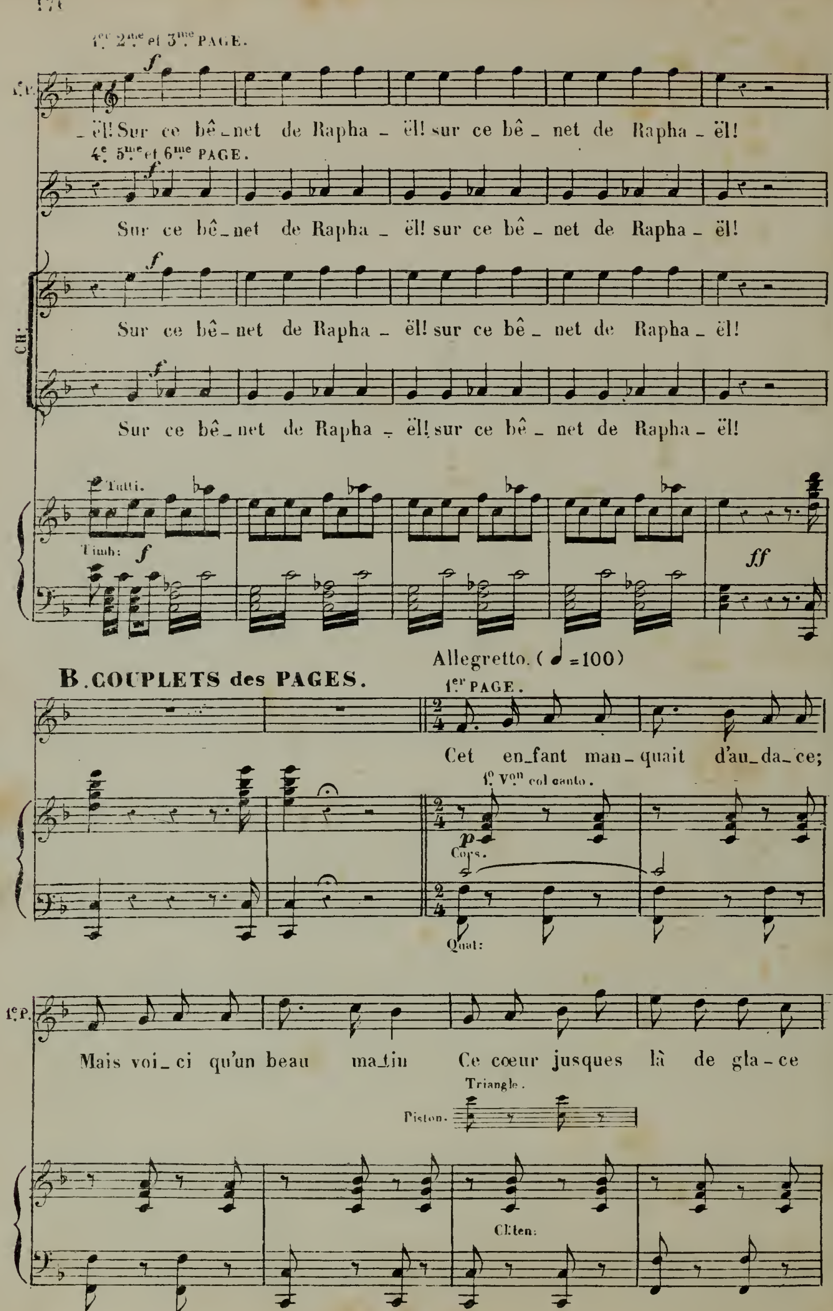
Ah! quel en_nui! quel sot mé
Ah! quel en_nui! quel sot mé
Hauth: Cl: Bass:
p
Quat:

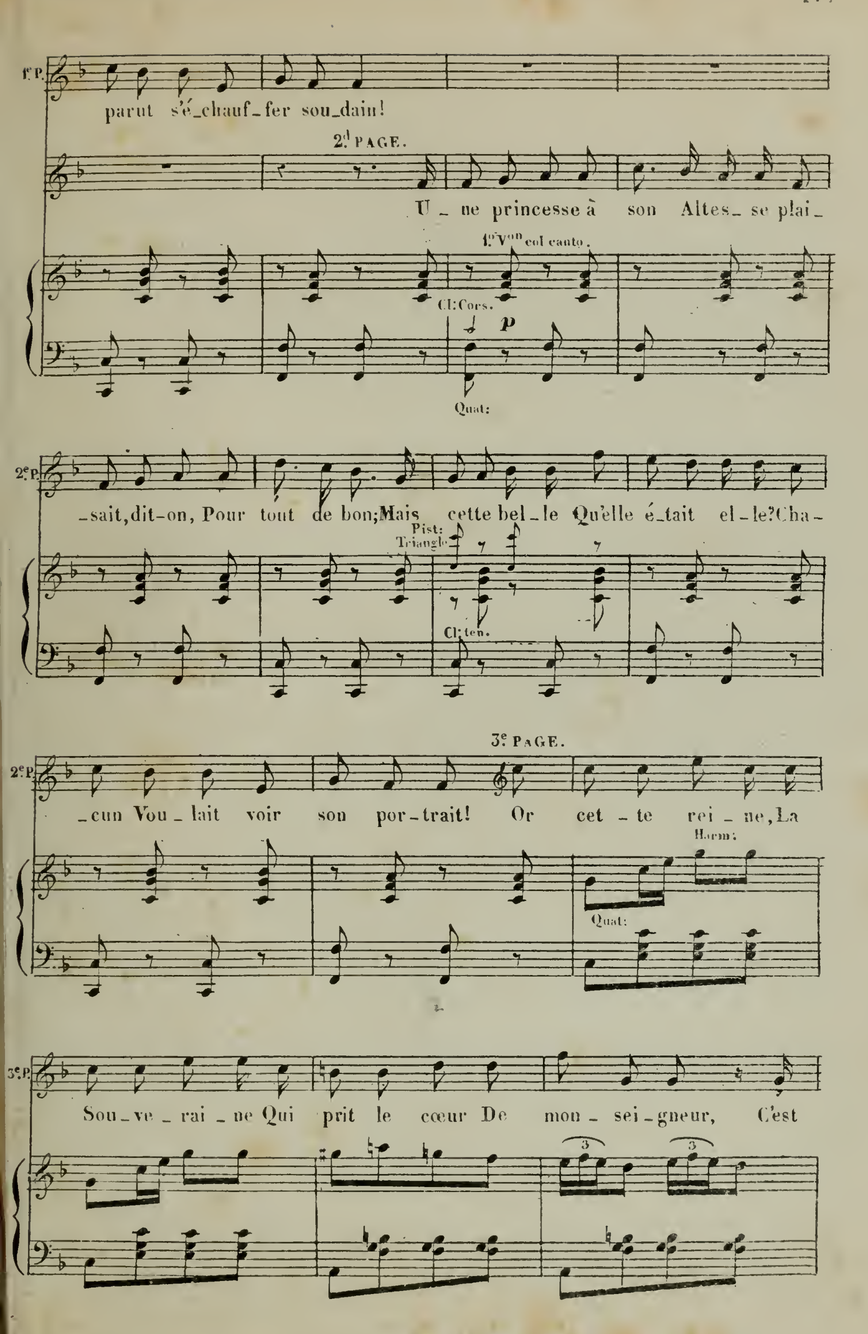

Les 6 P.
_tier! garder des fi_gu_res de ci
CH:
_tier! garder des fi_gu_res de ci
_tier! garder des fi_gu_res de ci
Les 6 P.
re! C'est un poste as_sez sin_gu_lier, à nos dé
CH:
re! C'est un poste as_sez sin_gu_lier, à nos dé
re! C'est un poste as_sez sin_gu_lier, à nos dé
Les 6 P.
_pens Comme on doit ri re!
CH:
_pens Comme on doit ri re!
_pens Comme on doit ri re!

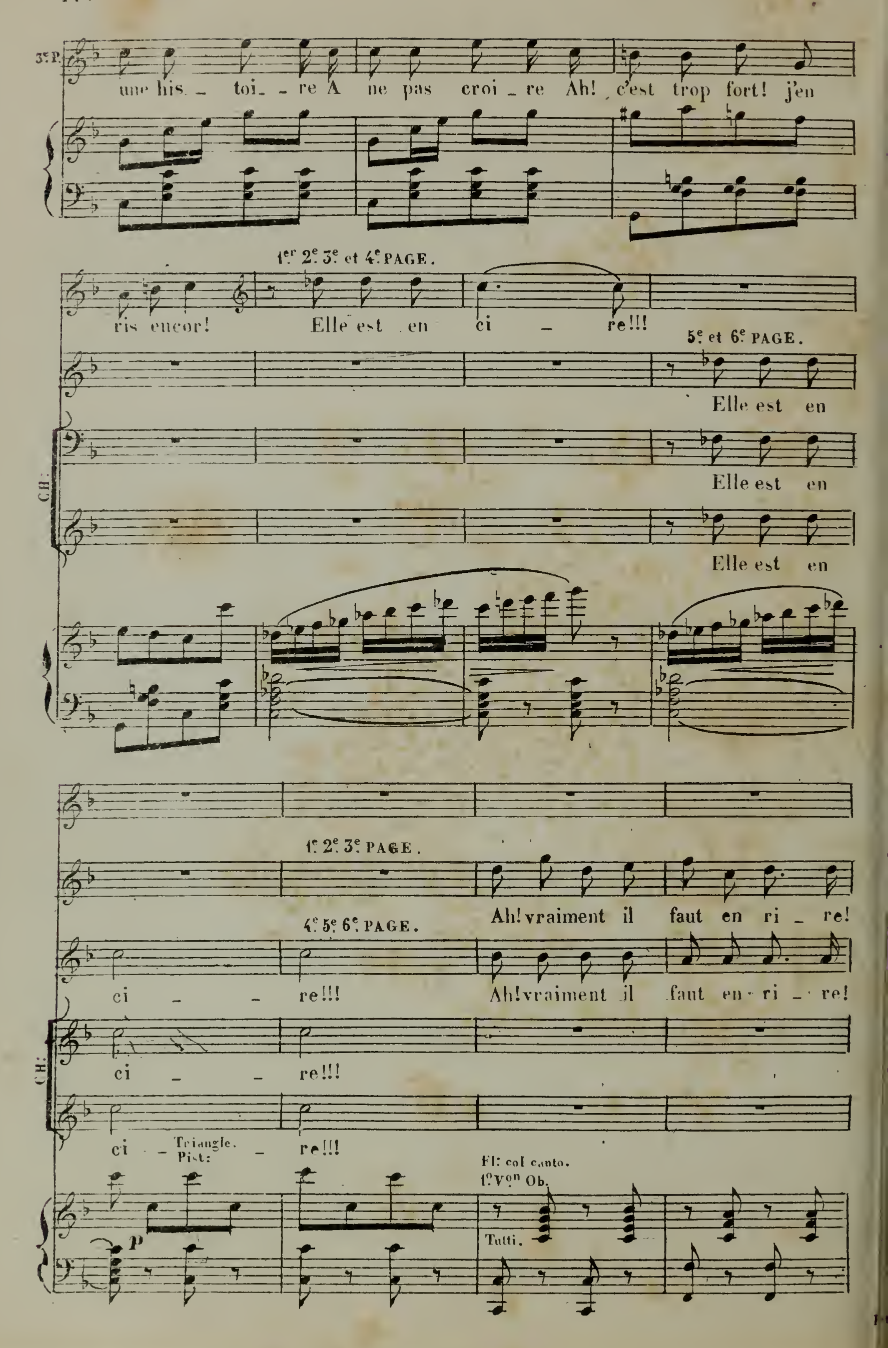

1.er 2.me et 3.me PAGE.
à nos dé_pens Comme on doit ri_re! C'est un pos_
4.me 5.me et 6.me PAGE.
à nos dé_pens Com_me on doit ri_re! C'est un pos_
CH:
à nos dé_pens Comme on doit ri_re! C'est un pos_
à nos dé_pens Com_me on doit ri_re! C'est un pos_
1. 2. 3. P:
_te as_sez sin_gu_lier, à nos dé_pens
4. 5. 6. P:
_te as_sez sin_gu_lier, à nos dé_pens Comme
CH:
_te as_sez sin_gu_lier, à nos dé_pens
_te as_sez sin_gu_lier, à nos dé_pens Comme
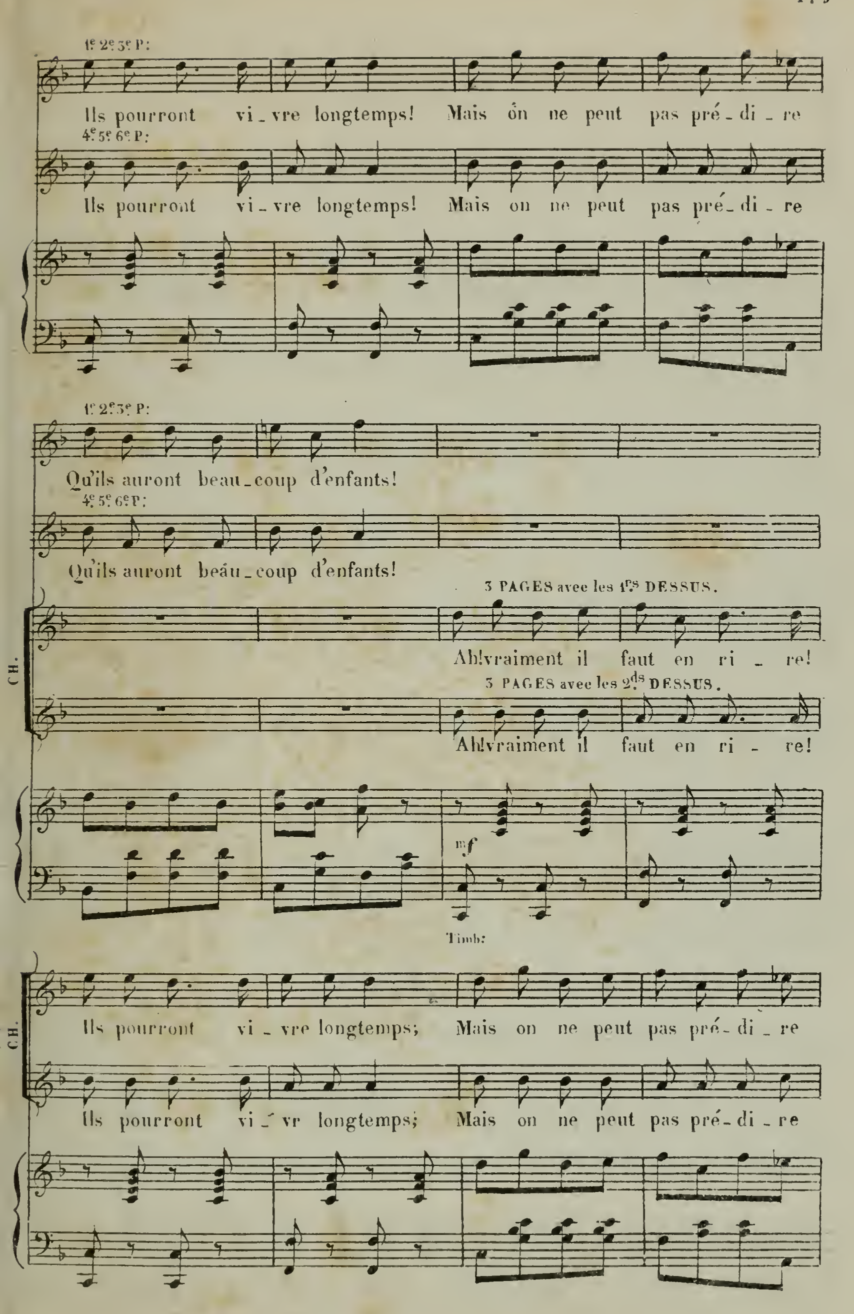

1e 2e 3e P.
Comme on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -
4e 5e 6e P:
on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -
CH:
Comme on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -
on doit ri - re! C'est un pos - te as - sez sin - gu -
1e 2e 3e P:
- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est
4e 5e 6e P:
- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est
CH:
- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est
- lier! c'est un pos - te as - sez sin - gu - lier! C'est
Tutti.
Timb:

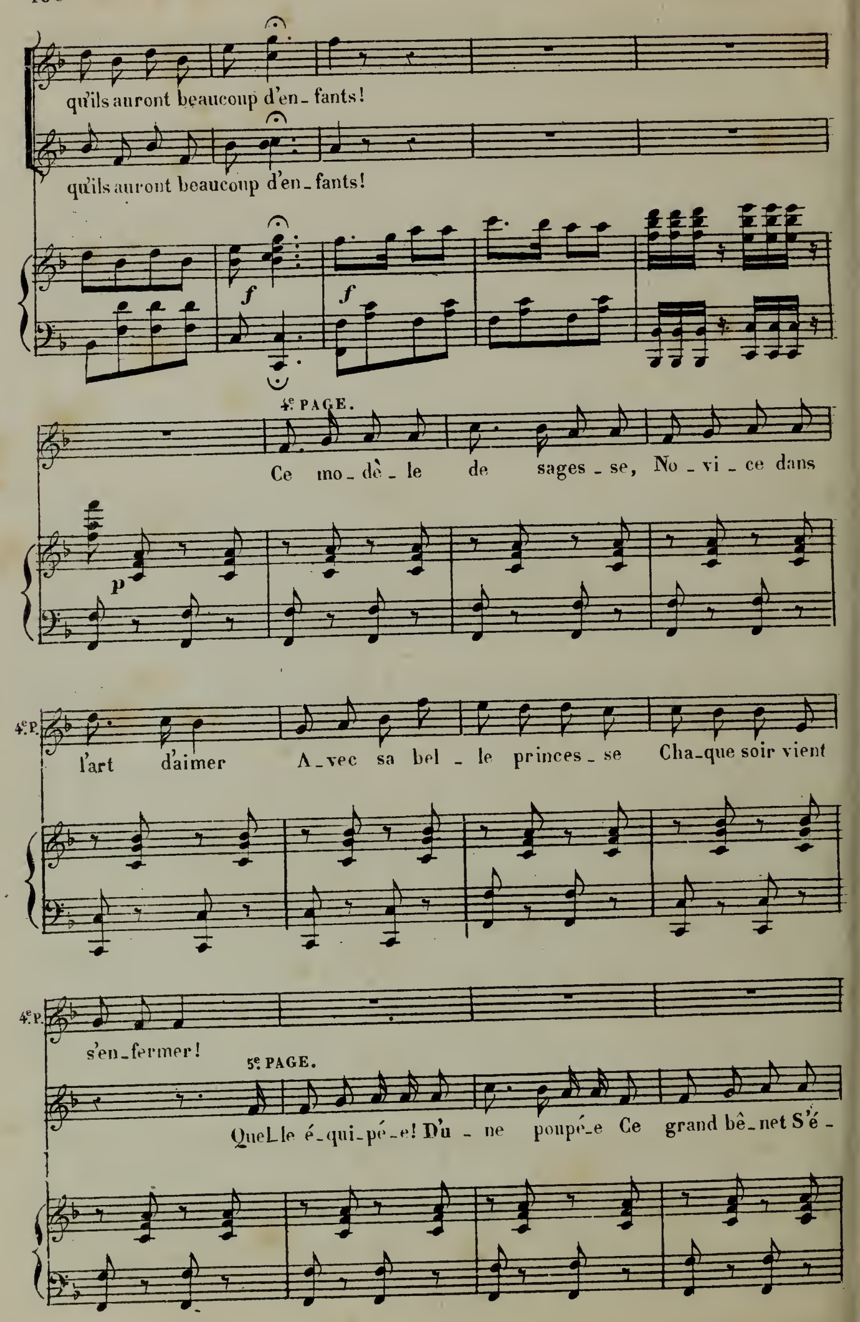

1º 2º 3º P:
un pos - te as - sez sin - gu - lier!
4º 5º 6º P:
un pos - te as - sez sin - gu - lier!
CH:
un pos - te as - sez sin - gu - lier!
un pos - te as - sez sin - gu - lier!
Allegro.
2º PAGE.
Et tout ce -
3º PAGE.
Escla - va - ge éter - nel!
4º PAGE.
Pas de re - pos!
Allegro.
Quat: seul.
1º PAGE.
Pour veiller sur la gale-rie et sur ce niais de Rapha-
2º P.
- la pourquoi? Je vous en prie!
Harm:

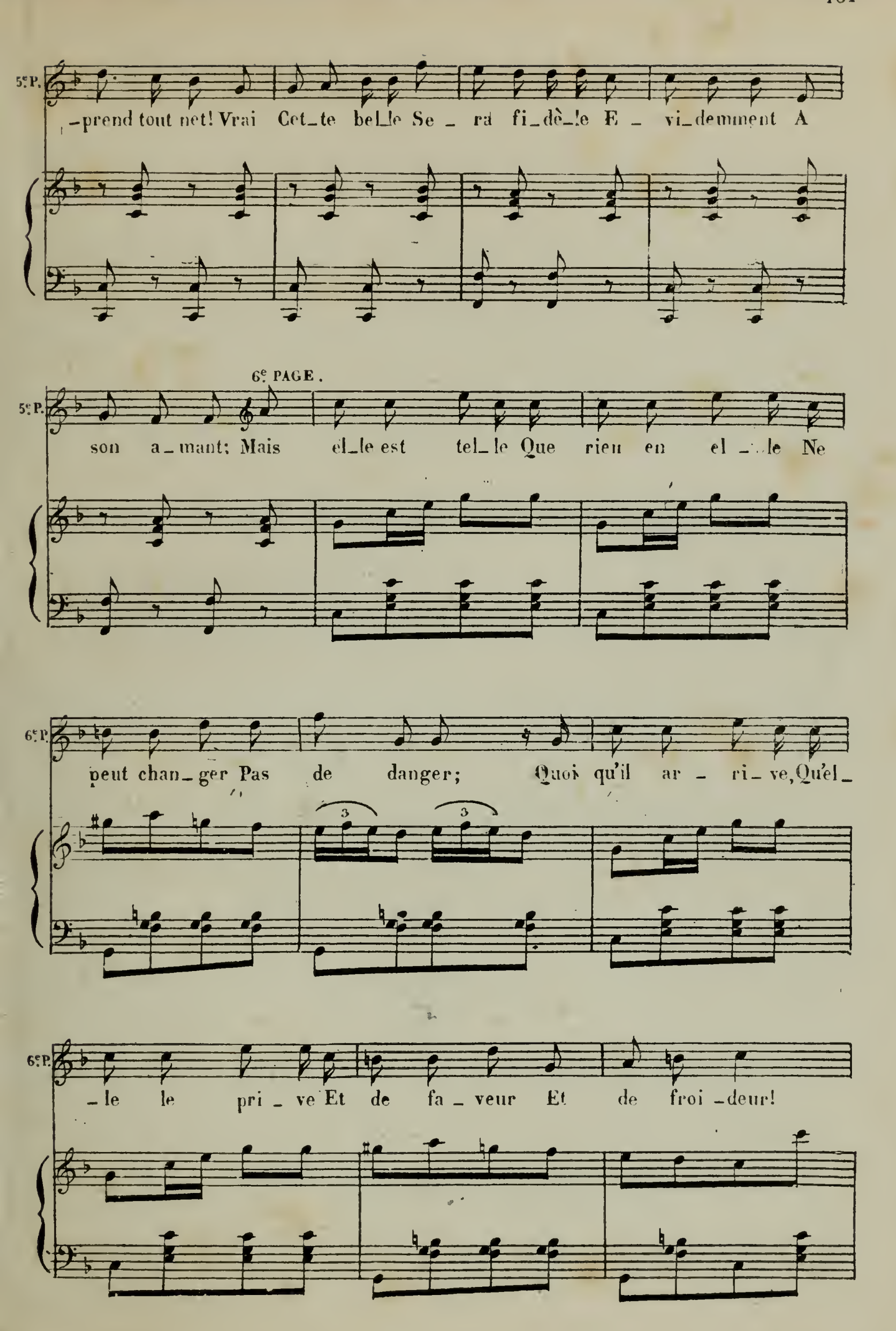

1er 2me et 3me PAGE.
1er P.
_ël! Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!
4e 5me et 6me PAGE.
Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!
CH:
Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!
Sur ce bê_net de Rapha_ël! sur ce bê_net de Rapha_ël!
Tutti.
Timb:
Allegretto. (♩=100)
B. COUPLETS des PAGES.
1er PAGE.
Cet en_fant man_quait d'au_da_ce;
1o Von col canto.
Cors.
Quat:
1e P.
Mais voi_ci qu'un beau ma_tin Ce cœur jusques là de gla_ce
Triangle.
Piston.
Cl.ten:

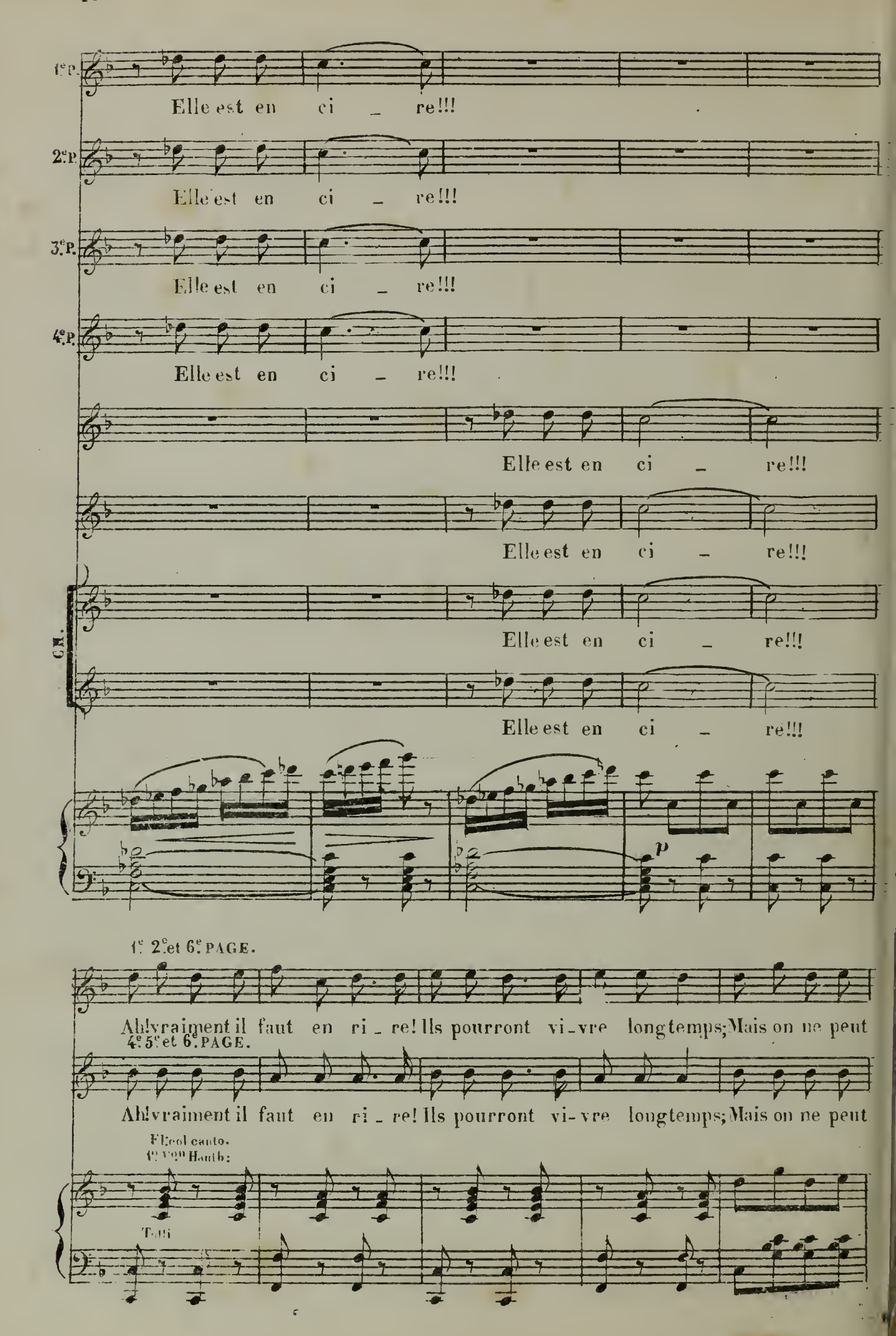

1er P.
parut s'é_chauf_fer sou_dain!
2d PAGE.
U _ ne princesse à son Altes_ se plai_
1er Von col canto.
Cl: Cors.
p
Quat:
2e P.
_sait, dit-on, Pour tout de bon; Mais cette bel_le Qu'elle é_tait el_le? Cha_
Pist:
Triangle
Cl: ten.
3e PAGE.
2e P.
_cun Vou_lait voir son por-trait! Or cet - te rei _ ne, La
Harm:
Quat:
3e P.
Sou_ve_rai_ne Qui prit le cœur De mon_sei_gneur, C'est

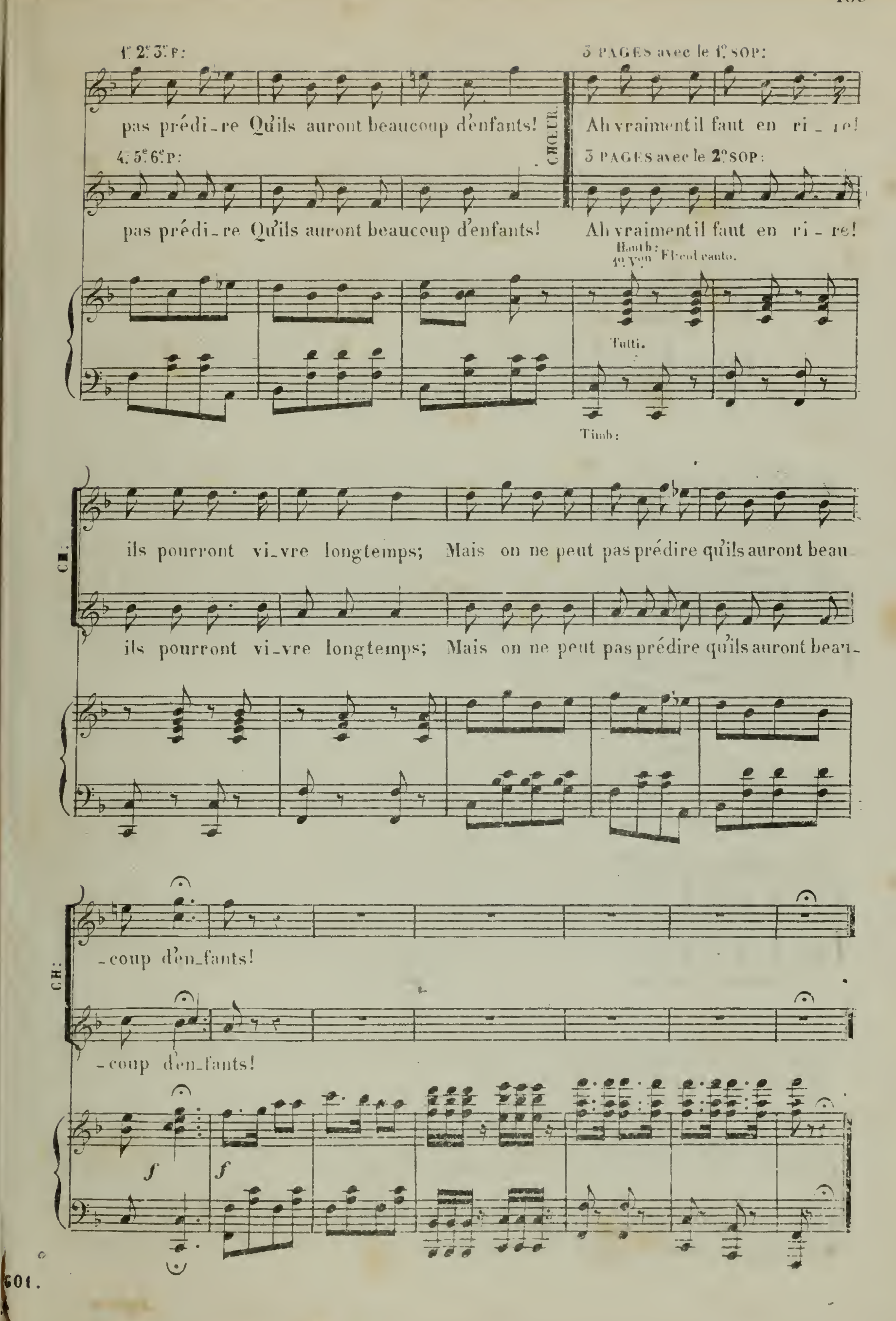

3e P.
une his_toi_re A ne pas croi_re Ah! c'est trop fort! j'en
ris encor!
1er 2e 3e et 4e PAGE.
Elle est en ci _ re!!!
5e et 6e PAGE.
Elle est en
Elle est en
Elle est en
CH:
1e 2e 3e PAGE.
Ah! vraiment il faut en ri _ re!
4e 5e 6e PAGE.
ci _ _ re!!!
Ah! vraiment il faut en-ri_re!
ci _ _ re!!!
ci _ _ re!!!
Triangle.
Pist:
Fl: col canto.
1e Von Ob.
Tutti.
p

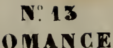

1e 2e 3e P:
Ils pourront vi_vre longtemps! Mais on ne peut pas pré_di_re
4e 5e 6e P:
Ils pourront vi_vre longtemps! Mais on ne peut pas pré_di_re
1e 2e 3e P:
Qu'ils auront beau_coup d'enfants!
4e 5e 6e P:
Qu'ils auront beau_coup d'enfants!
3 PAGES avec les 1rs DESSUS.
Ah! vraiment il faut en ri _ re!
3 PAGES avec les 2ds DESSUS.
Ah! vraiment il faut en ri _ re!
CH.
mf
Timb:
CH.
Ils pourront vi _ vre longtemps; Mais on ne peut pas pré_di_re
Ils pourront vi_vr longtemps; Mais on ne peut pas pré_di_re


qu'ils auront beaucoup d'en_fants!
qu'ils auront beaucoup d'en_fants!
f
f
4e PAGE.
Ce mo_dè_le de sages_se, No_vi_ce dans
p
4e P.
l'art d'aimer A_vec sa bel_le princes_se Cha_que soir vient
4e P.
s'en_fermer!
5e PAGE.
Quel_le é_qui_pé_e! D'u_ne poupé_e Ce grand bê_net S'é_


5e P.
-prend tout net! Vrai Cet_te bel_le Se _ ra fi_dè_le E _ vi_demment A
6e PAGE.
5e P.
son a_mant; Mais el_le est tel_le Que rien en el _ _le Ne
6e P.
peut chan_ger Pas de danger; Quoi qu'il ar _ ri_ve, Qu'el_
6e P.
_le le pri _ ve Et de fa _ veur Et de froi _deur!


1er P.
Elle est en ci _ re!!!
2e P.
Elle est en ci _ re!!!
3e P.
Elle est en ci _ re!!!
4e P.
Elle est en ci _ re!!!
Elle est en ci _ re!!!
Elle est en ci _ re!!!
CH.
Elle est en ci _ re!!!
Elle est en ci _ re!!!
p
1e 2e et 6e PAGE.
Ah! vraiment il faut en ri _ re! Ils pourront vi _ vre longtemps; Mais on ne peut
4e 5e et 6e PAGE.
Ah! vraiment il faut en ri _ re! Ils pourront vi - vre longtemps; Mais on ne peut
Tutti


1r 2e 3e P:
pas prédi_re Qu'ils auront beaucoup d'enfants!
CHŒUR.
3 PAGES avec le 1r SOP:
Ah vraiment il faut en ri_re!
4. 5e 6e P:
pas prédi_re Qu'ils auront beaucoup d'enfants!
3 PAGES avec le 2e SOP:
Ah vraiment il faut en ri_re!
Hautb: 1r Von Fl col canto.
Tutti.
Timb:
CH:
ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau
ils pourront vi_vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau-
CH:
-coup d'en_fants!
-coup d'en_fants!
f
f



N° 13
ROMANCE.

ORCHESTRE COUPLET
Cl:FT.
Cors. FA
Pist: SI♭
Timb:

REP: Toute l'ardeur d'un premier amour.

Modéré.

1er COUPLET.

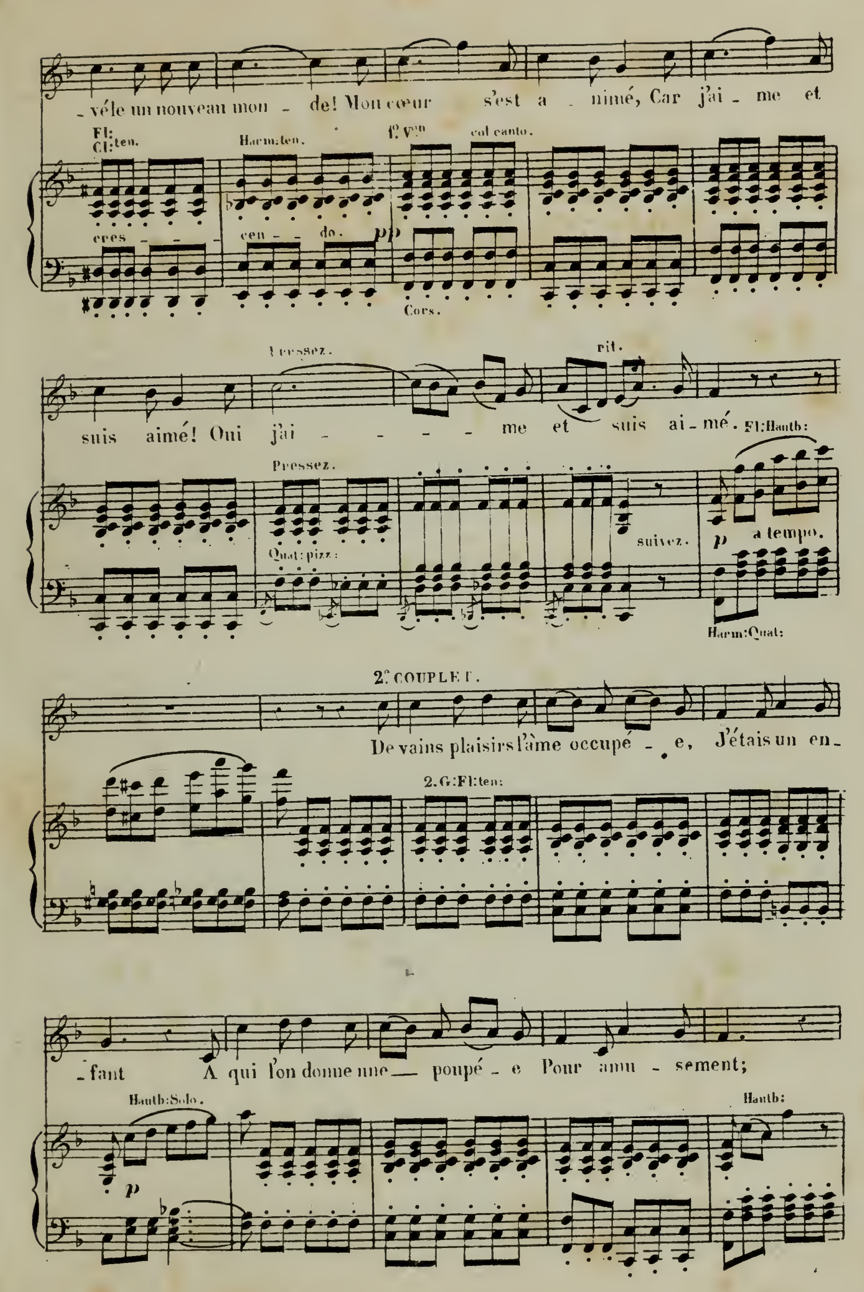
RAPHAËL.

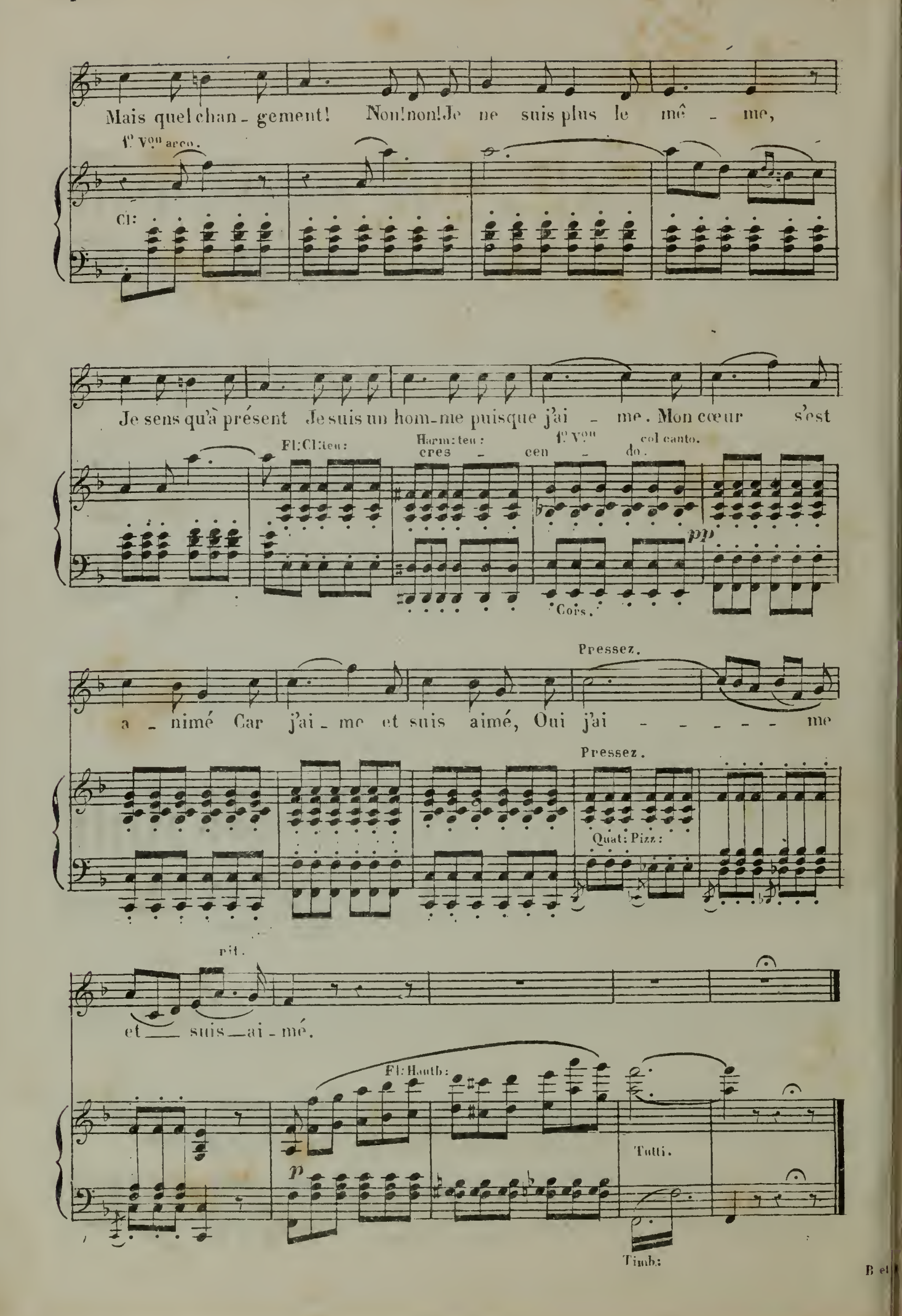
PIANO.

Hautb: p Quat: pizz:

Fleur qui se fane avant d'éclo_re Loin du gai so_leil, Mon cœur dormait na_guère enco_re d'un profond sommeil; Mais quel doux ré_veil! De ses clartés l'amour m'i_non_de, Charme sans pareil Qui me ré_

2.G. Fl: ten: Hautb: Solo. p Hautb: 1r Von arco. Cl:

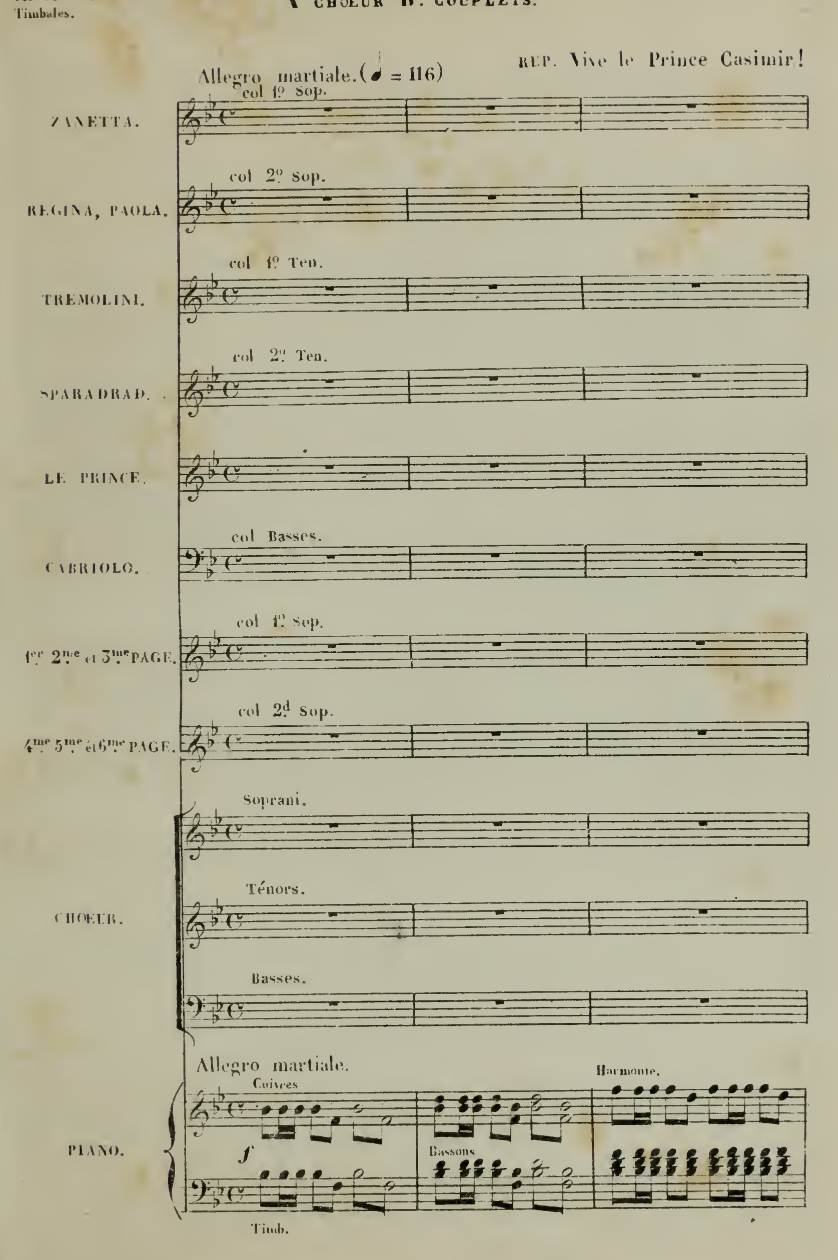

- vèle un nouveau mon - de! Mon cœur s'est a - nimé, Car j'ai - me et
Fl: Cl: ten.
Harm: ten.
1er Vons
col canto.
cres - cen - do.
pp
Cors.
Pressez.
rit.
suis aimé! Oui j'ai - - - - me et suis ai - mé.
Fl: Hautb:
Pressez.
Quat: pizz:
suivez.
p
a tempo.
Harm: Quat:
2e COUPLET.
De vains plaisirs l'âme occupé - e, J'étais un en-
2. G: Fl: ten:
- fant A qui l'on donne une poupé - e Pour amu - sement;
Hautb: Solo.
p
Hautb:

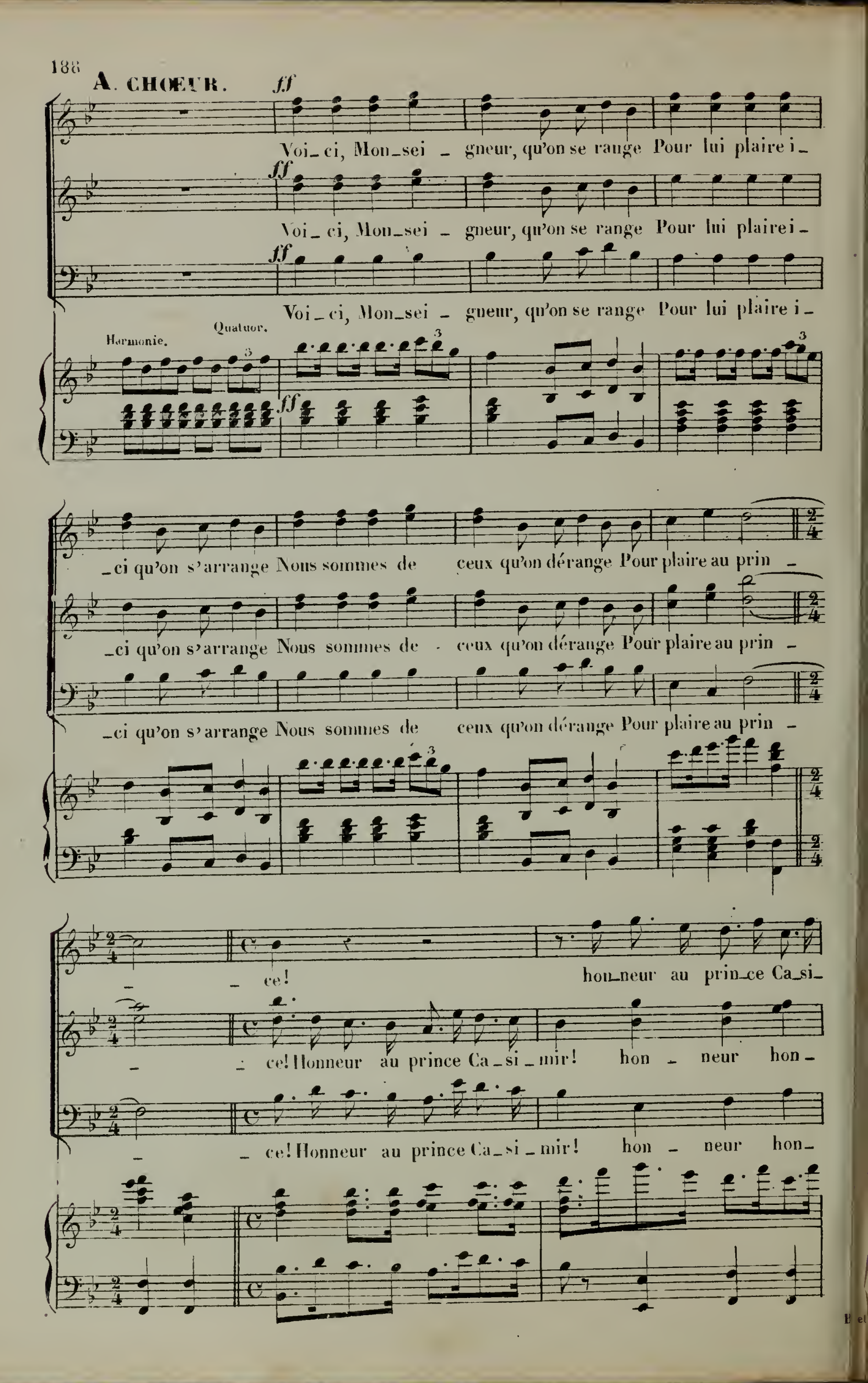

Mais quel chan - gement! Non! non! Je ne suis plus le mê - me,
1º Von arco.
Cl:
Je sens qu'à présent Je suis un hom - me puisque j'ai - me. Mon cœur s'est
Fl: Cl: ten:
Harm: ten:
cres - cen - do.
1º Von
col canto.
pp
Cors.
Pressez.
a - nimé Car j'ai - me et suis aimé, Oui j'ai - - - - - me
Pressez.
Quat: Pizz:
rit.
et — suis — ai - mé.
Fl: Hautb:
p
Tutti.
Timb:

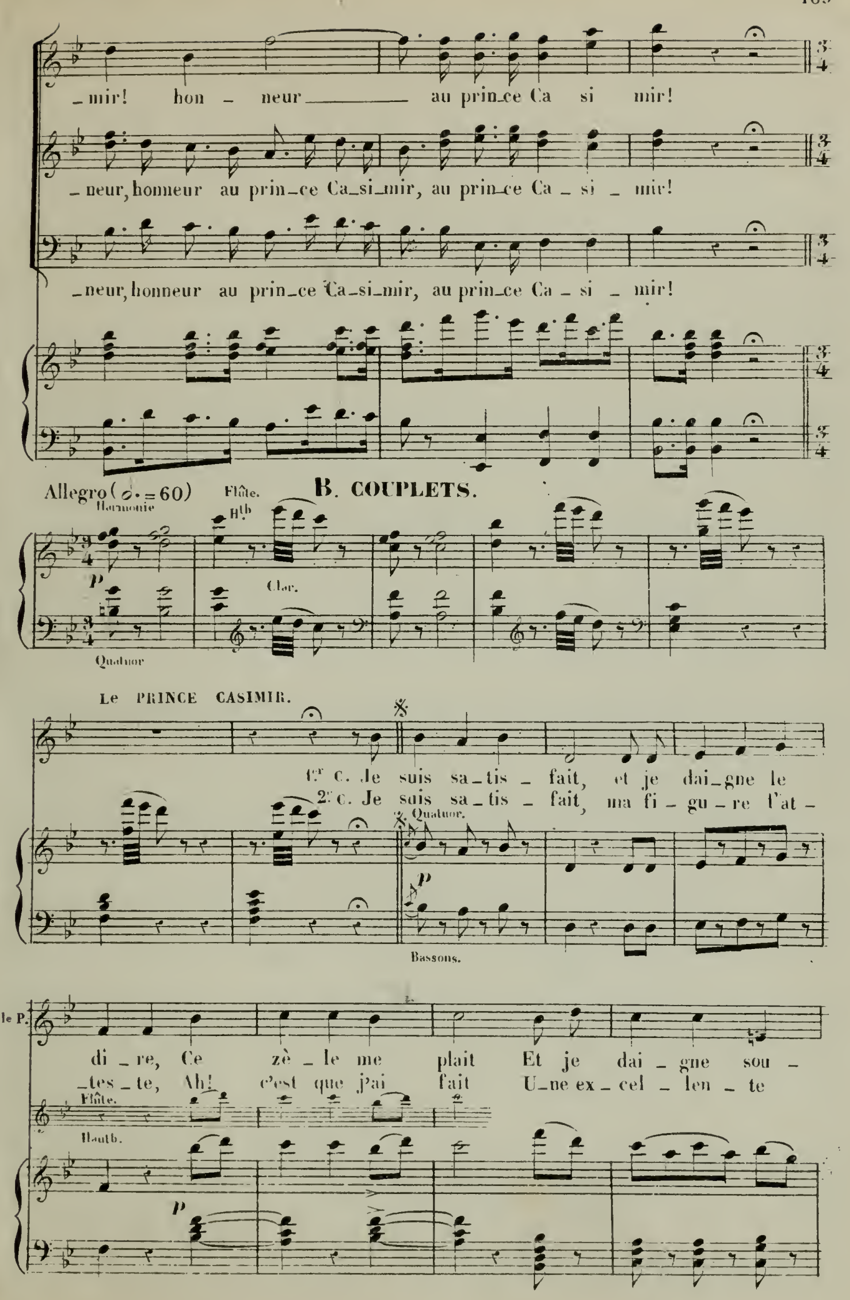
ORCHESTRE COMPLET.
Clar Si ♭.
Cors Si ♭.
Pistons Si ♭.
Timbales.

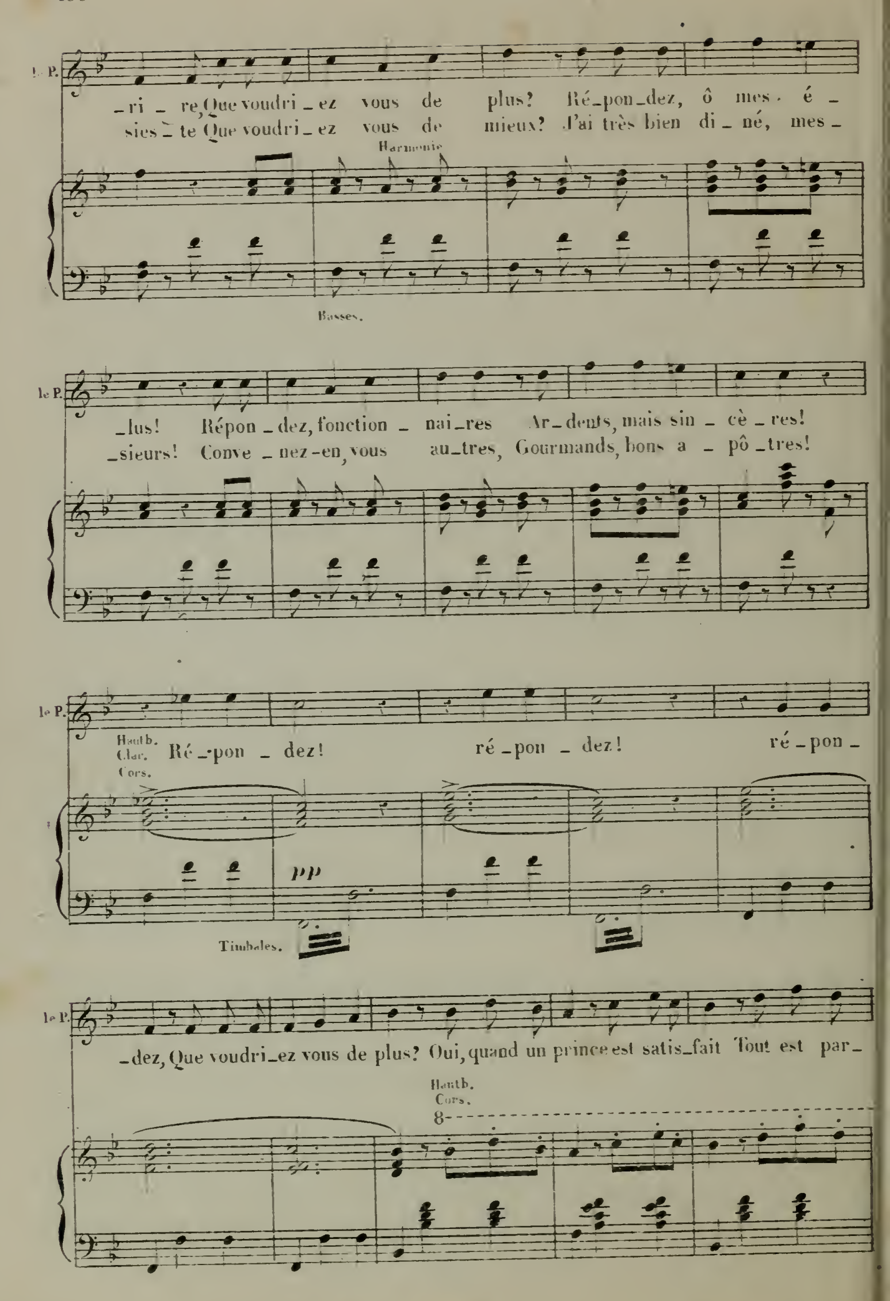
N° 14.

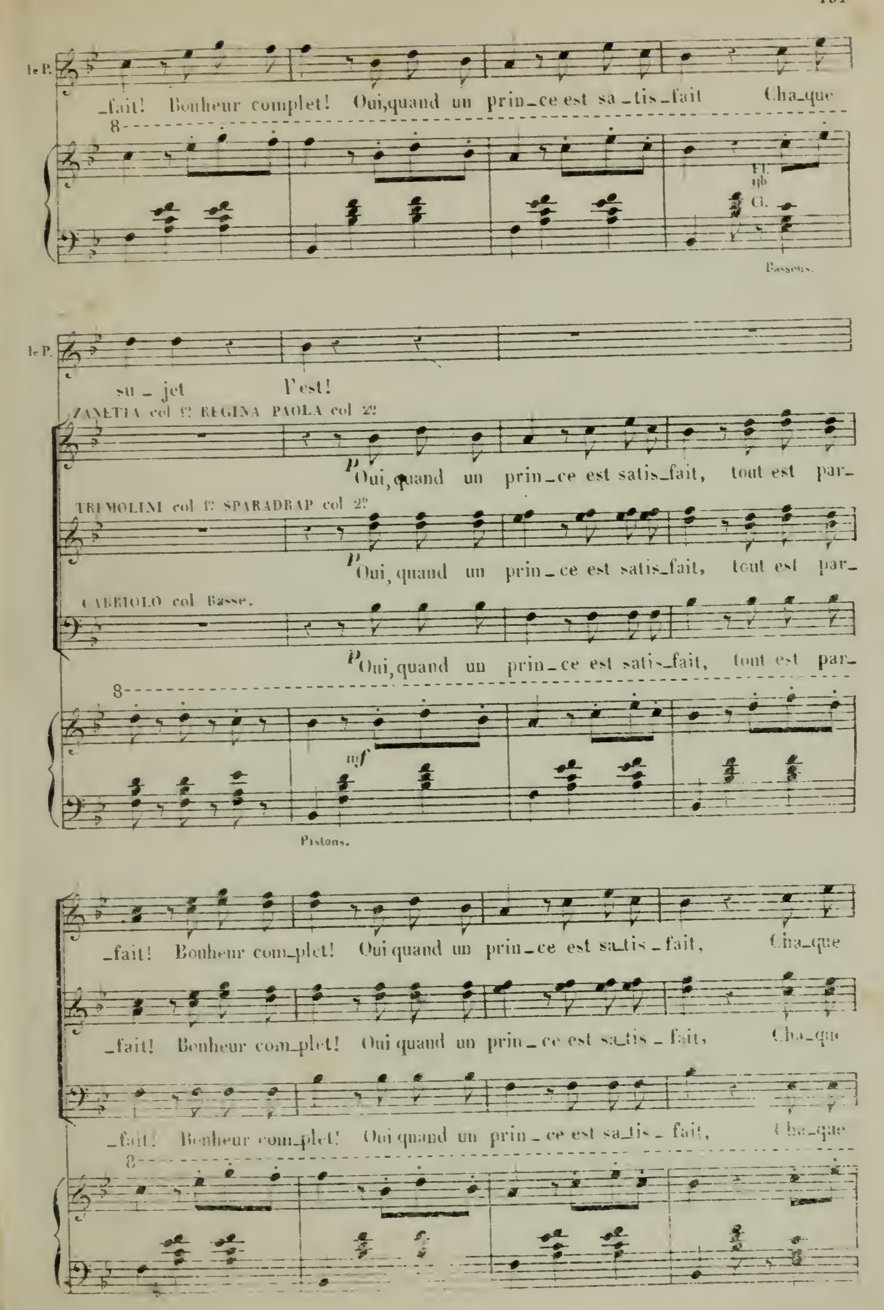
A CHOEUR B. COUPLETS.



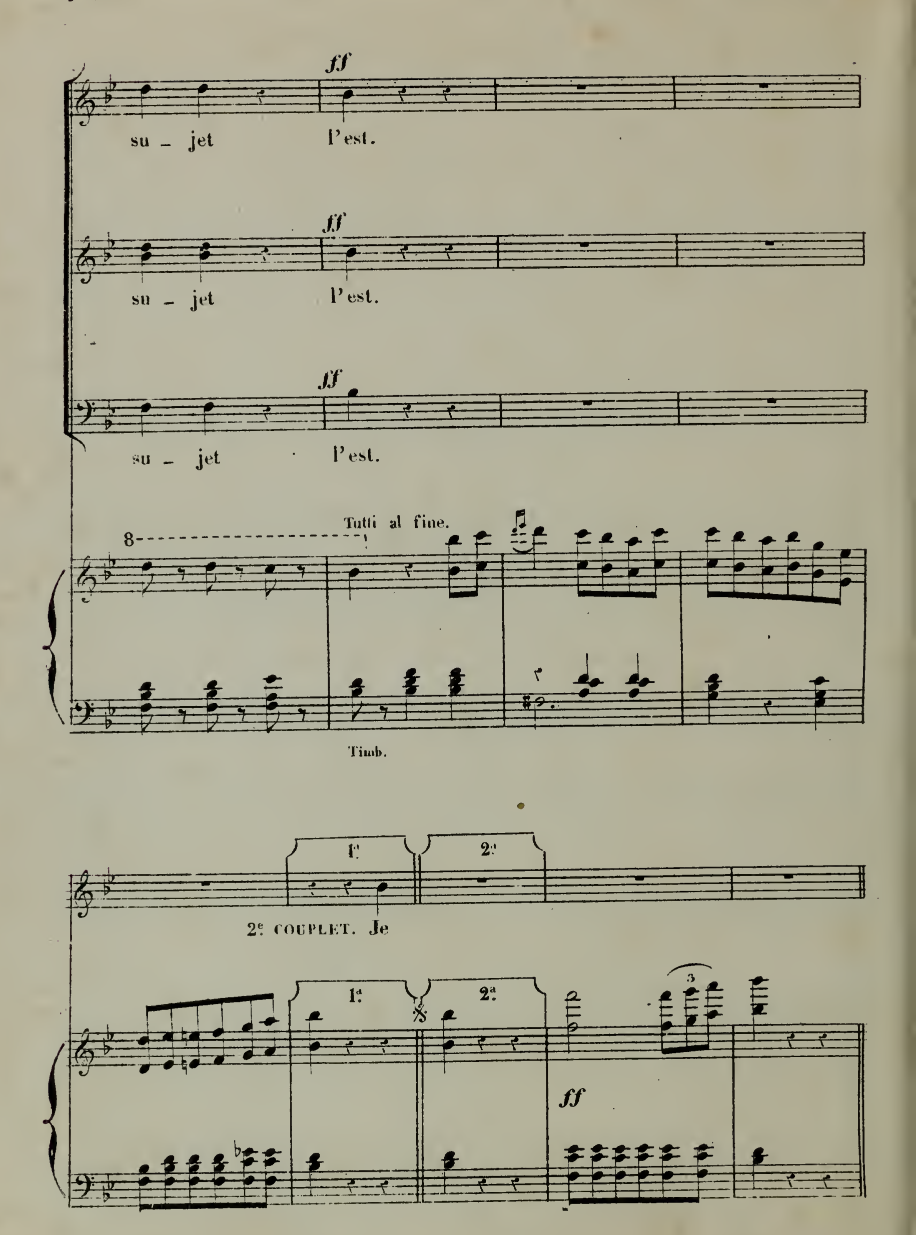

A. CHŒUR.
ff
Voi_ci, Mon_sei _ gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_
Voi_ci, Mon_sei _ gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_
Voi_ci, Mon_sei _ gneur, qu'on se range Pour lui plaire i_
Harmonie.
Quatuor.
_ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin _
_ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin _
_ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin _
_ _ ce! hon_neur au prin_ce Ca_si_
_ _ ce! Honneur au prince Ca_si_mir! hon _ neur hon_
_ _ ce! Honneur au prince Ca_si_mir! hon _ neur hon_


_mir! hon – neur au prin_ce Ca si mir!
_neur, honneur au prin_ce Ca_si_mir, au prin_ce Ca – si – mir!
_neur, honneur au prin_ce Ca_si_mir, au prin_ce Ca – si – mir!
Allegro (𝅗𝅥. = 60)
Flûte.
Harmonie
H.tb
B. COUPLETS.
p
Clar.
Quatuor
Le PRINCE CASIMIR.
1.er C. Je suis sa_tis – fait, et je dai_gne le
2.e C. Je suis sa_tis – fait, ma fi – gu – re l'at –
Quatuor.
p
Bassons.
le P.
di – re, Ce zè – le me plait Et je dai – gne sou –
_tes – te, Ah! c'est que j'ai fait U_ne ex – cel – len – te
Flûte.
Hautb.
p


le P.
_ri _ re, Que voudri _ ez vous de plus? Ré_pon_dez, ô mes . é _
sies _ te Que voudri _ ez vous de mieux? J'ai très bien di _ né, mes _
Harmonie
Basses.
le P.
_lus! Répon _ dez, fonction _ nai_res Ar_dents, mais sin _ cè _ res!
_sieurs! Conve _ nez-en, vous au_tres, Gourmands, bons a _ pô _tres!
le P.
Hautb.
Clar.
Cors.
Ré_pon _ dez! ré _pon _ dez! ré _pon _
pp
Timbales.
le P.
_dez, Que voudri_ez vous de plus? Oui, quand un prince est satis_fait Tout est par_
Hautb.
Cors.
8



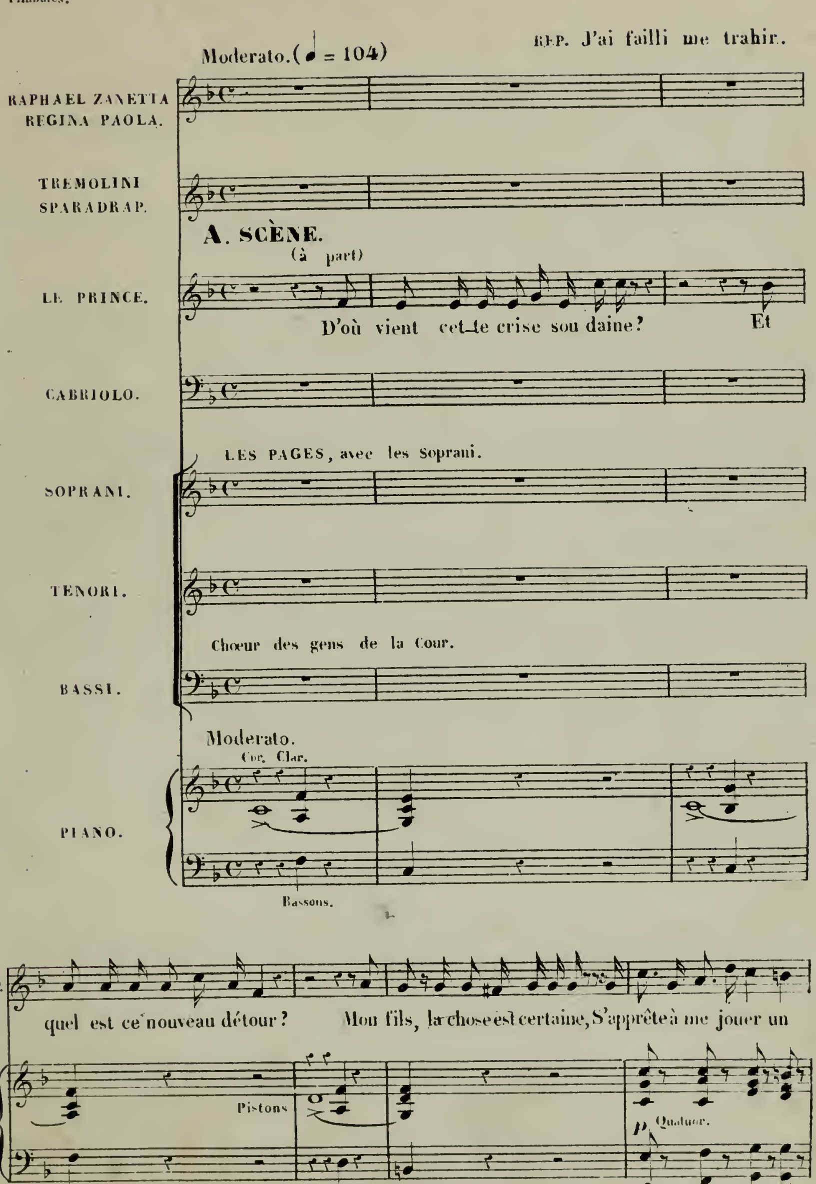
le P.
_fait! Bonheur complet! Oui, quand un prin_ce est sa_tis_fait Cha_que
8
Fl.
Hb
Cl.
Bassons.
le P.
su_jet l'est!
ZANETTA col 1re REGINA PAOLA col 2e
p
Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_
TREMOLINI col 1er SPARADRAP col 2e
p
Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_
CABRIOLO col Basse.
p
Oui, quand un prin_ce est satis_fait, tout est par_
8
mf
Pistons.
_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que
_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que
_fait! Bonheur com_plet! Oui quand un prin_ce est sa_tis_fait, Cha_que
8


ff
su _ jet
l'est.
ff
su _ jet
l'est.
ff
su _ jet
l'est.
Tutti al fine.
8
Timb.
1º
2º
2º COUPLET. Je
1º
2º
ff
3

ORCHESTRE COMPLET.
Clar UT.
Cors FA.
Pistons SI ♭.
Timbales.

Nº 15.

A. SCÈNE B. ARIETTE DU MAL DE DENTS.



B. ARIETTE

RAPHAEL. (se tenant la joue.)

Moderato.

Ah! — ah! — Ah! — ah! — Ah! —

Le PRINCE. tour!

ZANETTA, RÉGINA et PAOLA. il a mal aux dents!

Le PRINCE, TREMOLINI et SPARADRAP. il a mal aux dents!

CABRIOLO. il a mal aux dents!

Hautb. Clar. Bassons. Quatuor. Moderato. Clar. p Cors.

DU MAL DE DENTS.

rit. Lento.

Ra. Ah! — Ah! —

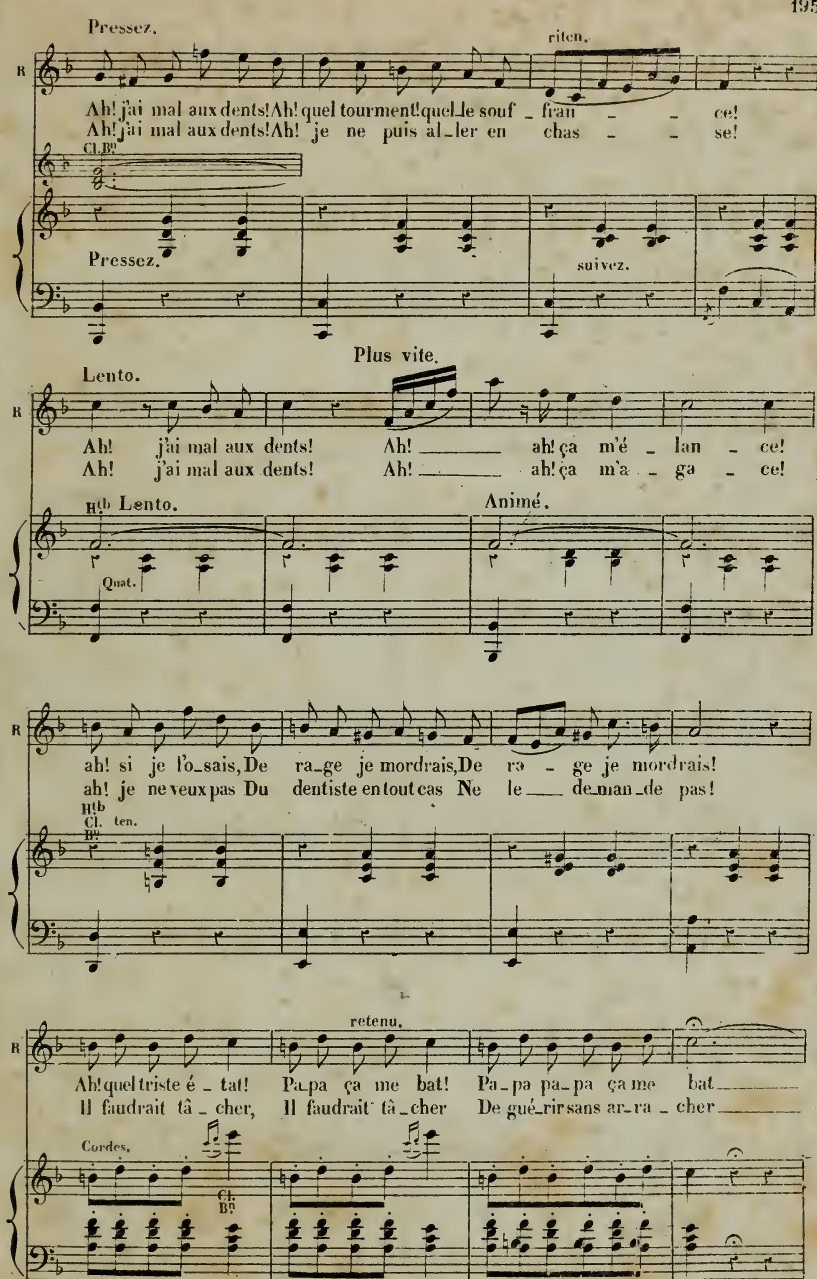
1er c. Ah! j'ai mal aux
2me c. Ah! j'ai mal aux

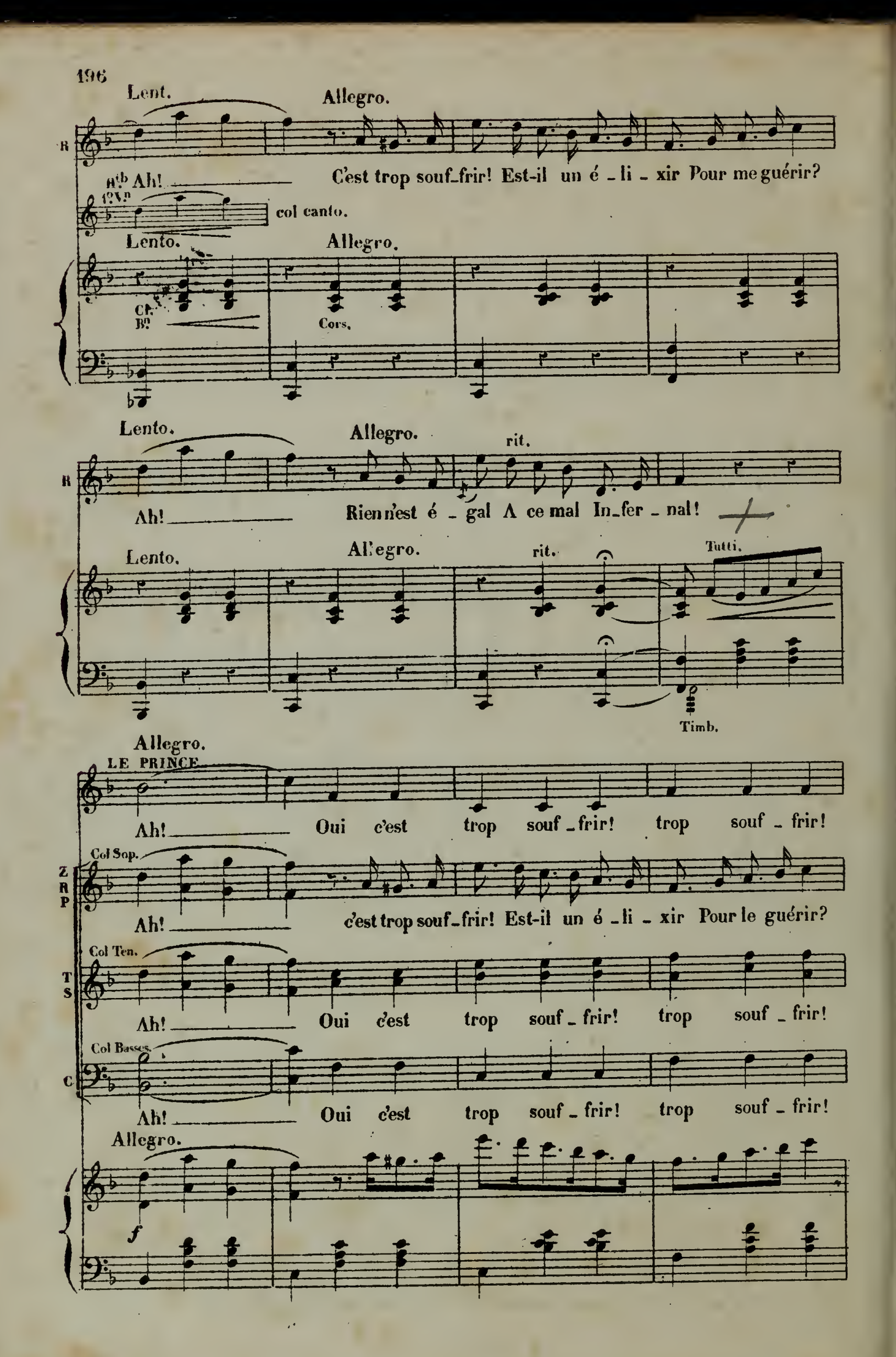
Hautbois. Bassons. Quatuor. Quat. Altos.

Plus vite.
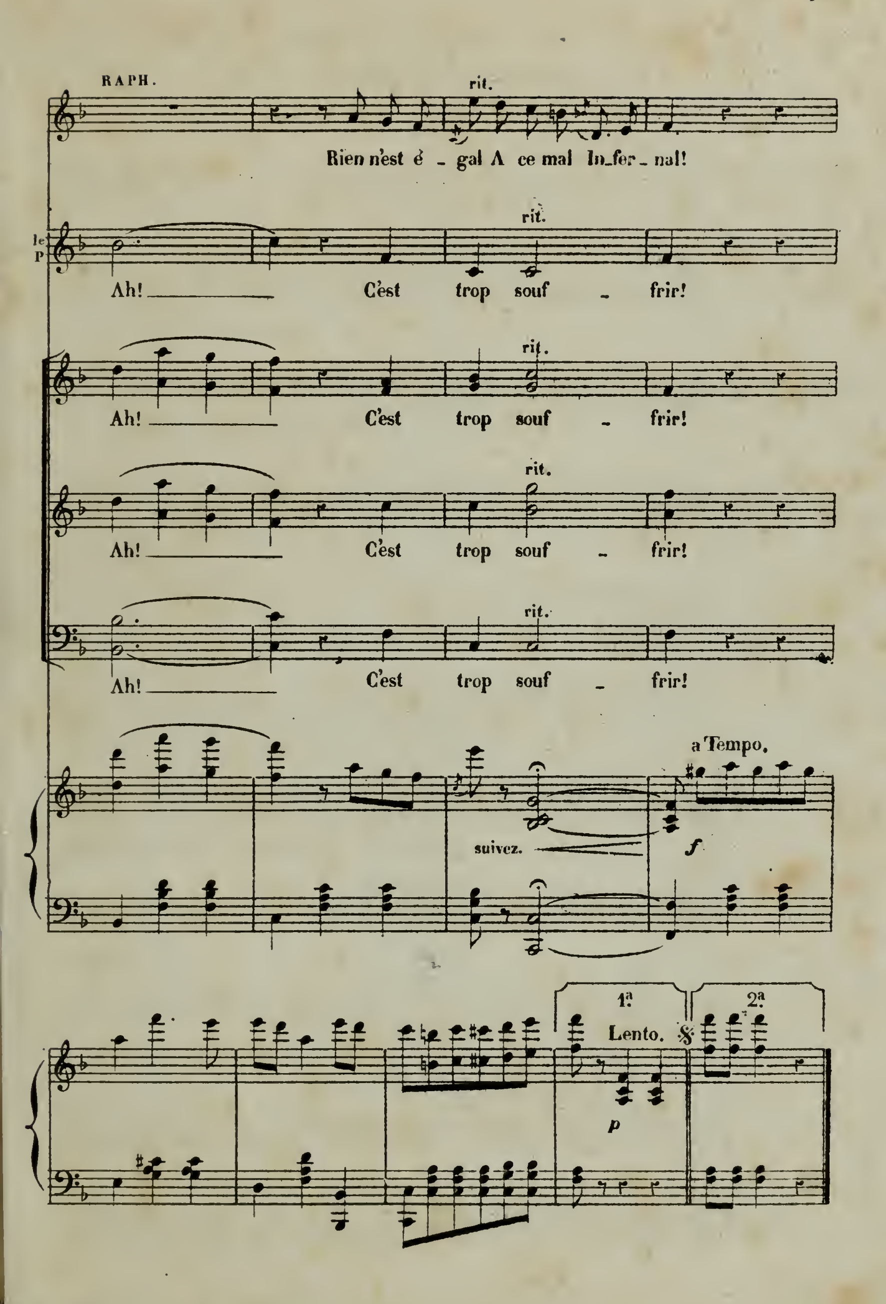
Ra. dents! Ah! — Ah! ça m'é - lan - ce!
dents! Ah! — Ah! ça m'a - ga - ce!

Animé.


Pressez.
riten.
R
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! quel tourment! quelle souf _ fran _ _ ce!
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! je ne puis al_ler en chas _ _ se!
Cl. Bn.
Pressez.
suivez.
Lento.
Plus vite.
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! ah! ça m'é _ lan _ ce!
Ah! j'ai mal aux dents! Ah! ah! ça m'a _ ga _ ce!
Htb Lento.
Animé.
Quat.
ah! si je l'o_sais, De ra_ge je mordrais, De ra _ ge je mordrais!
ah! je ne veux pas Du dentiste en tout cas Ne le ___ de_man_de pas!
Htb
Cl. ten.
Bn.
retenu.
Ah! quel triste é _ tat! Pa_pa ça me bat! Pa_pa pa_pa ça me bat ___
Il faudrait tâ _ cher, Il faudrait tâ_cher De gué_rir sans ar_ra _ cher ___
Cordes.
Cl.
Bn.

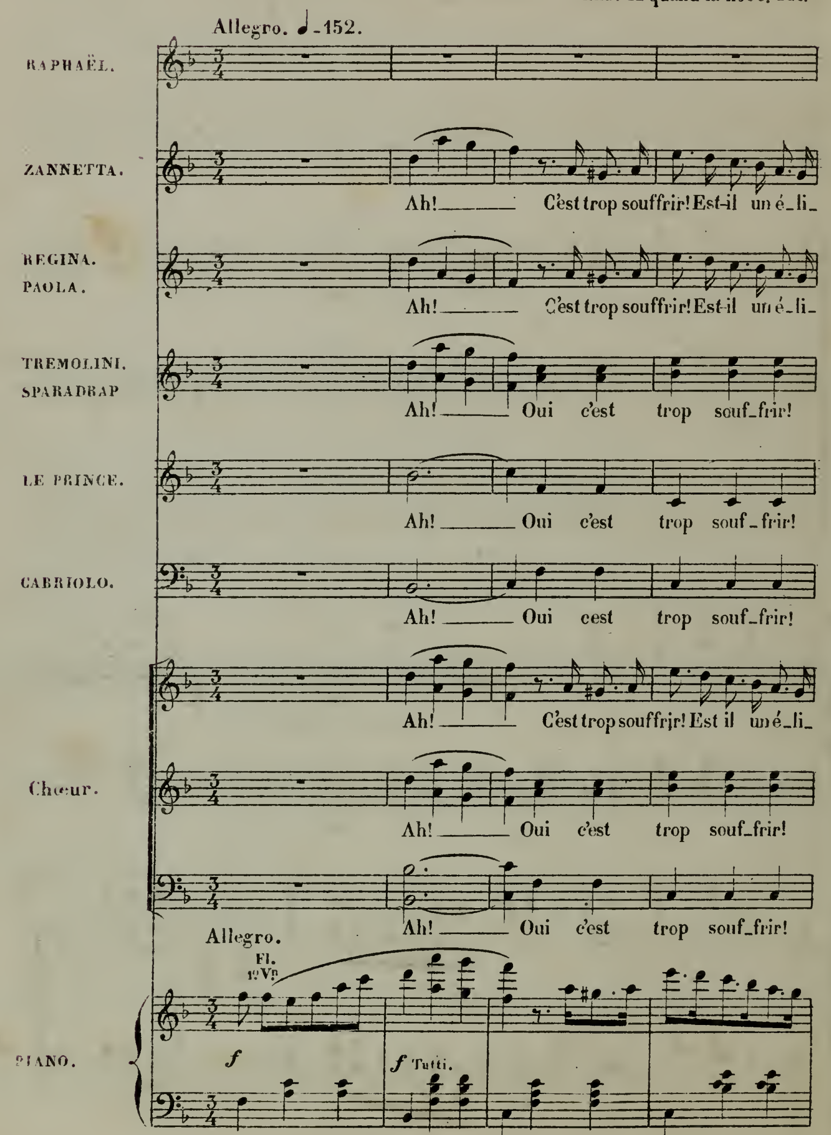


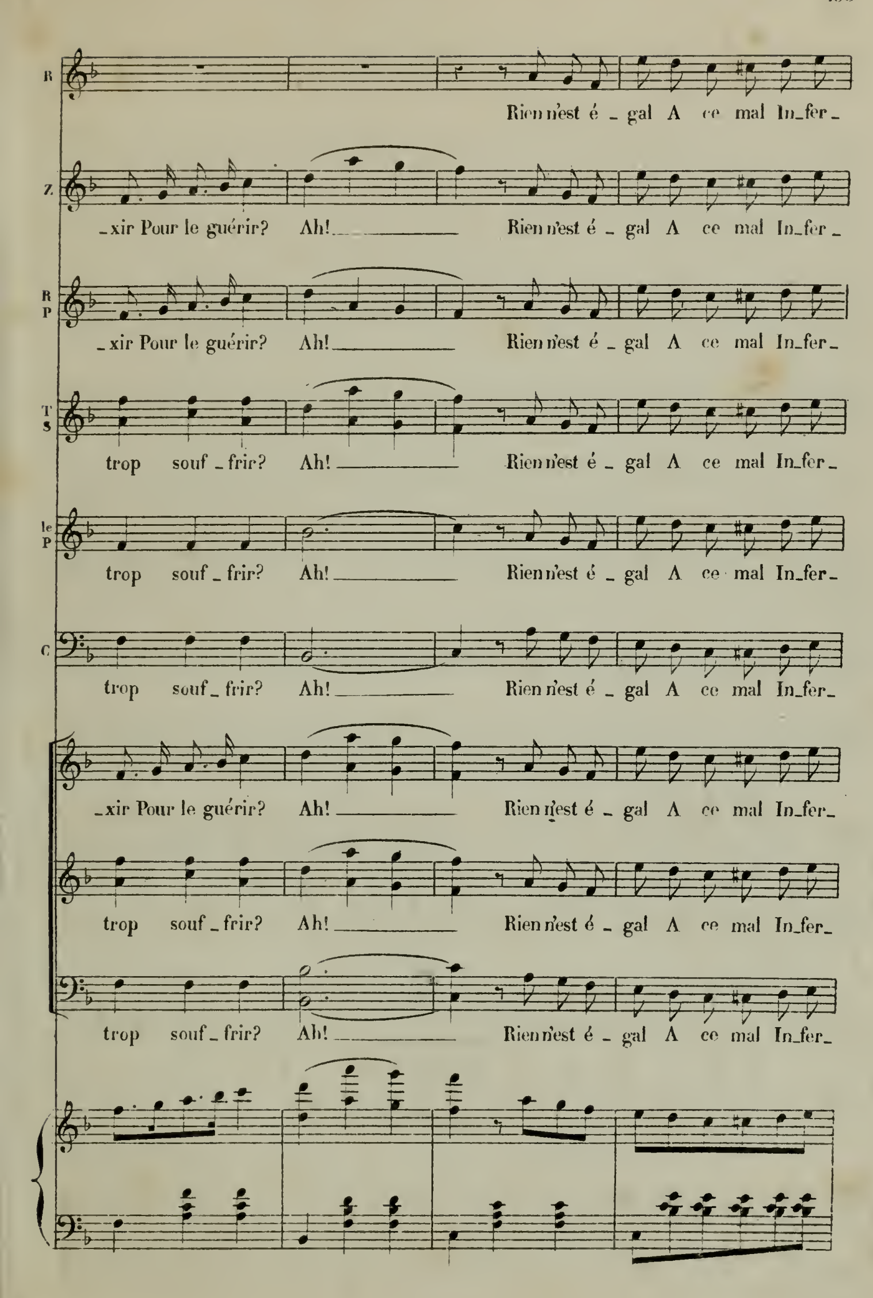
Lent.
Allegro.
R
Ah!
C'est trop souf_frir! Est-il un é - li - xir Pour me guérir?
col canto.
Lento.
Allegro.
Cors.
Lento.
Allegro.
rit.
Ah!
Rien n'est é - gal A ce mal In_fer - nal!
Lento.
Allegro.
rit.
Tutti.
Timb.
Allegro.
LE PRINCE
Ah!
Oui c'est trop souf - frir! trop souf - frir!
Col Sop.
Ah!
c'est trop souf_frir! Est-il un é - li - xir Pour le guérir?
Col Ten.
Ah!
Oui c'est trop souf - frir! trop souf - frir!
Col Basses.
Ah!
Oui c'est trop souf - frir! trop souf - frir!
Allegro.

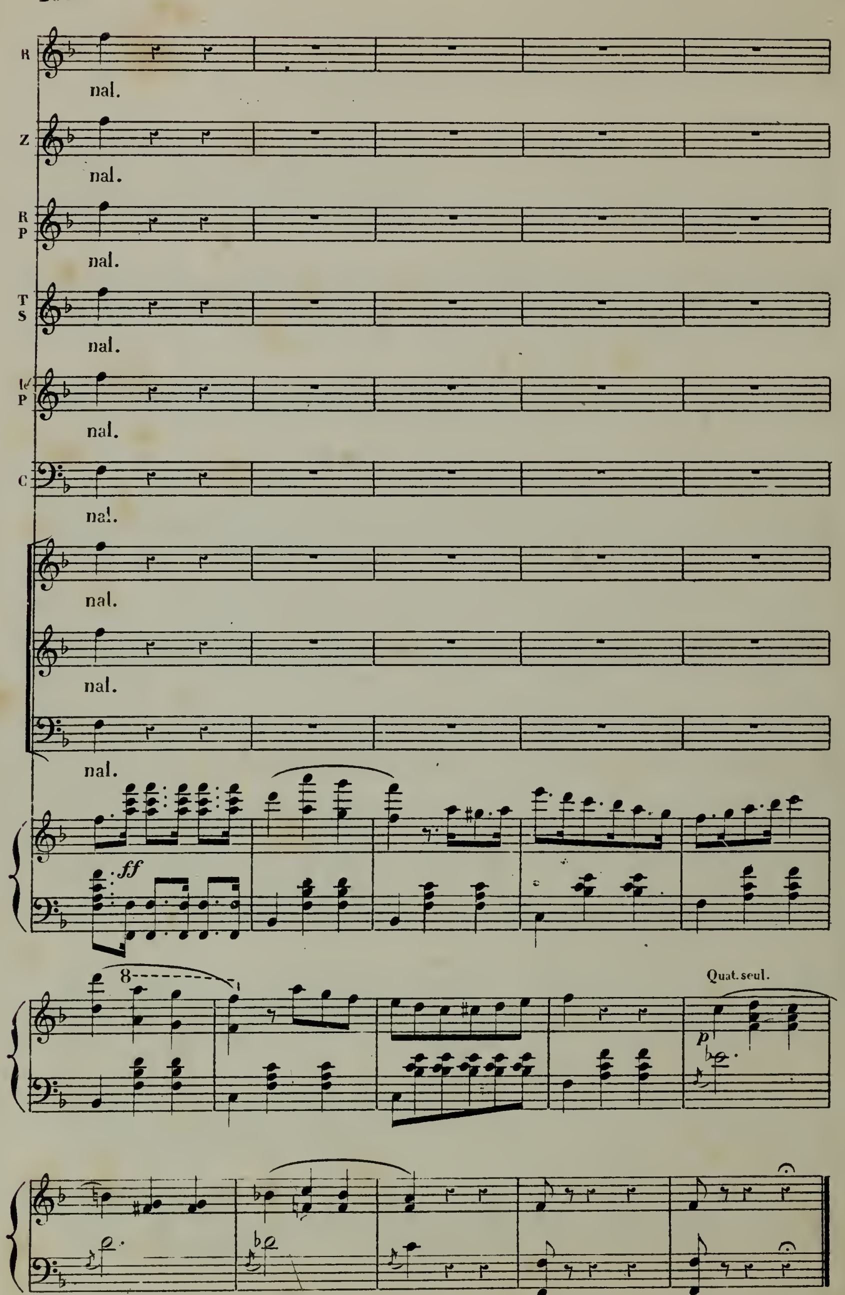

RAPH.
rit.
Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer _ nal!
rit.
Ah! C'est trop souf _ frir!
rit.
Ah! C'est trop souf _ frir!
rit.
Ah! C'est trop souf _ frir!
rit.
Ah! C'est trop souf _ frir!
a Tempo.
suivez.
f
1a
Lento.
2a
p

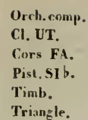
N° 15 bis.
CHŒUR DE SORTIE.

REP. A quand la noce? zut!




R
Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
Z.
_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
R
P
_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
T
S
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
le
P
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
C
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_
trop souf _ frir? Ah! Rien n'est é _ gal A ce mal In_fer_


R
nal.
Z
nal.
R
P
nal.
T
S
nal.
P
nal.
C
nal.
nal.
nal.
nal.
ff
8
Quat. seul.
p



Nº 16.
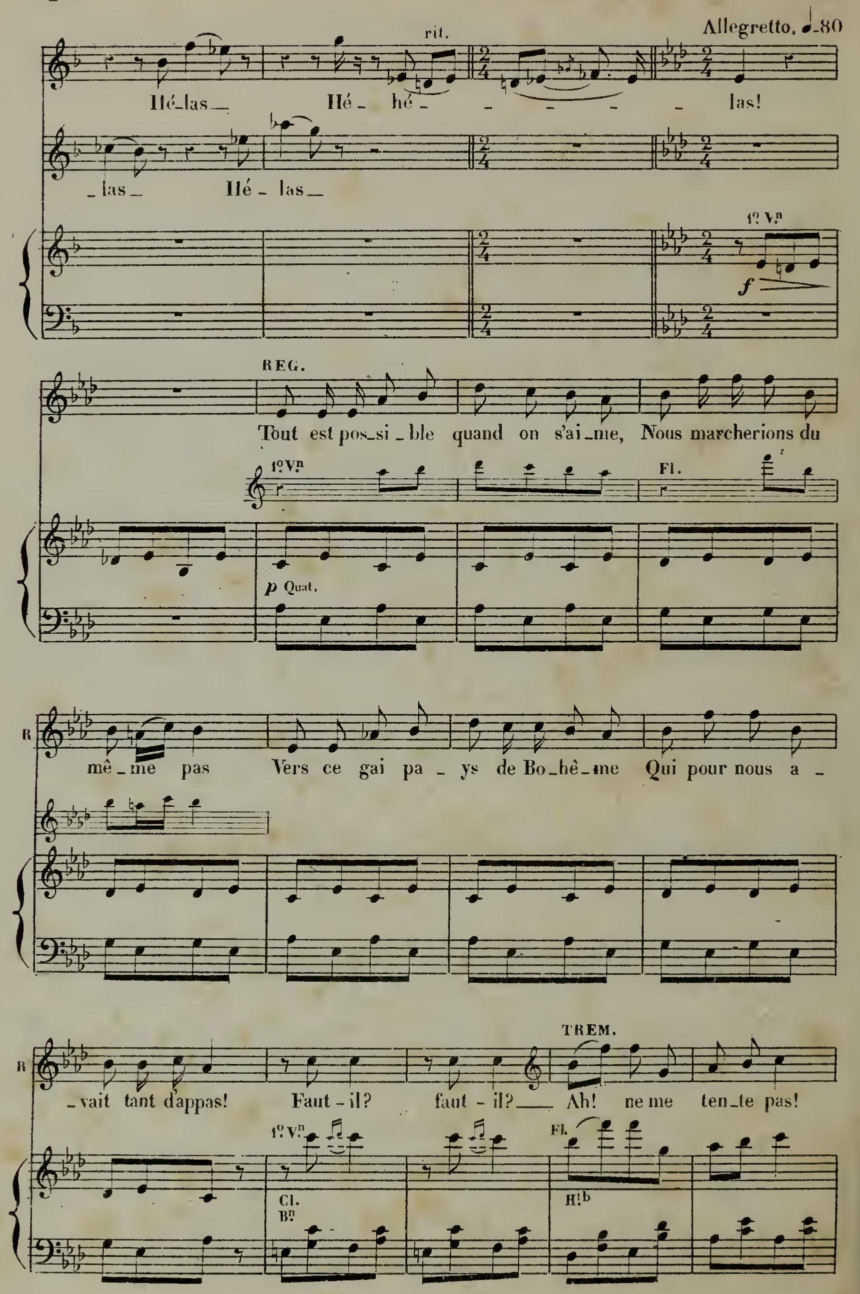
DUO DE L'ENLÈVEMENT.

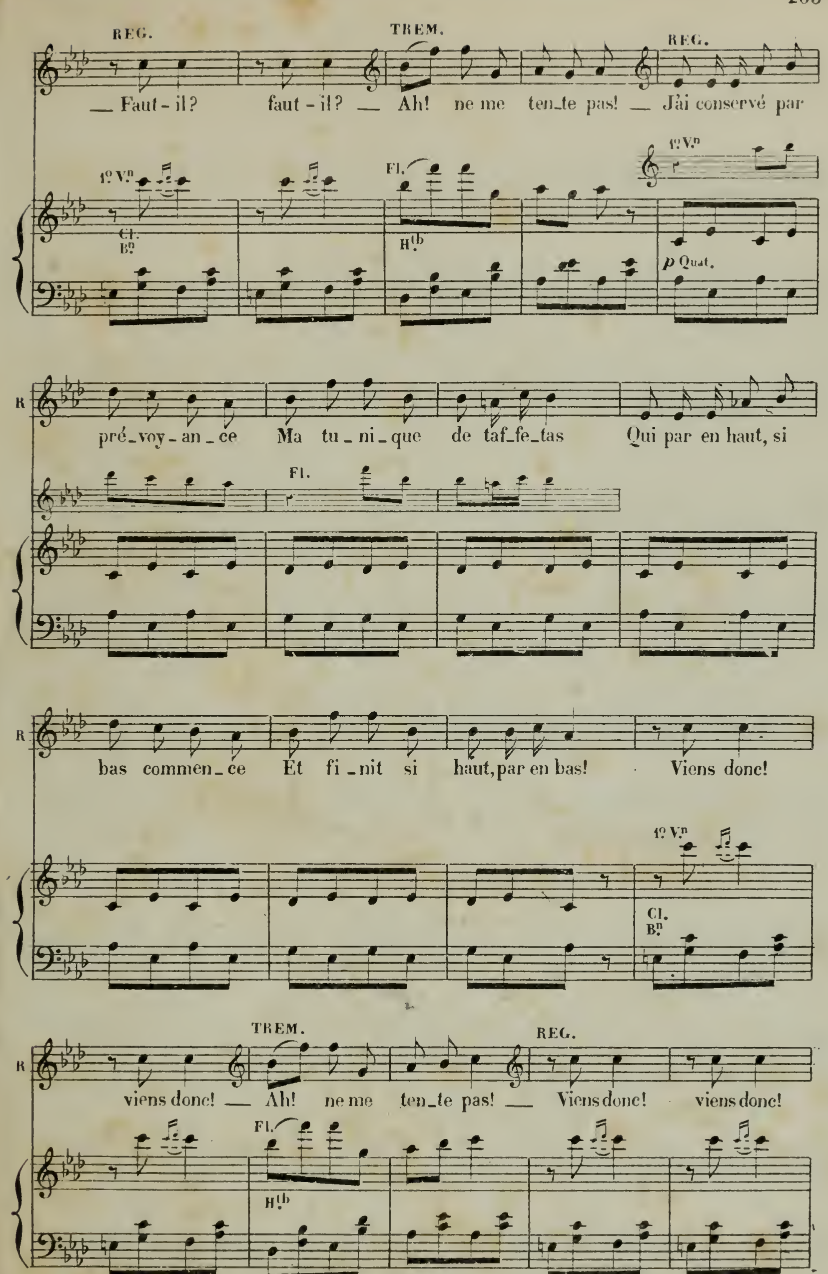
REP. Elle doute de moi!

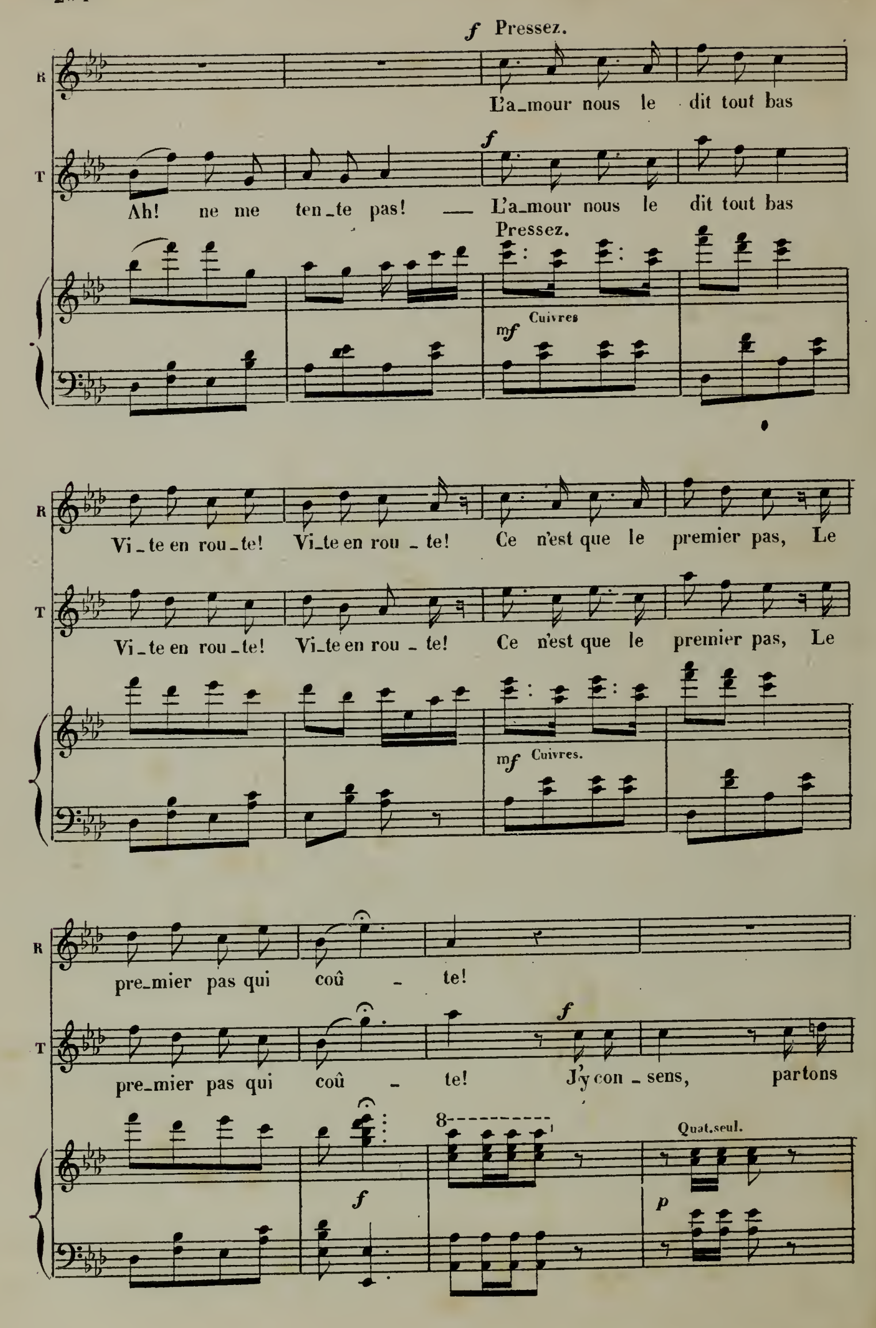
REGINA. La nuit nous prête son mys_tè_re! Guide mes pas! (Allegro.) Il n'o_se pas! Il n'o_se pas, Il n'o_se pas, Il n'o_se pas! (Récit.) Hé_las!
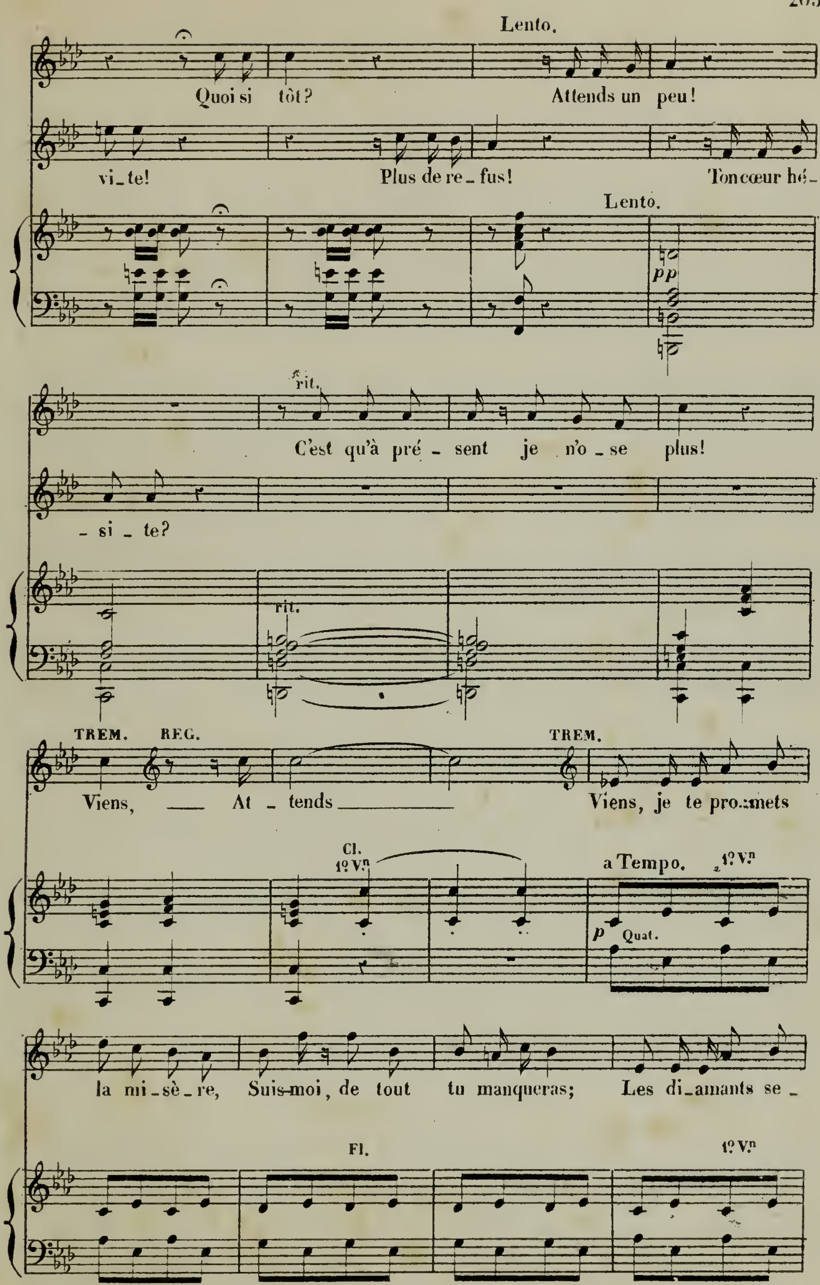
TREMOLINI. (Récit.) Moment fatal! hélas que fai_re? Quel em_ba_ras Je n'o_se pas Quel em_ba_ras! Je n'o_se pas, Je n'o_se pas! Hé_
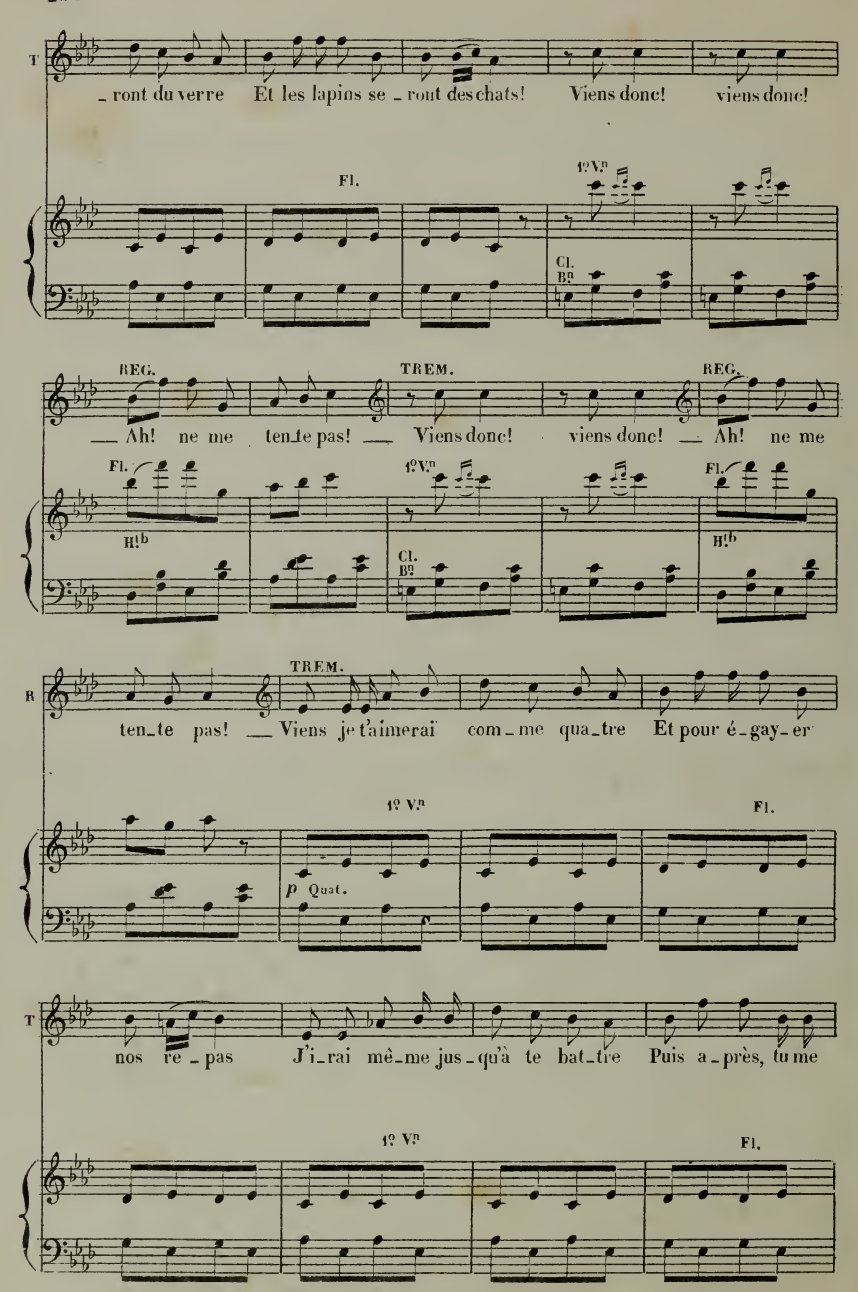
PIANO. Récit. f Quat. 1º Vⁿ Vˡˡᵉ Allegro. 1º Vⁿ Cor. f Cuivre.
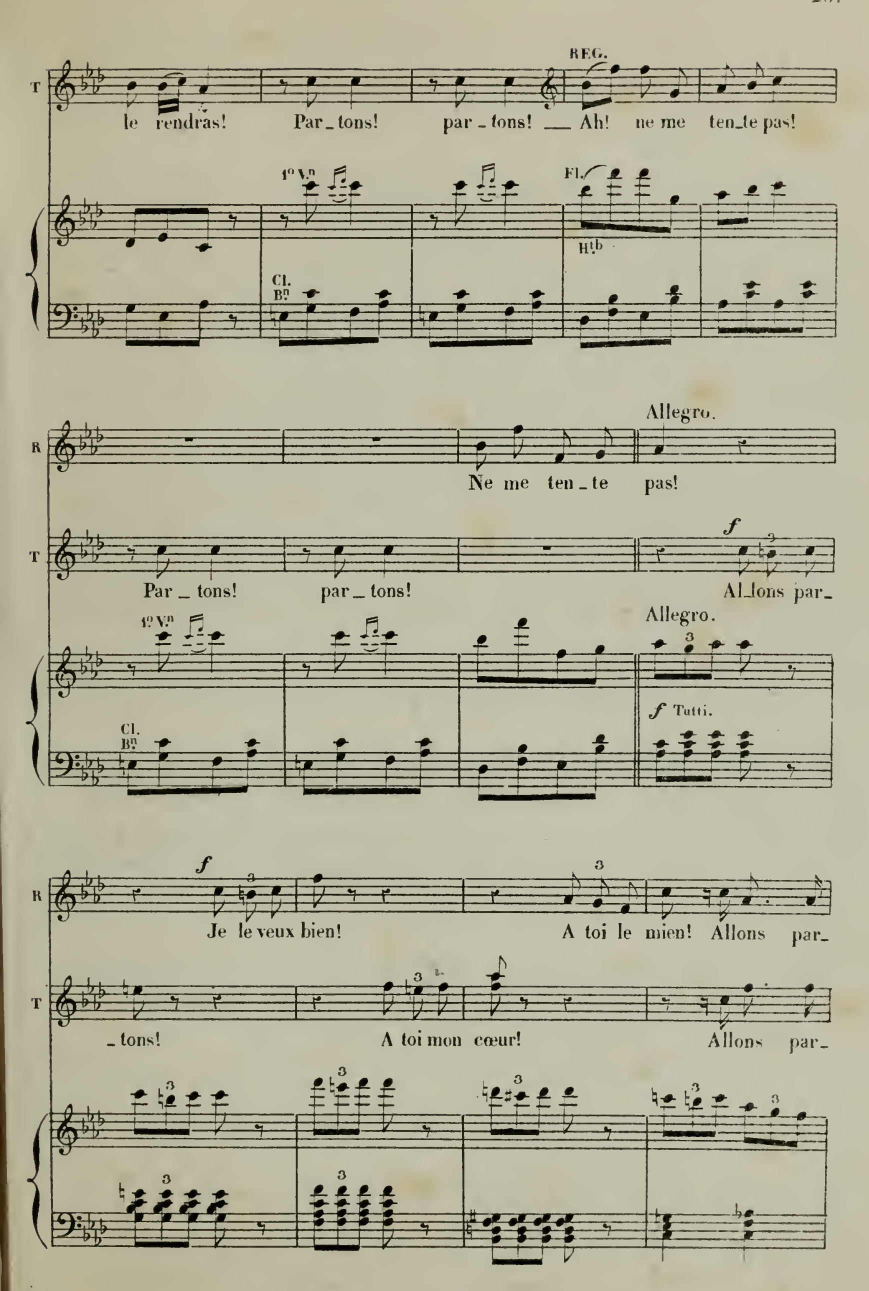

Allegretto. ♩=80
rit.
Hé_las_ Hé_ hé_ _ _ _ _ las!
las Hé_ las_
1º Vn
f
REG.
Tout est pos_si_ble quand on s'ai_me, Nous marcherions du
1º Vn
Fl.
p Quat.
R
mê_me pas Vers ce gai pa_ys de Bo_hê_me Qui pour nous a_
R
_vait tant d'appas! Faut_il? faut_il?_ Ah! ne me ten_te pas!
TREM.
1º Vn
Fl.
Cl.
Bn
H!b

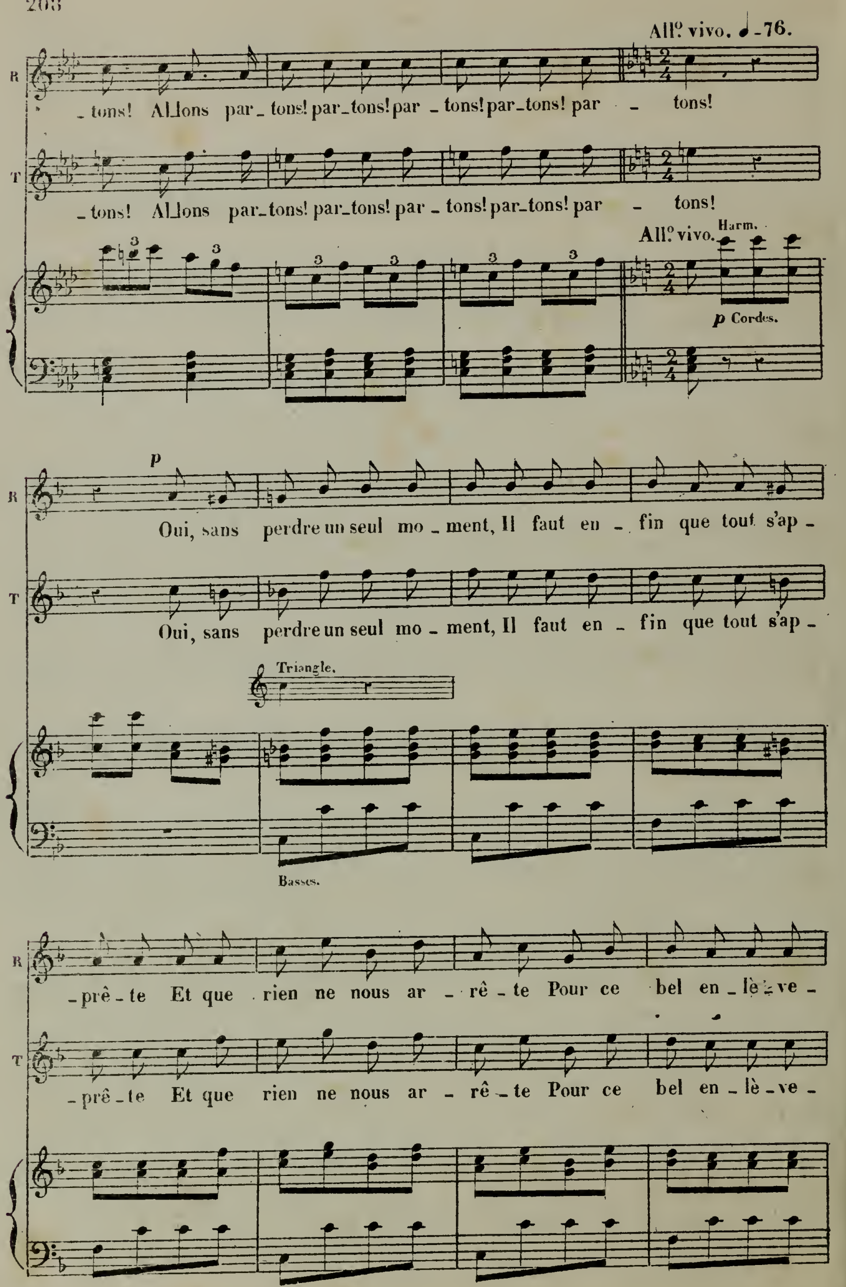

REG.
TREM.
REG.
— Faut-il? faut-il? — Ah! ne me ten_te pas! — J'ai conservé par
1º Vn
Fl.
Cl.
Bn
Hb
p Quat.
R
pré_voy-an-ce Ma tu-ni-que de taf_fe_tas Qui par en haut, si
Fl.
R
bas commen_ce Et fi-nit si haut, par en bas! Viens donc!
1º Vn
Cl.
Bn
TREM.
REG.
R
viens donc! — Ah! ne me ten_te pas! — Viens donc! viens donc!
Fl.
Hb

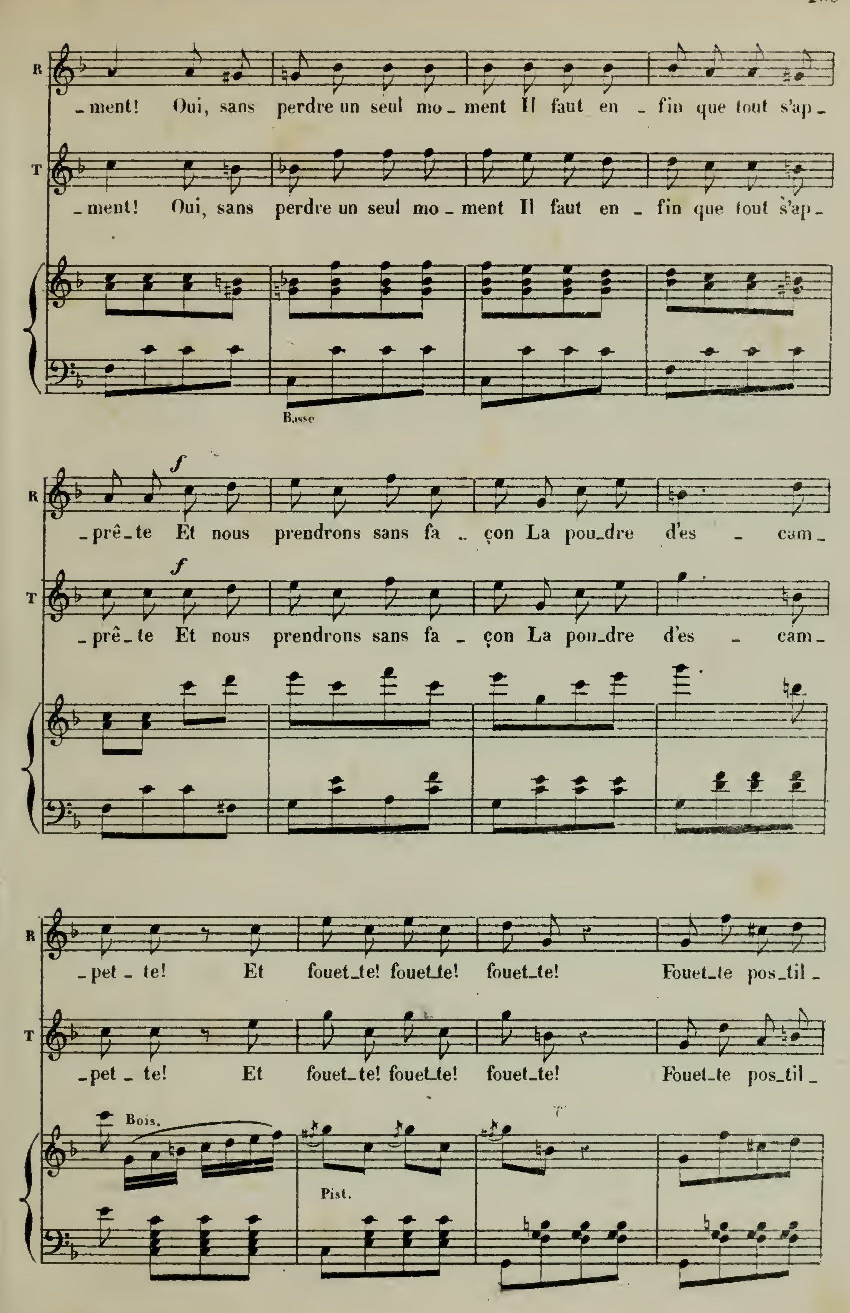

f Pressez.
R
L'a_mour nous le dit tout bas
T
f
Ah! ne me ten_te pas! — L'a_mour nous le dit tout bas
Pressez.
mf Cuivres
R
Vi_te en rou_te! Vi_te en rou_te! Ce n'est que le premier pas, Le
T
Vi_te en rou_te! Vi_te en rou_te! Ce n'est que le premier pas, Le
mf Cuivres.
R
pre_mier pas qui coû - te!
T
f
pre_mier pas qui coû - te! J'y con_sens, partons
8
Quat.seul.
f
p

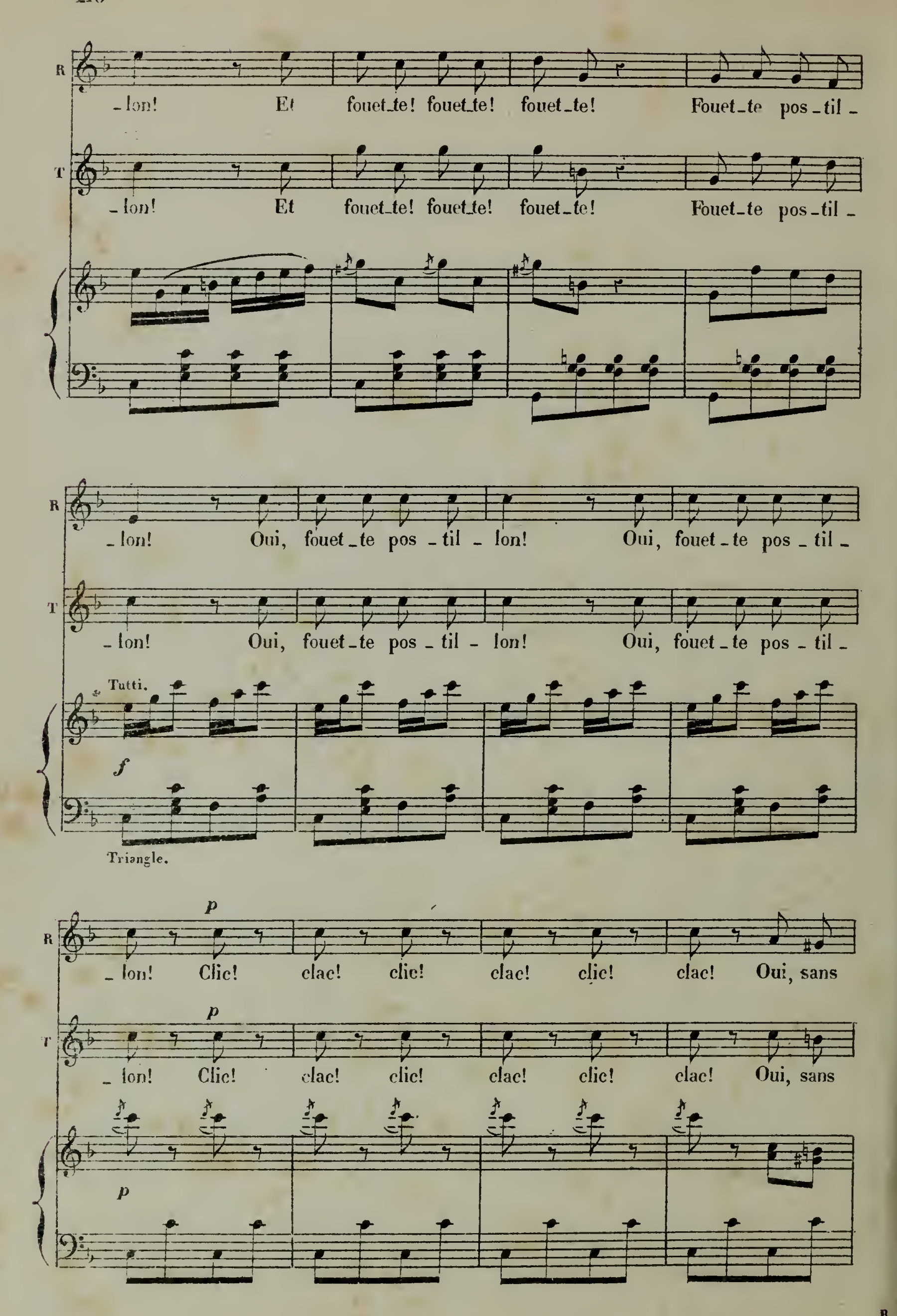

Lento.
Quoi si tôt? Attends un peu!
vi_te! Plus de re_fus! Ton cœur hé-
Lento.
pp
rit.
C'est qu'à pré_sent je n'o_se plus!
_si_te?
rit.
TREM. REG. TREM.
Viens, At_tends Viens, je te pro_mets
Cl.
1º Vⁿ
a Tempo. 1º Vⁿ
p Quat.
la mi_sè_re, Suis-moi, de tout tu manqueras; Les di_amants se_
Fl.
1º Vⁿ

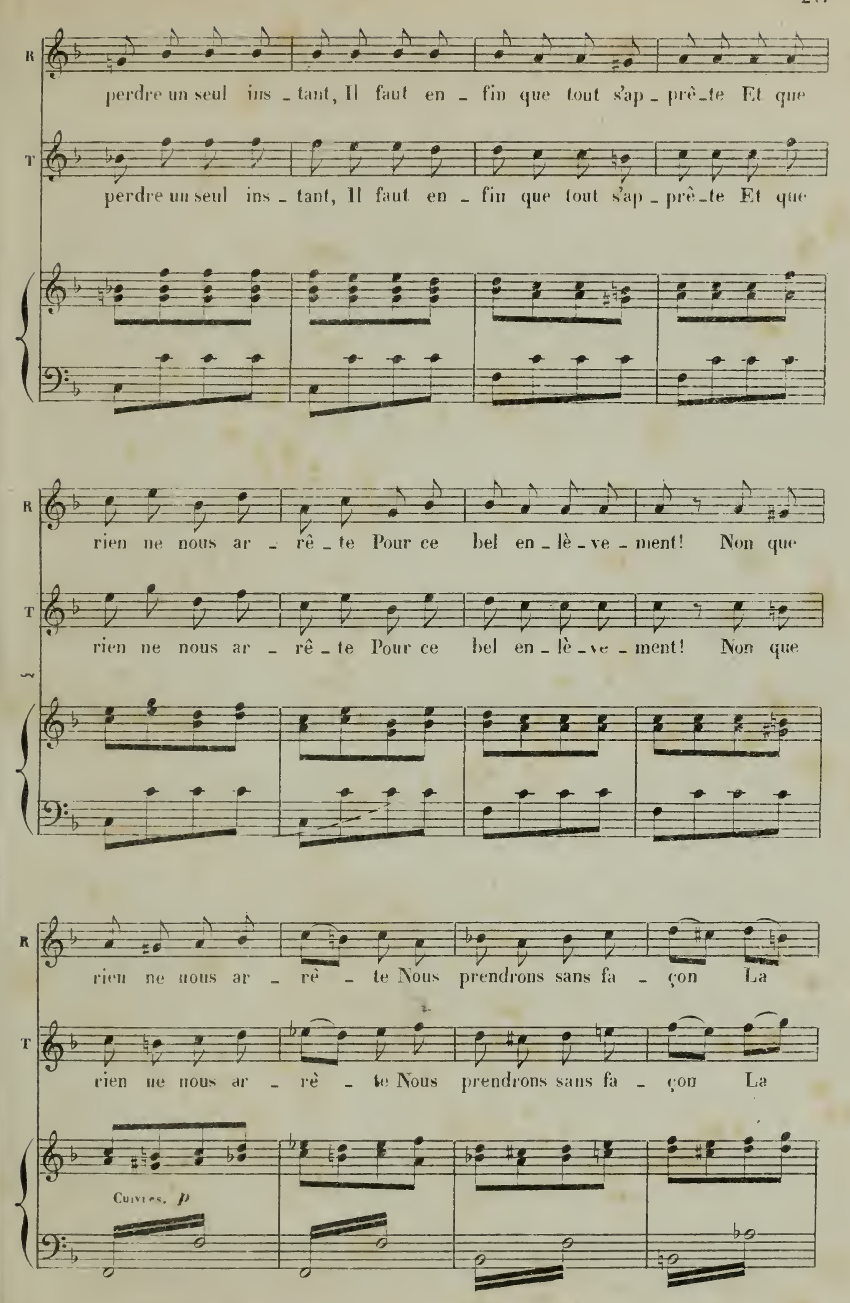

T
_ront du verre Et les lapins se _ ront des chats! Viens donc! viens donc!
Fl.
1º Vn
Cl.
Bn
REG.
TREM.
REG.
__ Ah! ne me ten_te pas! __ Viens donc! viens donc! __ Ah! ne me
Fl.
1º Vn
Fl.
H!b
Cl.
Bn
H!b
R
TREM.
ten_te pas! __ Viens je t'aimerai com_me qua_tre Et pour é_gay_er
1º Vn
Fl.
p Quat.
T
nos re_pas J'i_rai mê_me jus_qu'à te bat_tre Puis a_près, tu me
1º Vn
Fl.


REG.
T
le rendras! Par_tons! par_tons! Ah! ne me ten_te pas!
1º Vn
Fl.
Htb
Cl.
Bn
Allegro.
R
Ne me ten_te pas!
T
Par_tons! par_tons! Al_lons par_
Allegro.
f Tutti.
R
Je le veux bien! A toi le mien! Allons par_
T
tons! A toi mon cœur! Allons par

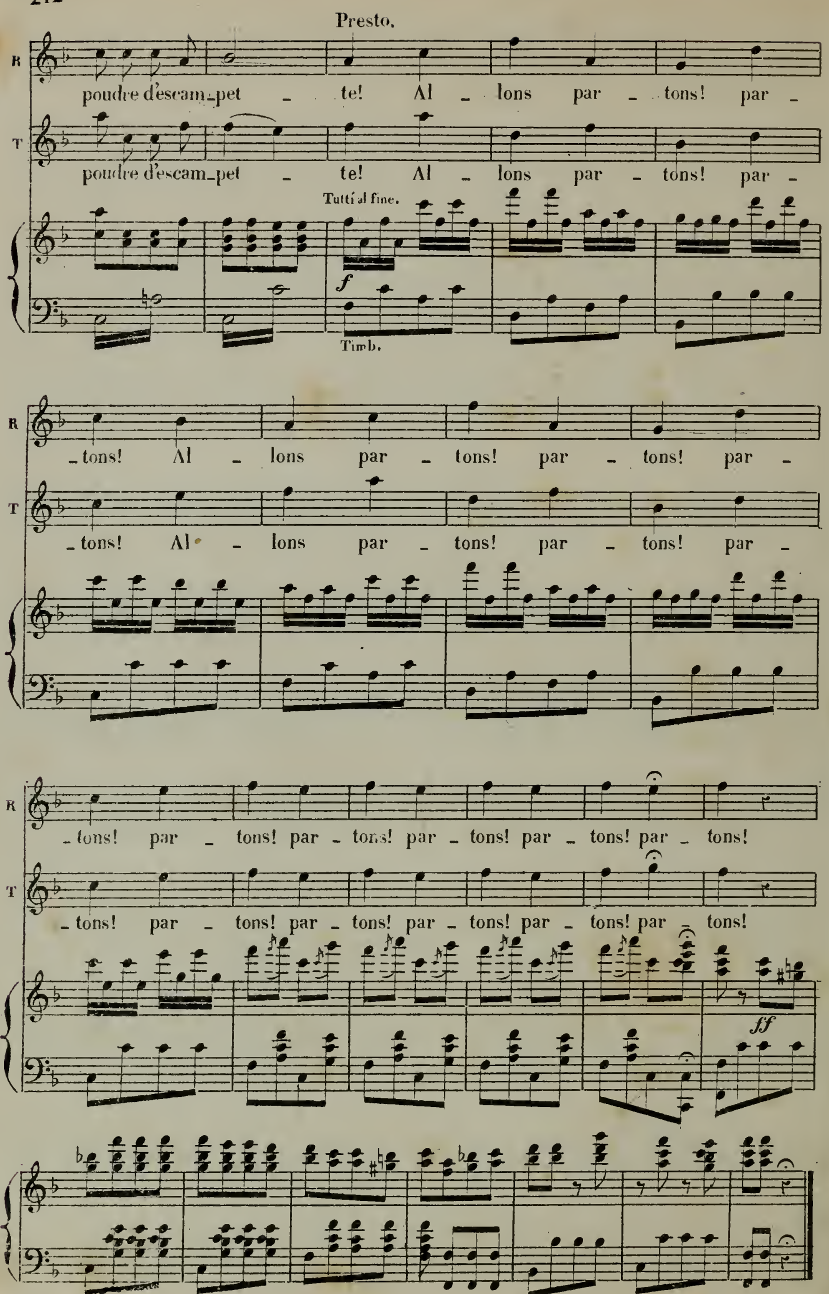

All° vivo. ♩=76.
R
-tons! Al-lons par-tons! par-tons! par-tons! par-tons! par - tons!
T
-tons! Al-lons par-tons! par-tons! par-tons! par-tons! par - tons!
All° vivo.
Harm.
p Cordes.
p
Oui, sans perdre un seul mo-ment, Il faut en-fin que tout s'ap-
Oui, sans perdre un seul mo-ment, Il faut en-fin que tout s'ap-
Triangle.
Basses.
-prê-te Et que rien ne nous ar-rê-te Pour ce bel en-lè-ve-
-prê-te Et que rien ne nous ar-rê-te Pour ce bel en-lè-ve-


R
_ment! Oui, sans perdre un seul mo_ment Il faut en _ fin que tout s'ap_
T
_ment! Oui, sans perdre un seul mo_ment Il faut en _ fin que tout s'ap_
Basse
f
R
_prê_te Et nous prendrons sans fa _ çon La pou_dre d'es _ cam_
f
T
_prê_te Et nous prendrons sans fa _ çon La pou_dre d'es _ cam_
R
_pet _ te! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til_
T
_pet _ te! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til_
Bois.
Pist.


R
-lon! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til_
T
-lon! Et fouet_te! fouet_te! fouet_te! Fouet_te pos_til_
R
-lon! Oui, fouet_te pos_til_lon! Oui, fouet_te pos_til_
T
-lon! Oui, fouet_te pos_til_lon! Oui, fouet_te pos_til_
Tutti.
f
Triangle.
p
R
-lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans
p
T
-lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans
p


R
perdre un seul ins _ tant, Il faut en _ fin que tout s'ap _ prê _ te Et que
T
perdre un seul ins _ tant, Il faut en _ fin que tout s'ap _ prê _ te Et que
R
rien ne nous ar _ rê _ te Pour ce bel en _ lè _ ve _ ment! Non que
T
rien ne nous ar _ rê _ te Pour ce bel en _ lè _ ve _ ment! Non que
R
rien ne nous ar _ rê _ te Nous prendrons sans fa _ çon La
T
rien ne nous ar _ rê _ te Nous prendrons sans fa _ çon La
Cuivres. p

Presto.


B
poudre d'escam_pet _ te! Al _ lons par _ tons! par _
T
poudre d'escam_pet _ te! Al _ lons par _ tons! par _
Tutti al fine.
f
Timb.
B
_tons! Al _ lons par _ tons! par _ tons! par _
T
_tons! Al _ lons par _ tons! par _ tons! par _
B
_tons! par _ tons! par _ tons! par _ tons! par _ tons! par _ tons!
T
_tons! par _ tons! par _ tons! par _ tons! par _ tons! par _ tons!
ff

2 G.des Fl.
H.tb
Cl. SI b.
Cors MI b.
B.n
Quat.
Tamb.
G. C. sans Cymb.

N° 17.

RONDE DES PAGES.

REP. A tout à l'heure.

Mod.to marziale. ♩ = 92.

1.er PAGE.

2.e PAGE.

3.e PAGE.

4.e PAGE.

1.res Sop.

CHŒUR de PAGES.

2.ds Sop.

PIANO.

pp Quat.

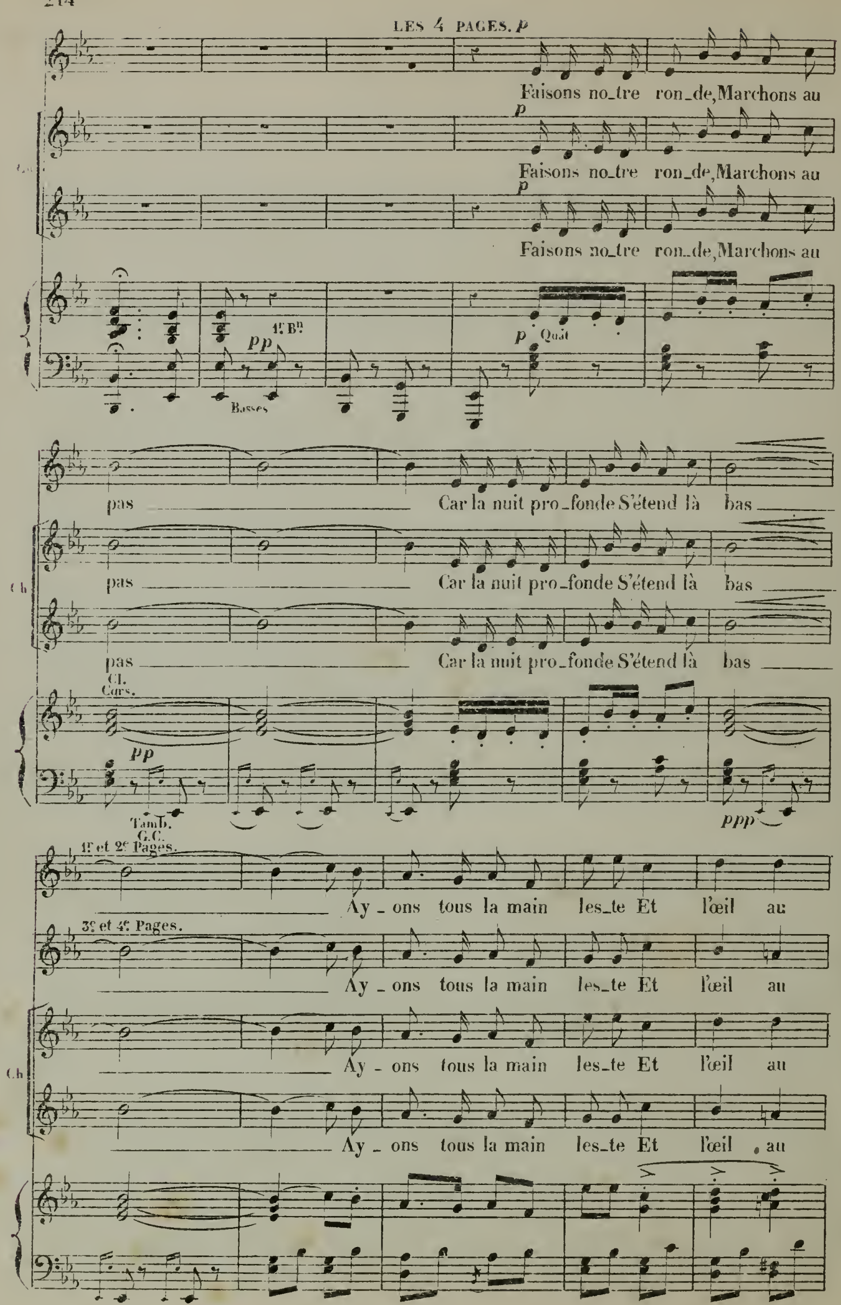
ppp Tamb.
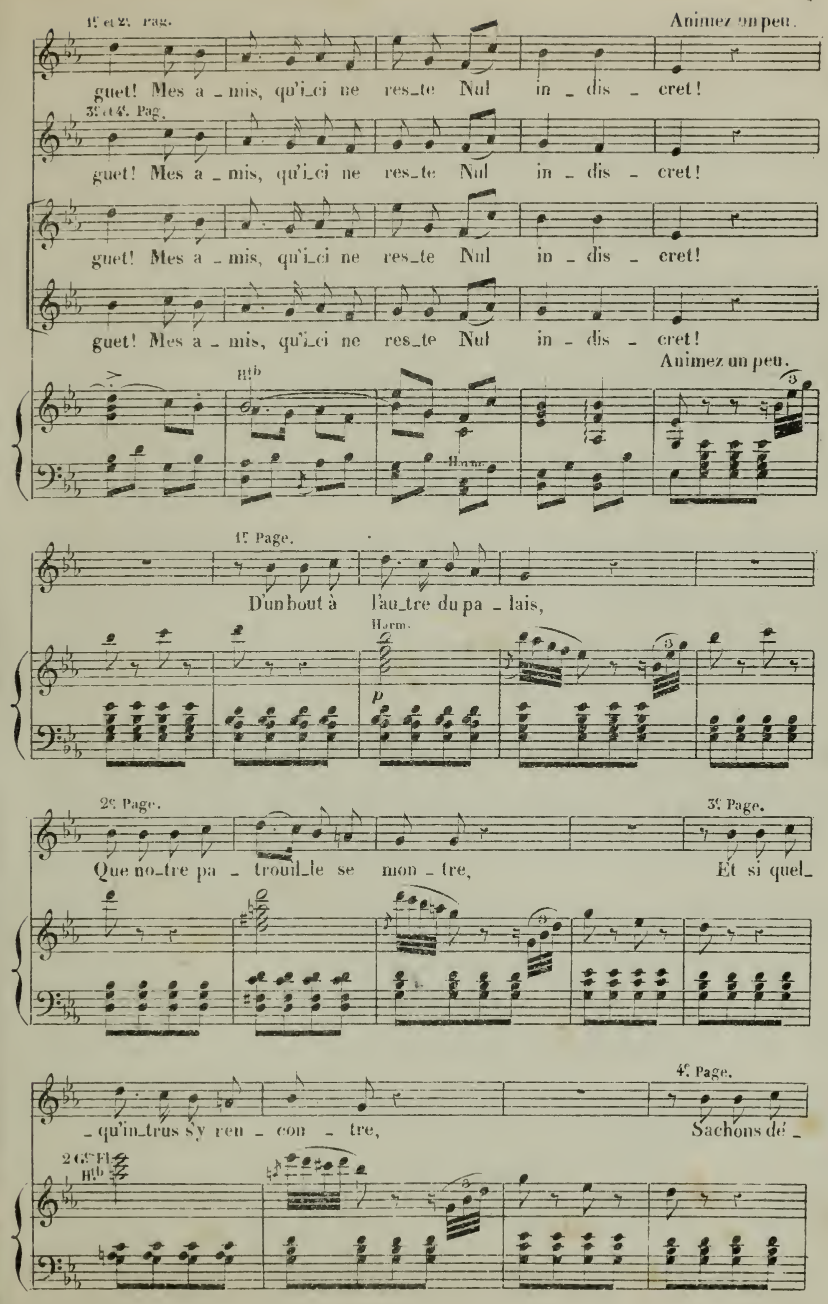
pp

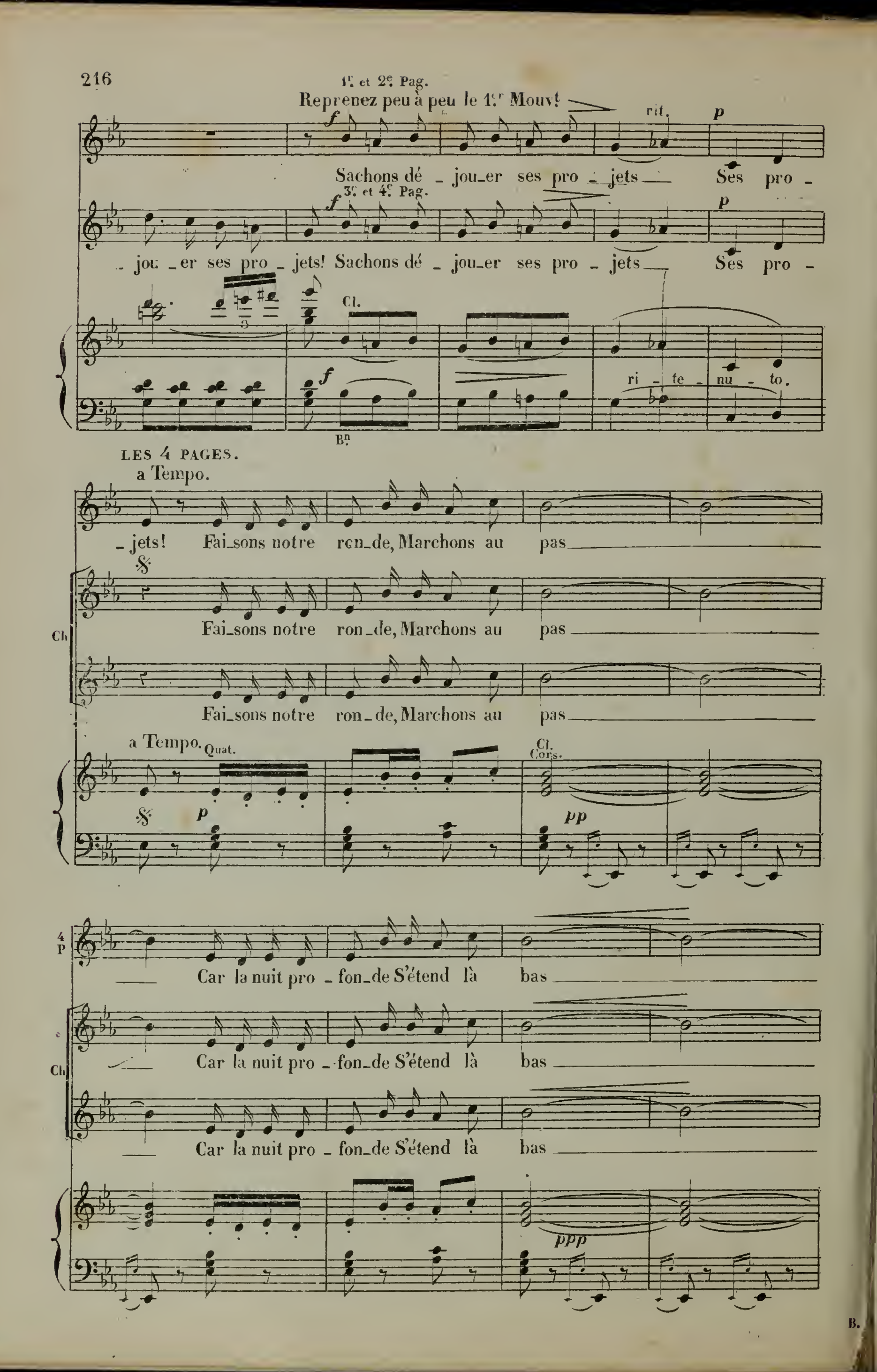
G.C.

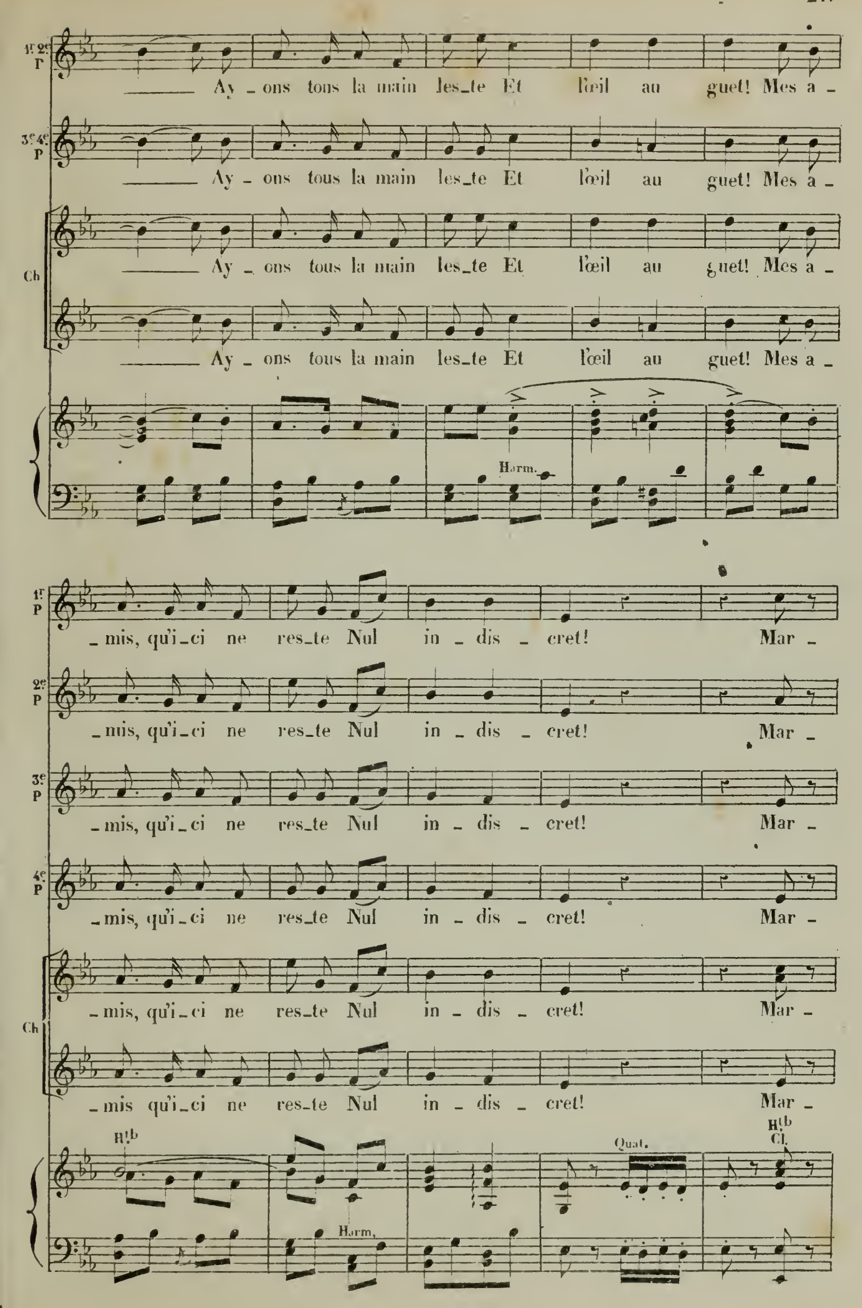
Tamb.

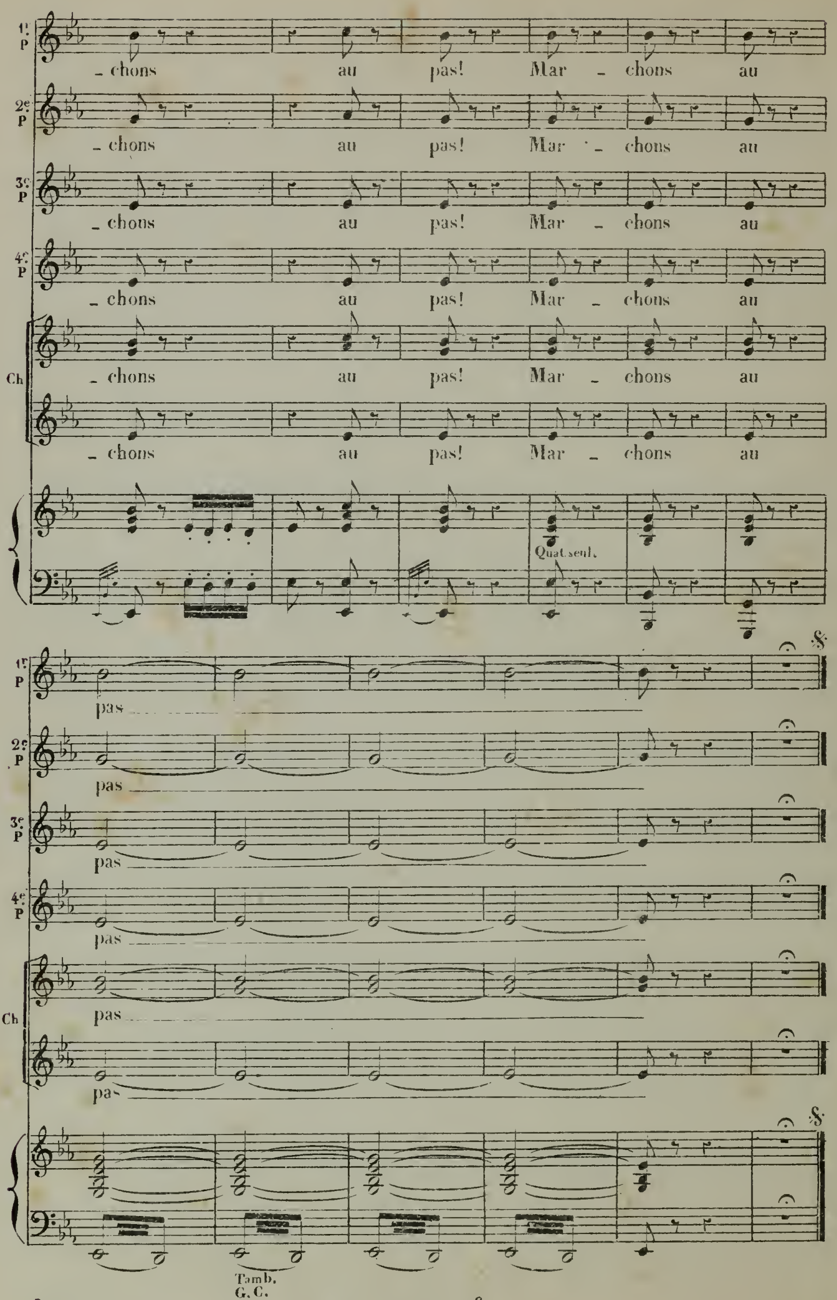
Quat.


LES 4 PAGES.
Faisons no_tre ron_de, Marchons au
Faisons no_tre ron_de, Marchons au
Faisons no_tre ron_de, Marchons au
1.r Bn
pp
p Quat
Basses
pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas
pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas
pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas
Ch
Cl.
Cors.
pp
Tamb.
G.C.
ppp
1r et 2e Pages.
Ay _ ons tous la main les_te Et l'œil au
3e et 4e Pages.
Ay _ ons tous la main les_te Et l'œil au
Ch
Ay _ ons tous la main les_te Et l'œil au
Ay _ ons tous la main les_te Et l'œil au


1.er et 2.e Pag.
Animez un peu.
guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!
3.e et 4.e Pag.
guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!
guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!
guet! Mes a_mis, qu'i_ci ne res_te Nul in_dis_cret!
Animez un peu.
1.er Page.
D'un bout à l'au_tre du pa_lais,
Harm.
2.e Page.
Que no_tre pa_trouil_le se mon_tre,
3.e Page.
Et si quel_
_qu'in_trus s'y ren_con_tre,
4.e Page.
Sachons dé_


1r. et 2e. Pag.
Reprenez peu à peu le 1r. Mouvt.
rit.
Sachons dé _ jou_er ses pro _ jets Ses pro _
3e. et 4e. Pag.
_ jou _er ses pro _ jets! Sachons dé _ jou_er ses pro _ jets Ses pro _
Cl.
ri _ te _ nu _ to.
Bn.
LES 4 PAGES.
a Tempo.
_ jets! Fai_sons notre ron_de, Marchons au pas
Ch
Fai_sons notre ron_de, Marchons au pas
Fai_sons notre ron_de, Marchons au pas
a Tempo. Quat.
Cl. Cors.
4 P
Car la nuit pro _ fon_de S'étend là bas
Ch
Car la nuit pro _ fon_de S'étend là bas
Car la nuit pro _ fon_de S'étend là bas
B.


1r 2e P
Ay _ ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a _
3e 4e P
Ay _ ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a _
Ch
Ay _ ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a _
Ay _ ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a _
Harm.
1r P
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in _ dis _ cret! Mar _
2e P
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in _ dis _ cret! Mar _
3e P
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in _ dis _ cret! Mar _
4e P
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in _ dis _ cret! Mar _
Ch
_ mis, qu'i_ci ne res_te Nul in _ dis _ cret! Mar _
_ mis qu'i_ci ne res_te Nul in _ dis _ cret! Mar _
H!b
Quat.
H!b
Cl.
Harm.



𝄋 Réplique pour la reprise: En avant marche 𝄋

N° 17 bis.

RÉMINISCENCE.

RÉP: un premier rendez-vous d'amour.

Andante.

PAOLA.

Il va venir!

Andante.

PIANO.

p Cors.

pizz.

(On parle)

N° 18.

Orchestre complet.
Clarinettes en SI♭.
Cors en SI♭.
Pistons en SI♭.
Timbales.
Triangle.
G^sse Caisse.

MORCEAU D'ENSEMBLE.
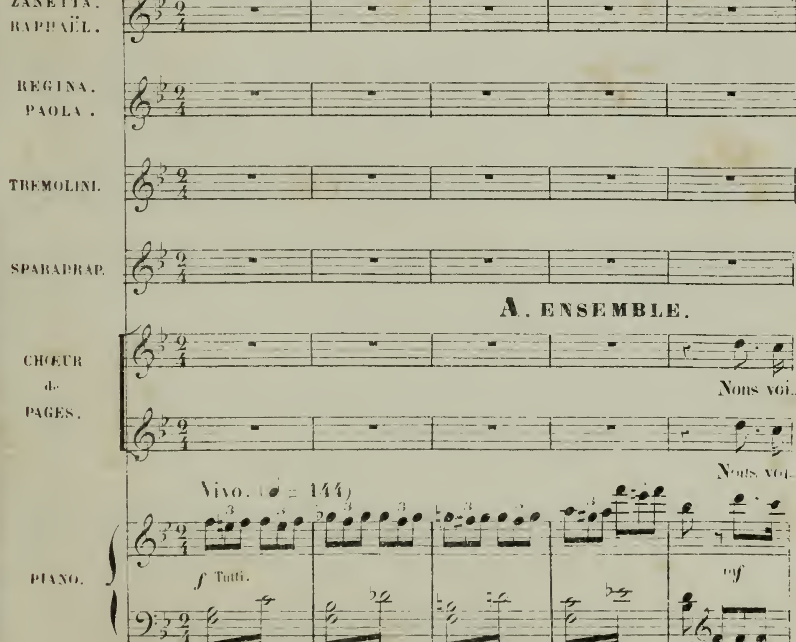
A. ENSEMBLE.

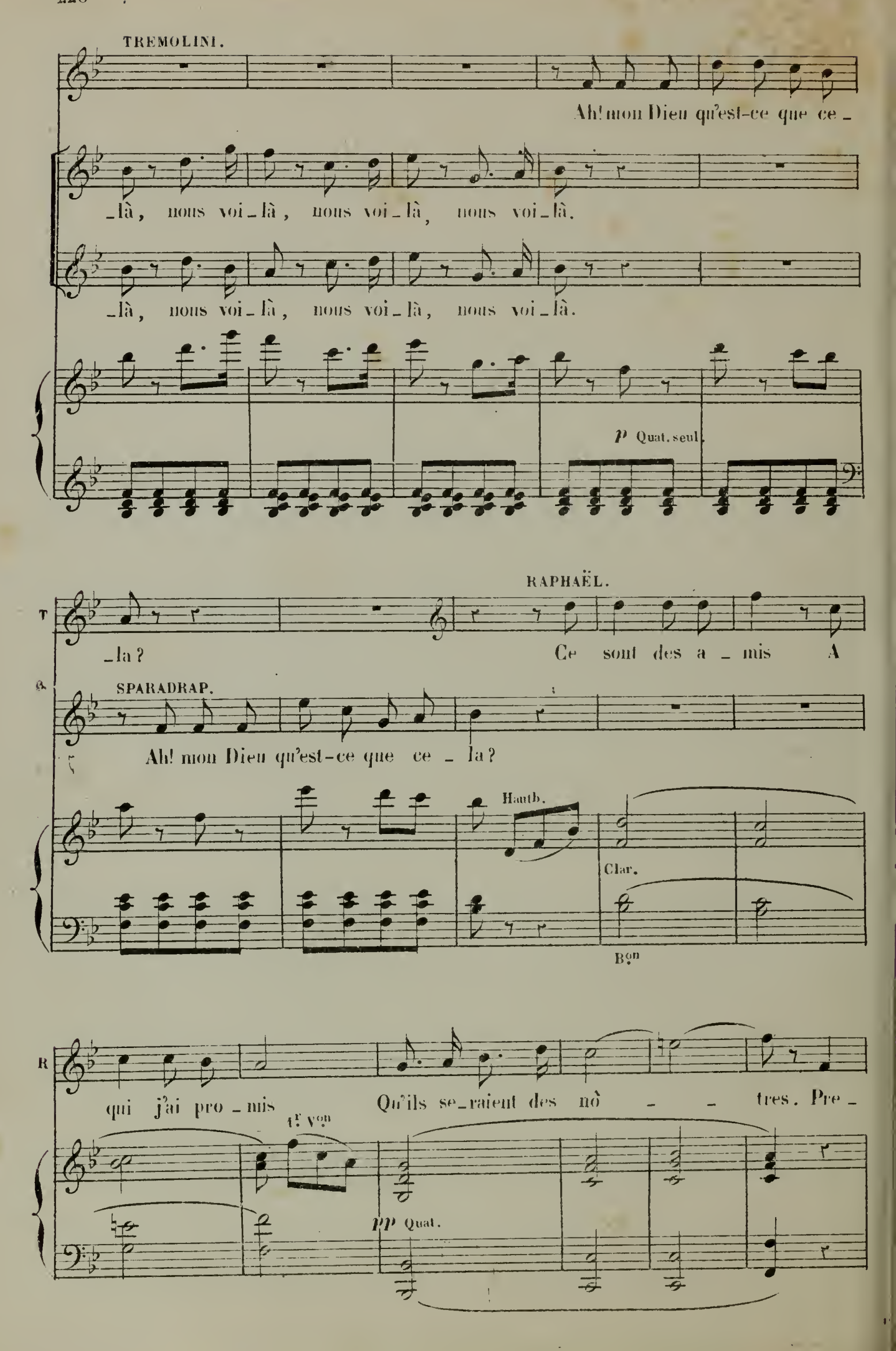
B. BRINDISI.

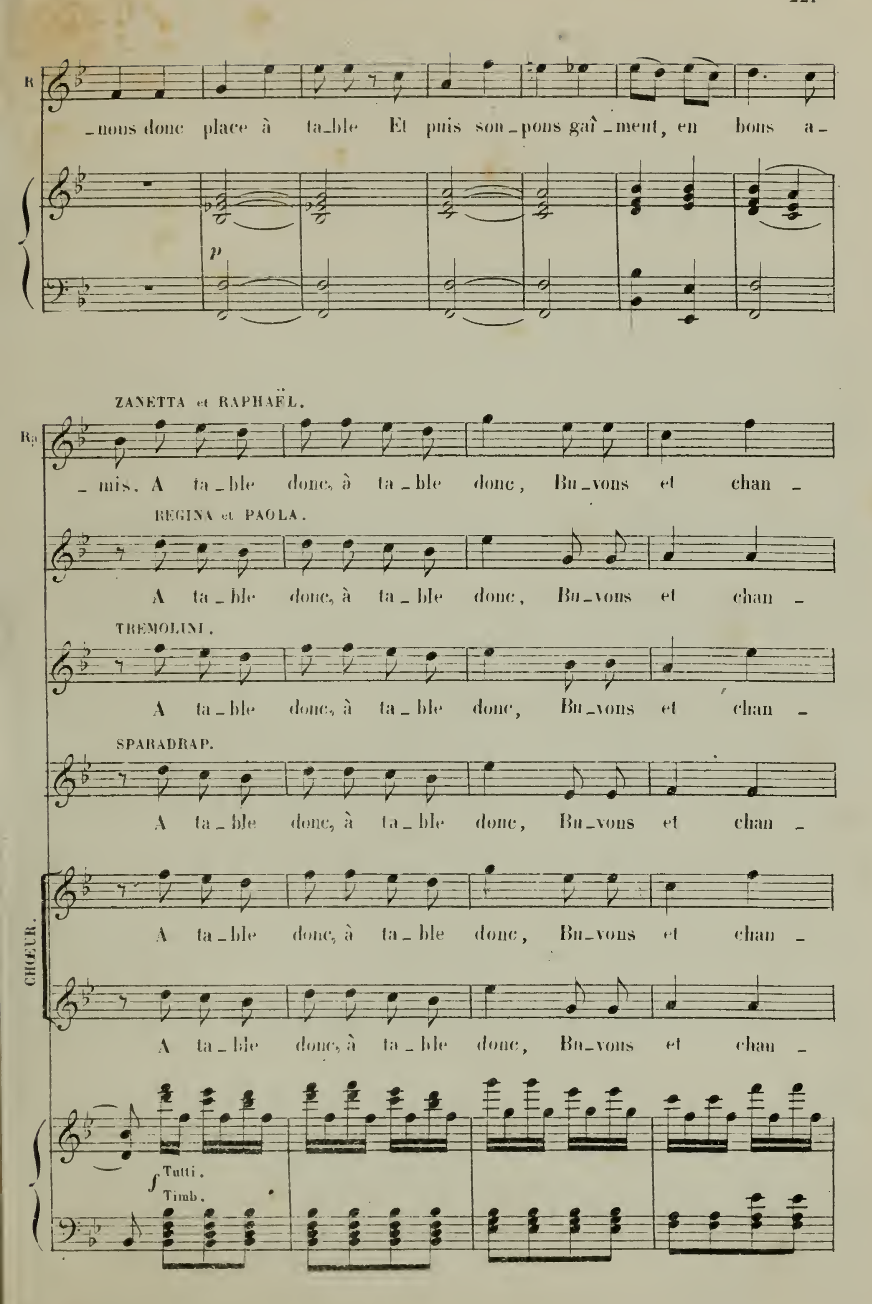
C. GRAND GALOP.
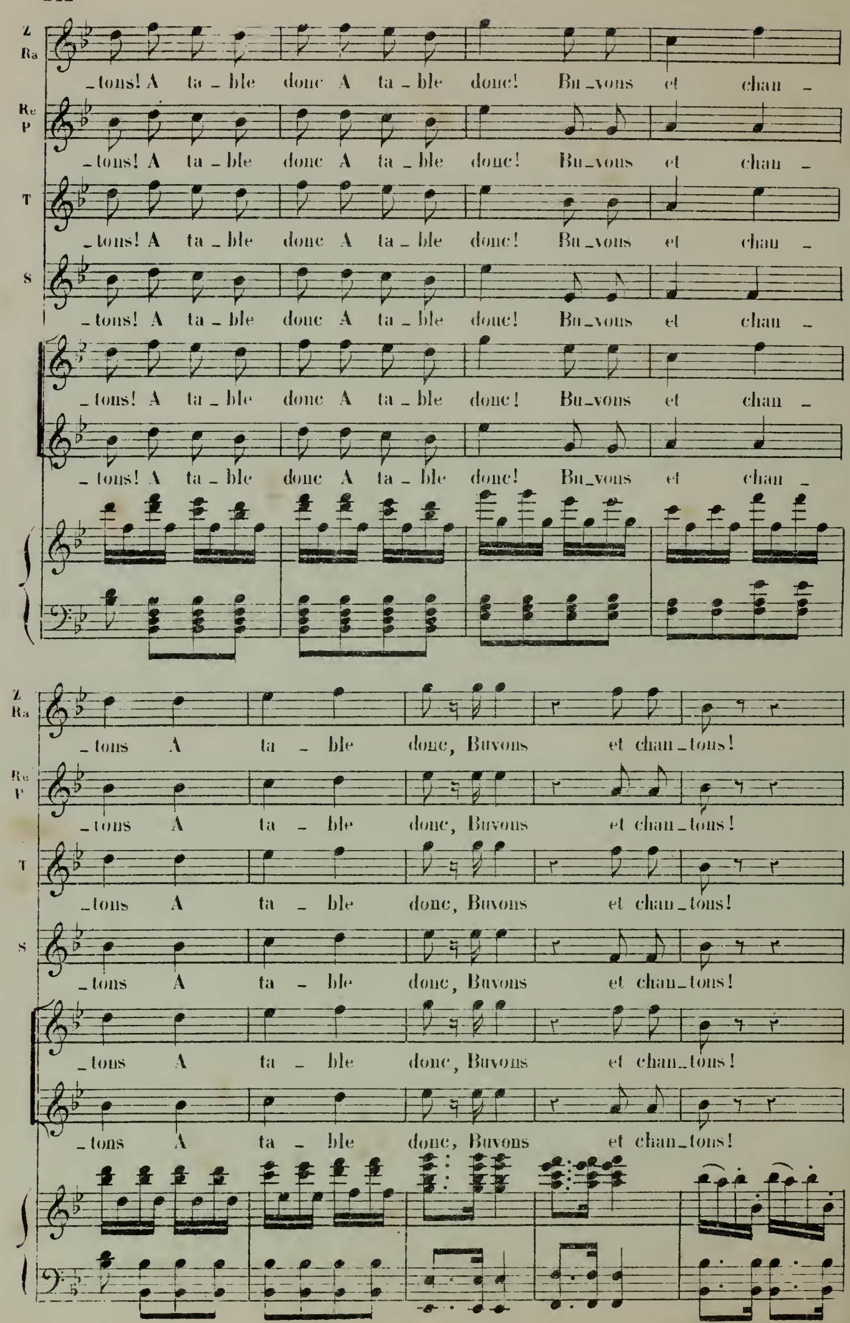
Vivo. (♩ = 144)

RÉP: à moi mes pages!




TREMOLINI.
Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce_
_là, nous voi_là, nous voi_là, nous voi_là.
_là, nous voi_là, nous voi_là, nous voi_là.
p Quat. seul.
RAPHAËL.
T
_la?
Ce sont des a_mis A
SPARADRAP.
Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce_la?
Hautb.
Clar.
Bon
R
qui j'ai pro_mis Qu'ils se_raient des nô_tres. Pre_
1r Von
pp Quat.


R
_nous donc place à ta_ble Et puis sou_pons gaî_ment, en bons a_
p
ZANETTA et RAPHAËL.
Ra
_mis. A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
REGINA et PAOLA.
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
TREMOLINI.
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
SPARADRAP.
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
CHŒUR.
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_
f Tutti.
Timb.

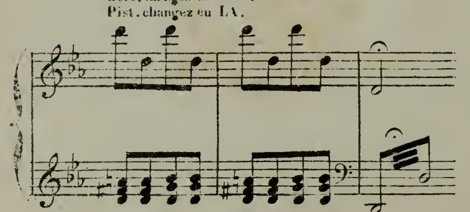

Z
Ra
_tons! A ta_ble donc A ta_ble donc! Bu_vons et chan_
Re
P
_tons! A ta_ble donc A ta_ble donc! Bu_vons et chan_
T
_tons! A ta_ble donc A ta_ble donc! Bu_vons et chan_
S
_tons! A ta_ble donc A ta_ble donc! Bu_vons et chan_
_tons! A ta_ble donc A ta_ble donc! Bu_vons et chan_
_tons! A ta_ble donc A ta_ble donc! Bu_vons et chan_
Z
Ra
_tons A ta_ble donc, Buvons et chan_tons!
Re
P
_tons A ta_ble donc, Buvons et chan_tons!
T
_tons A ta_ble donc, Buvons et chan_tons!
S
_tons A ta_ble donc, Buvons et chan_tons!
_tons A ta_ble donc, Buvons et chan_tons!
_tons A ta_ble donc, Buvons et chan_tons!



Un peu moins vite.

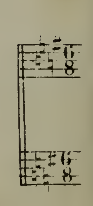
pp Quat seul.
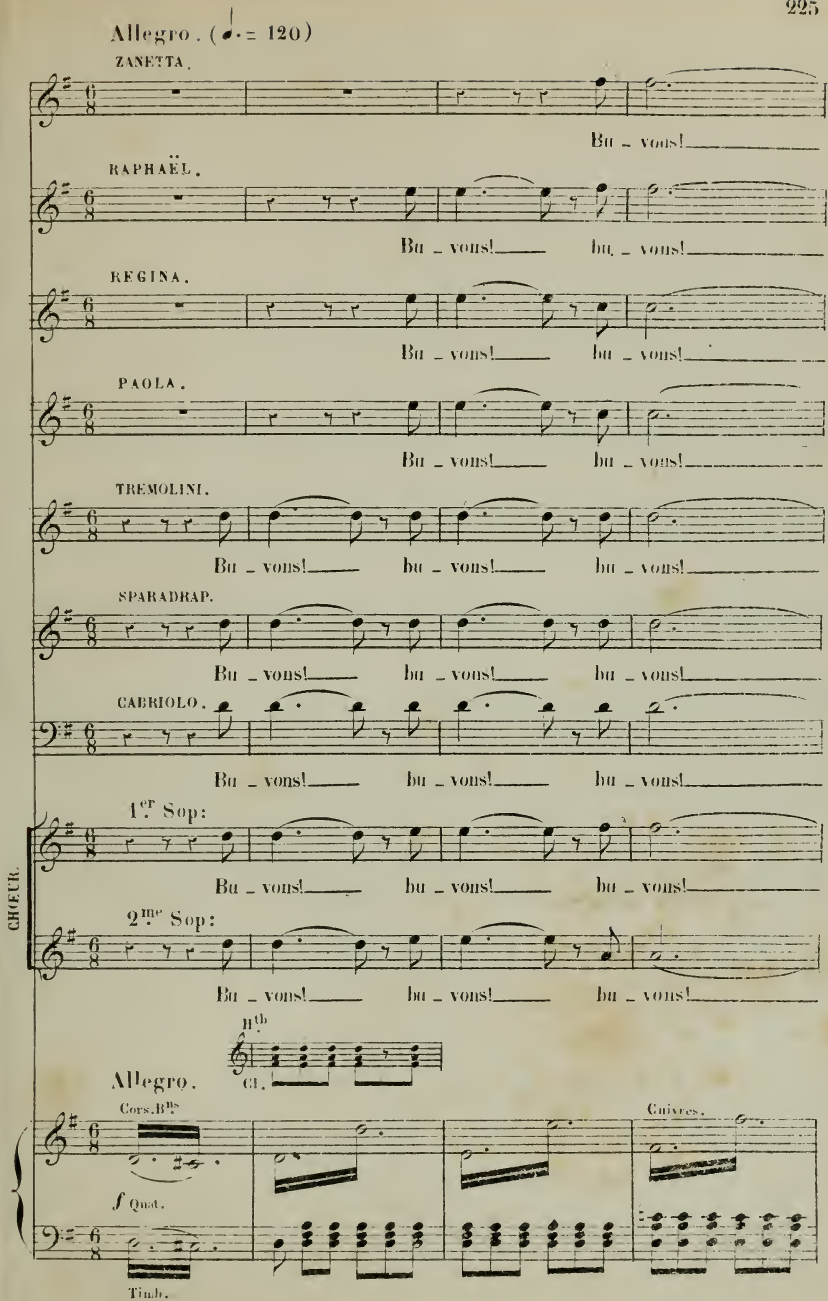
(On parle)

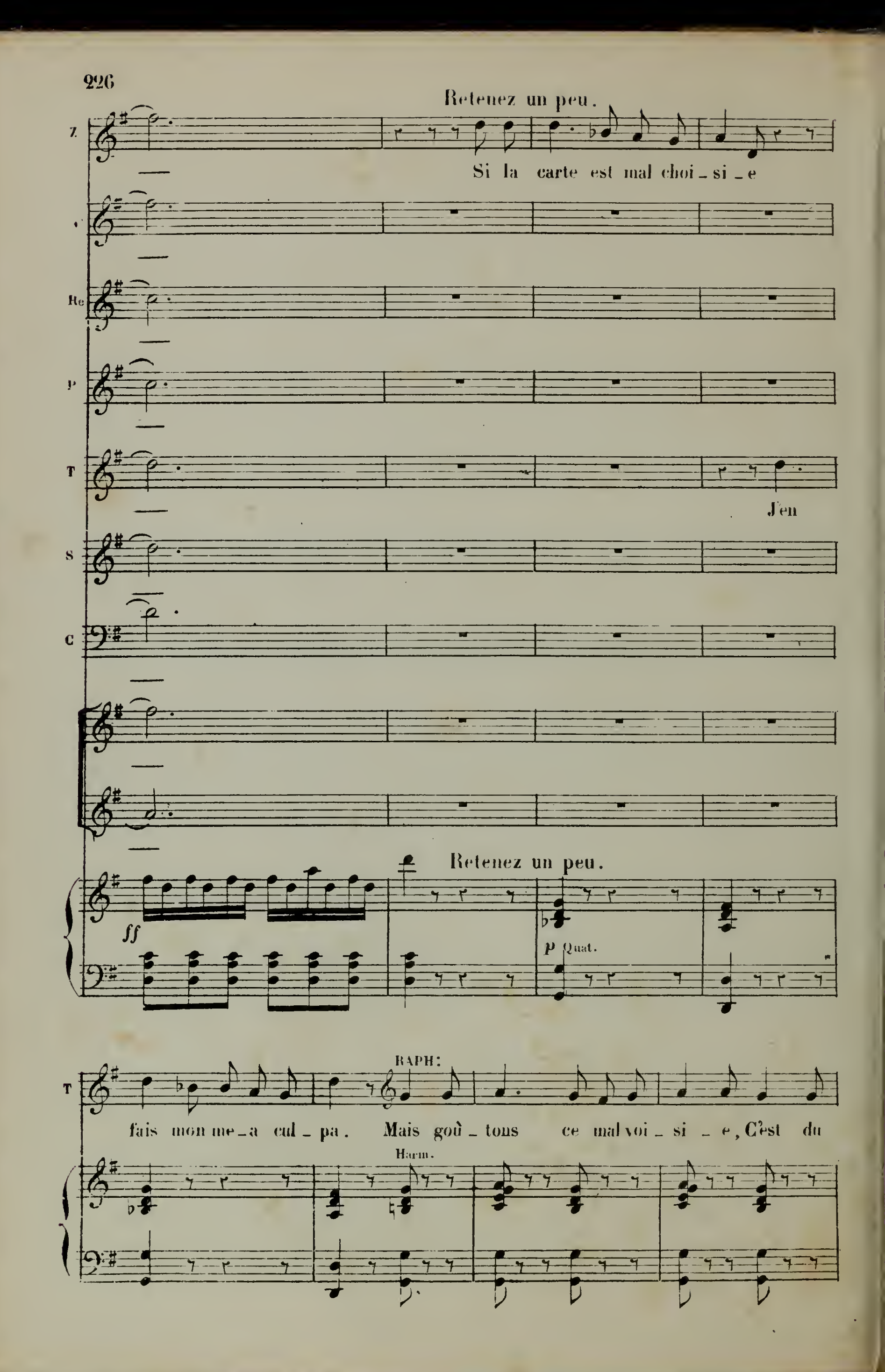


RÉPLIQUE. (*Parlé.*)

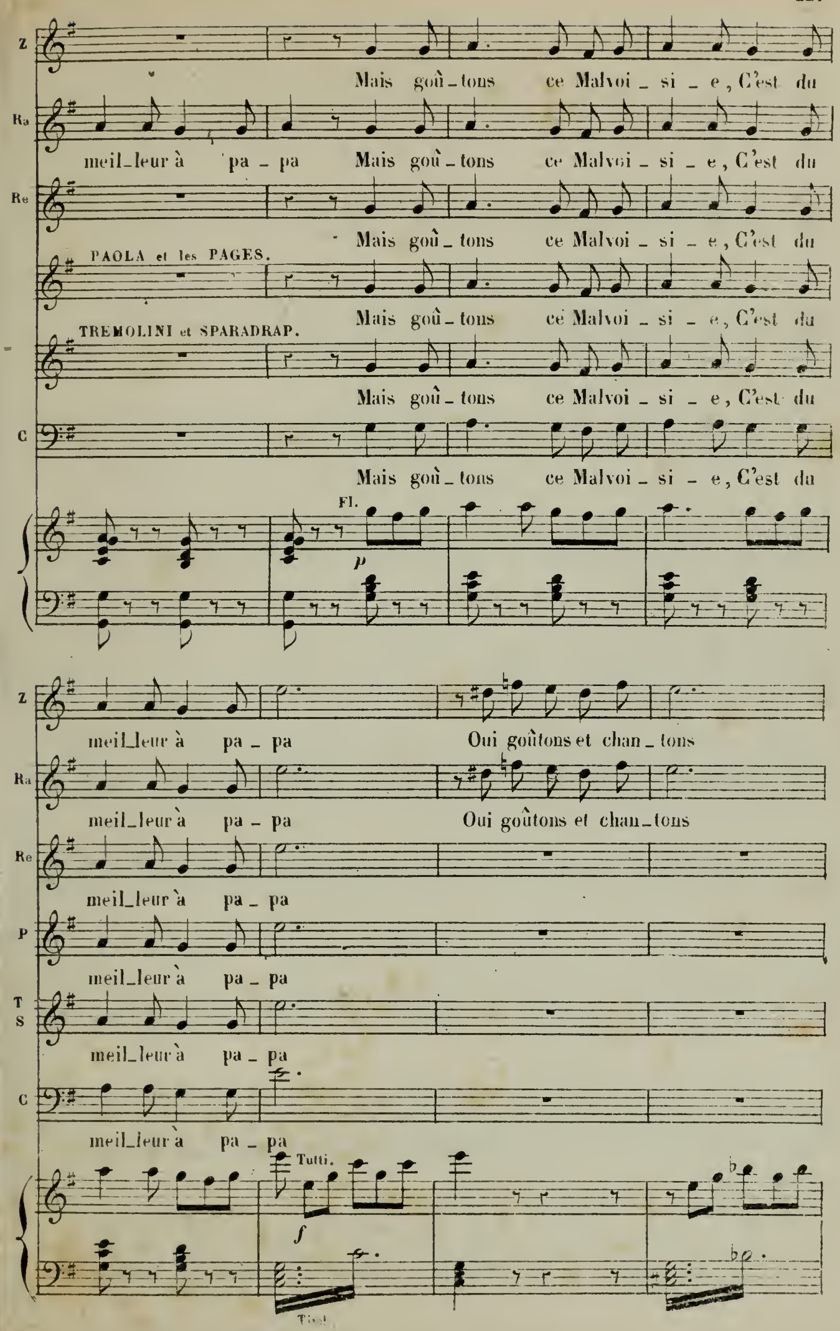
CABRIOLO. Mais j'ai du cœur et l'émotion m'a donné de l'appétit. A table et buvons.

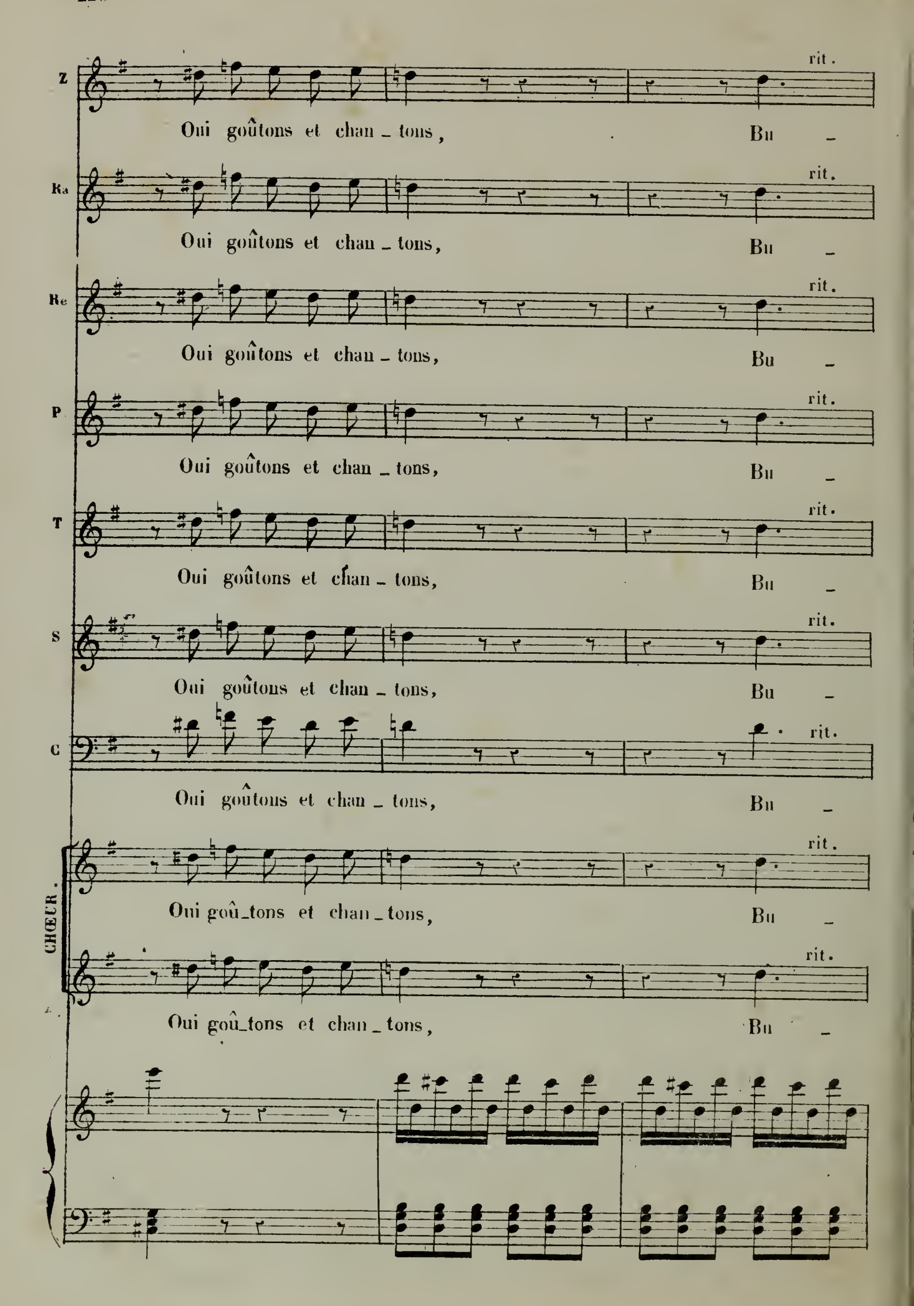


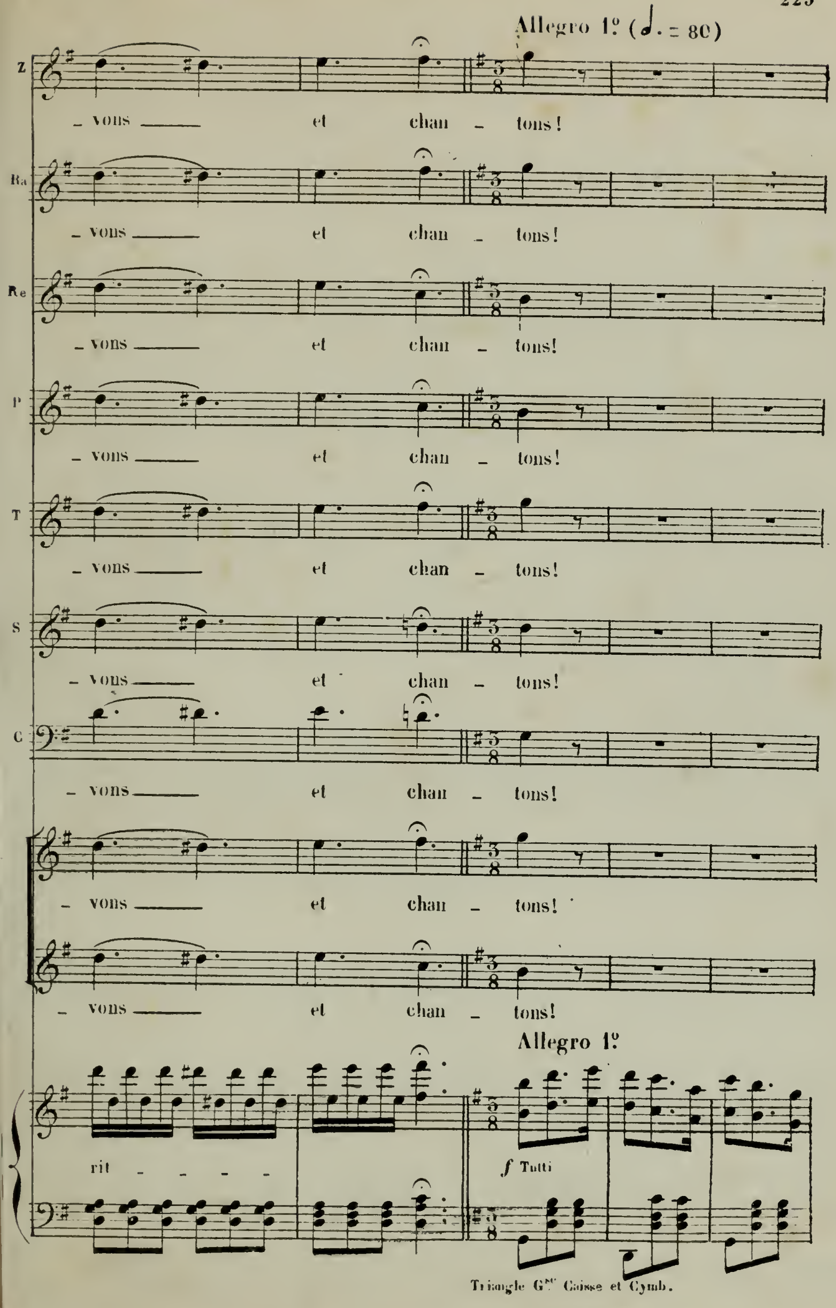

Allegro. (♩. = 120)
ZANETTA.
Bu - vous!
RAPHAËL.
Bu - vons! bu - vons!
REGINA.
Bu - vons! bu - vons!
PAOLA.
Bu - vons! bu - vons!
TREMOLINI.
Bu - vons! bu - vons! bu - vons!
SPARADRAP.
Bu - vons! bu - vons! bu - vons!
CABRIOLO.
Bu - vons! bu - vons! bu - vons!
CHOEUR.
1er Sop:
Bu - vons! bu - vons! bu - vons!
2me Sop:
Bu - vons! bu - vons! bu - vons!
Allegro.
Cors. Bns
Cl.
Cuivres.
f Quat.
Timb.



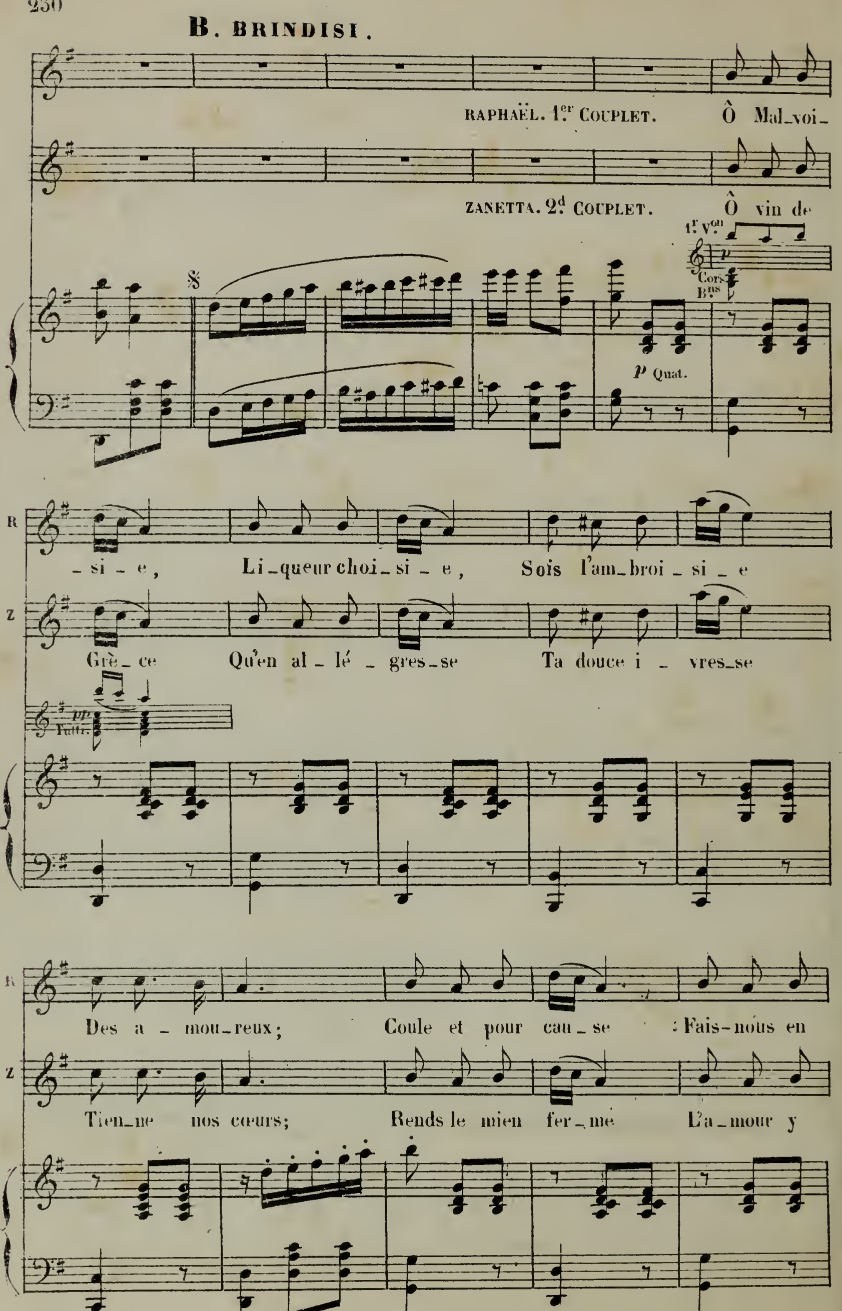
Retenez un peu.
Z
Si la carte est mal choi_si_e
Re
P
T
J'en
S
C
Retenez un peu.
ff
p Quat.
RAPH:
T
fais mon me_a cul_pa. Mais goû_tons ce mal voi_si_e, C'est du
Harm.

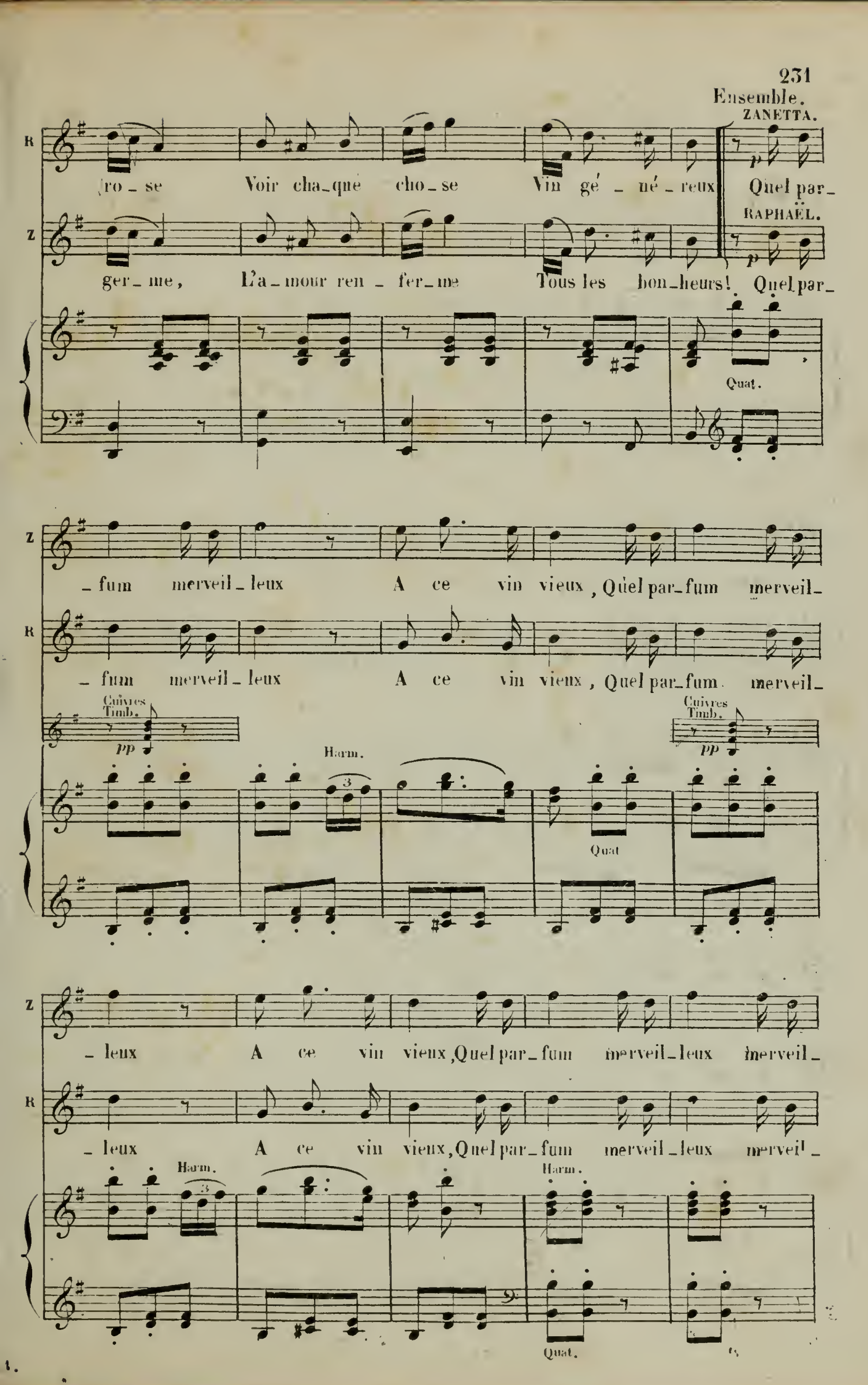

Z
Mais goû_tons ce Malvoi _ si _ e, C'est du
Ra
meil_leur à pa _ pa Mais goû_tons ce Malvoi _ si _ e, C'est du
Re
Mais goû_tons ce Malvoi _ si _ e, C'est du
PAOLA et les PAGES.
Mais goû_tons ce Malvoi _ si _ e, C'est du
TREMOLINI et SPARADRAP.
Mais goû_tons ce Malvoi _ si _ e, C'est du
C
Mais goû_tons ce Malvoi _ si _ e, C'est du
Fl.
p
Z
meil_leur à pa _ pa Oui goûtons et chan _ tons
Ra
meil_leur à pa _ pa Oui goûtons et chan_tons
Re
meil_leur à pa _ pa
P
meil_leur à pa _ pa
T
S
meil_leur à pa _ pa
C
meil_leur à pa _ pa
Tutti.
f

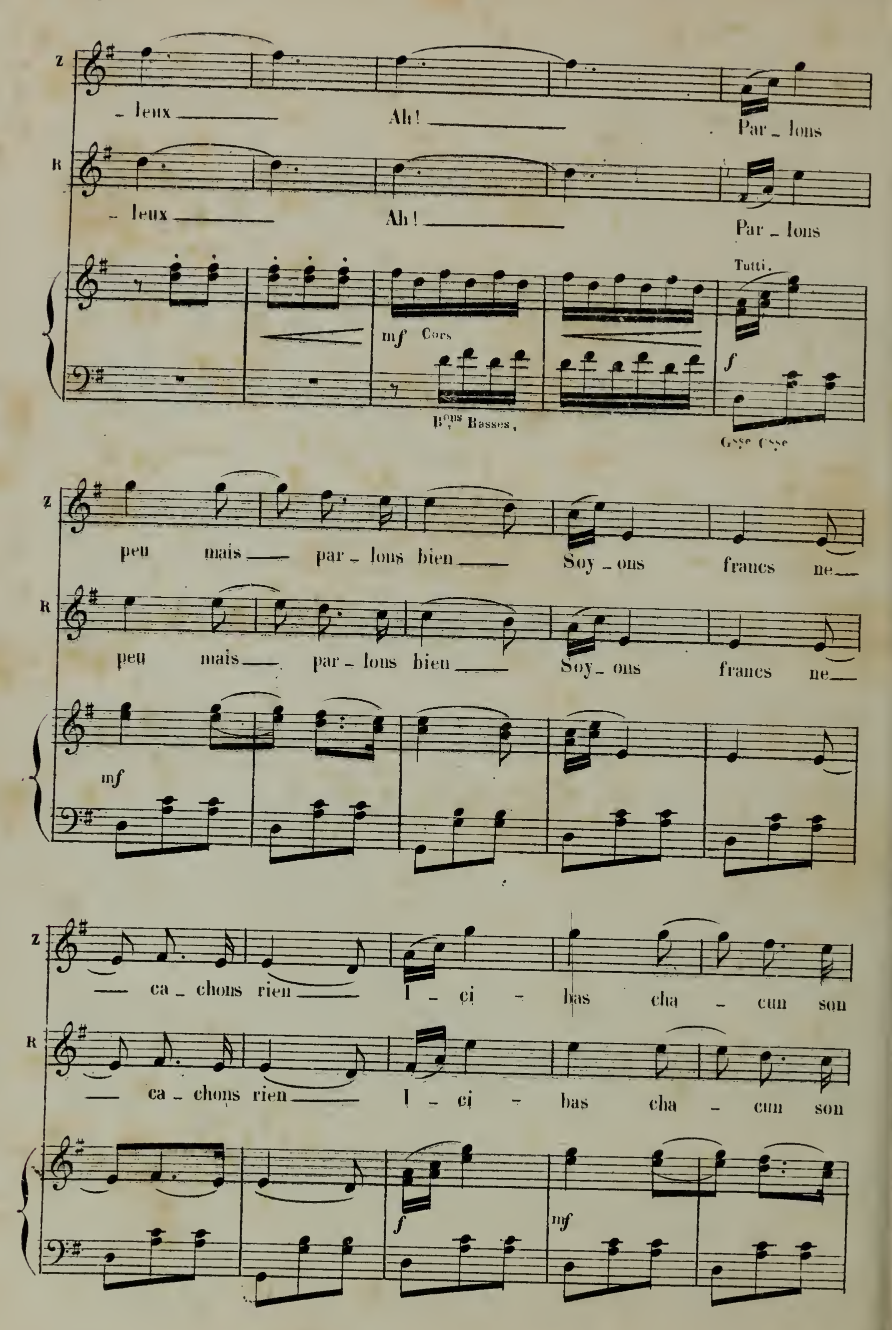

Z
rit.
Oui goûtons et chan _ tons,
Bu _
Ra
rit.
Oui goûtons et chan _ tons,
Bu _
Re
rit.
Oui goûtons et chan _ tons,
Bu _
P
rit.
Oui goûtons et chan _ tons,
Bu _
T
rit.
Oui goûtons et chan _ tons,
Bu _
S
rit.
Oui goûtons et chan _ tons,
Bu _
C
rit.
Oui goûtons et chan _ tons,
Bu _
CHŒUR.
rit.
Oui goû_tons et chan _ tons,
Bu _
rit.
Oui goû_tons et chan _ tons,
Bu _
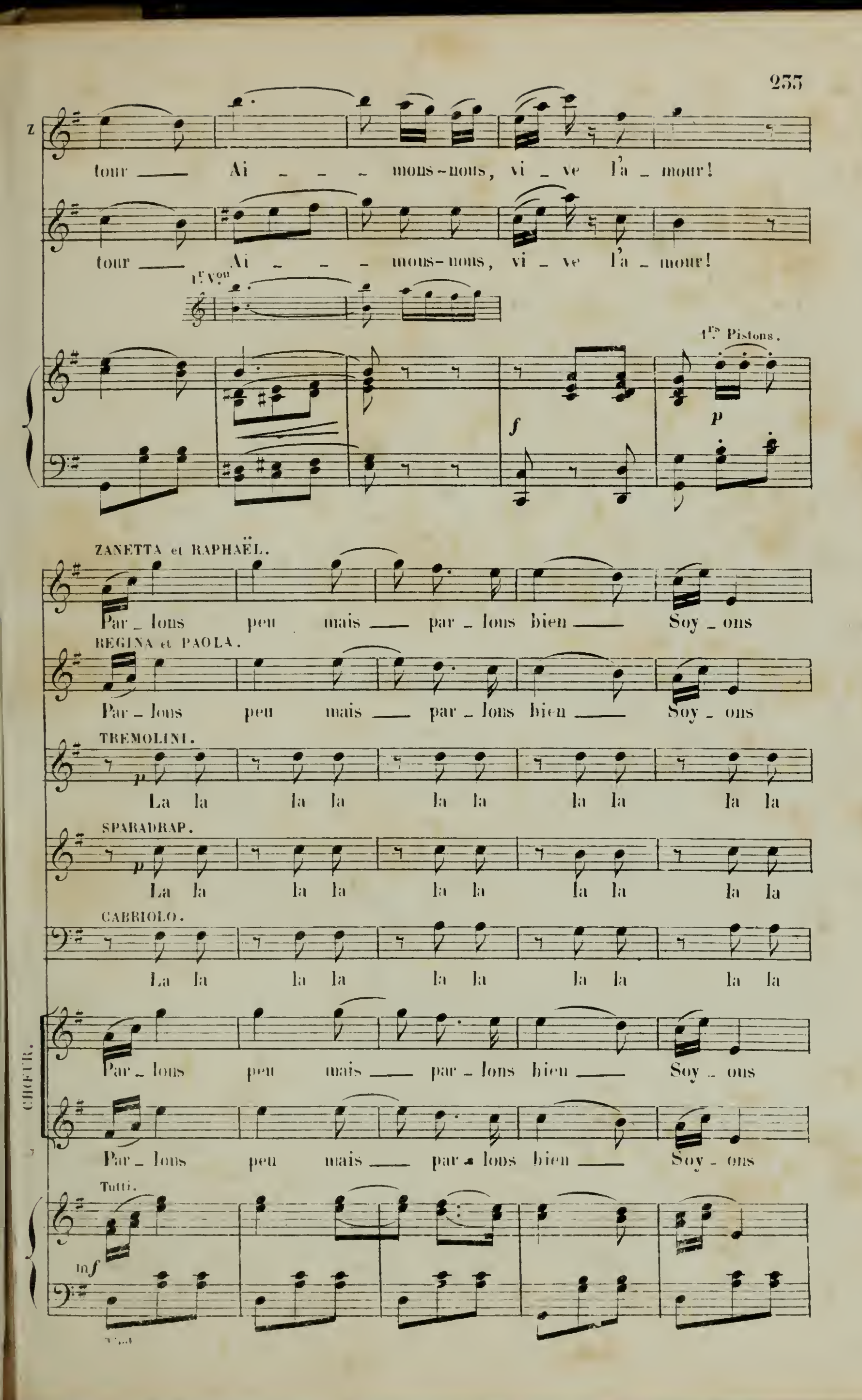

Allegro 1º (♩. = 80)
Z
_ vons ___ et chan _ tons!
Ra
_ vons ___ et chan _ tons!
Re
_ vons ___ et chan _ tons!
P
_ vons ___ et chan _ tons!
T
_ vons ___ et chan _ tons!
S
_ vons ___ et chan _ tons!
C
_ vons ___ et chan _ tons!
_ vons ___ et chan _ tons!
_ vons ___ et chan _ tons!
Allegro 1º
rit _ _ _ _
f Tutti
Triangle Gde Caisse et Cymb.

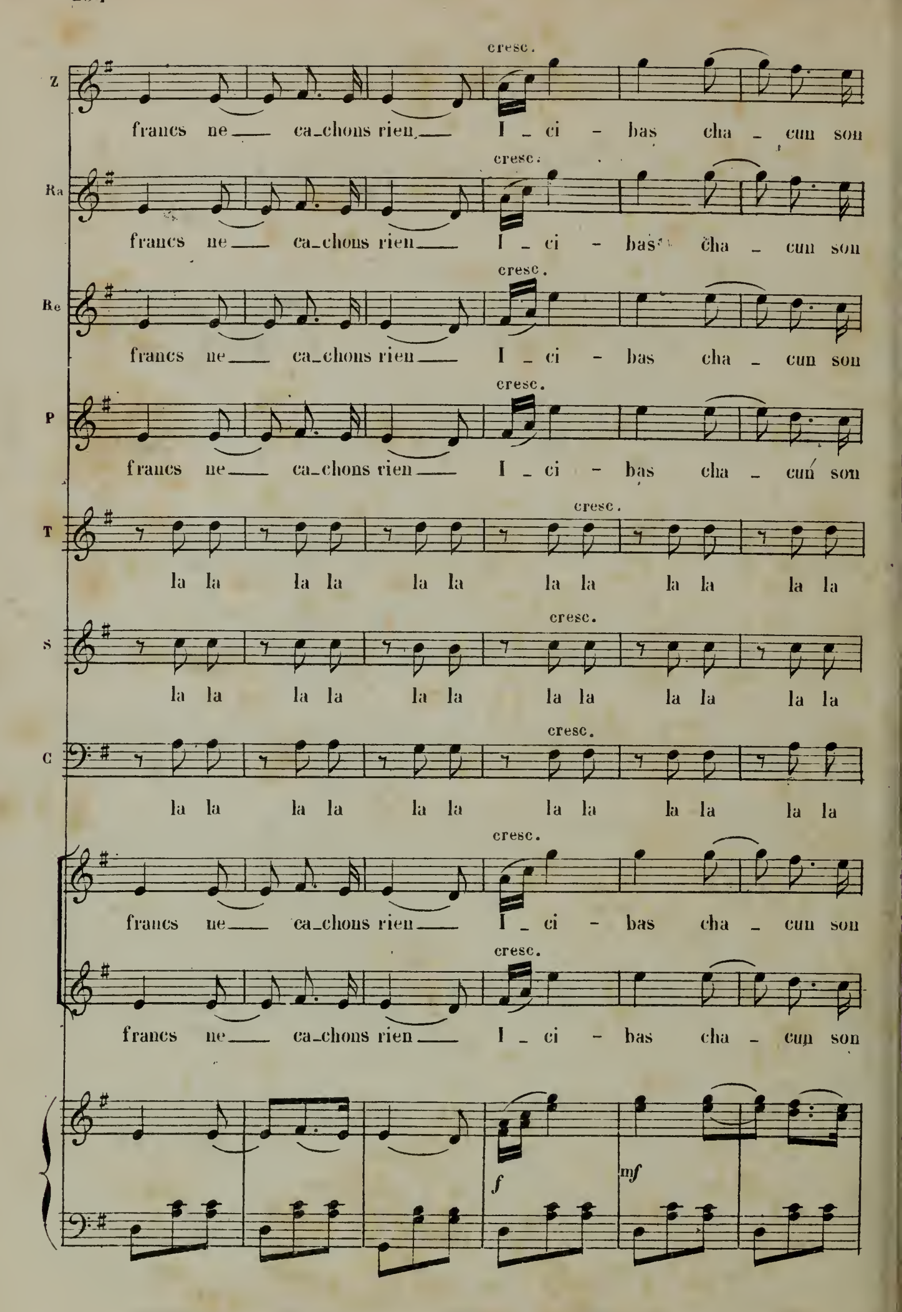
B. BRINDISI.


RAPHAËL. 1.er COUPLET.
Ô Mal_voi_
ZANETTA. 2.d COUPLET.
Ô vin de
1.r V.on
Cors
B.ns
P Quat.
R
_si _ e, Li_queur choi_si _ e, Sois l'am_broi _ si _ e
Z
Grè _ ce Qu'en al _ lé _ gres_se Ta douce i _ vres_se
pp
Tutti.
R
Des a _ mou_reux; Coule et pour cau _ se Fais_nous en
Z
Tien_ne nos cœurs; Rends le mien fer _ me L'a_mour y


Ensemble.
ZANETTA.
RAPHAËL.
R
ro _ se Voir cha_que cho_se Vin gé _ né _ reux Quel par_
Z
ger_me, L'a_mour ren _ fer_me Tous les bon_heurs! Quel par_
Quat.
_fum merveil_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_
_fum merveil_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_
Cuivres Timb.
pp
Harm.
Quat
_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_leux merveil_
_leux A ce vin vieux, Quel par_fum merveil_leux merveil_
Harm.
Quat.


Z
_ lieux ____ Ah! ____ . Par _ lons
R
_ lieux ____ Ah! ____ Par _ lons
Tutti.
mf Cors
f
Bons Basses.
Gsse Csse
Z
peu mais ___ par _ lons bien ___ Soy _ ons francs ne___
R
peu mais ___ par _ lons bien ___ Soy _ ons francs ne___
mf
Z
___ ca _ chons rien ____ I _ ci _ bas cha _ cun son
R
___ ca _ chons rien ____ I _ ci _ bas cha _ cun son
f
mf


tour —— Ai - - - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!
tour —— Ai - - - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!
1.r V.on
1.res Pistons.
f
p
ZANETTA et RAPHAËL.
Par - lons peu mais —— par - lons bien —— Soy - ons
REGINA et PAOLA.
Par - lons peu mais —— par - lons bien —— Soy - ons
TREMOLINI.
p
La la la la la la la la la la
SPARADRAP.
p
La la la la la la la la la la
CABRIOLO.
La la la la la la la la la la
CHŒUR.
Par - lons peu mais —— par - lons bien —— Soy - ons
Par - lons peu mais —— par - lons bien —— Soy - ons
Tutti.
mf


cresc.
Z
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
Ra
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
Re
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
P
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
T
la la la la la la la la la la la la
cresc.
S
la la la la la la la la la la la la
cresc.
C
la la la la la la la la la la la la
cresc.
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
cresc.
francs ne ca_chons rien I _ ci - bas cha _ cun son
f
mf



Z
tour — Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

Ra
tour — Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

Re
tour — Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

P
tour — Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

T
la la Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

S
la la Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

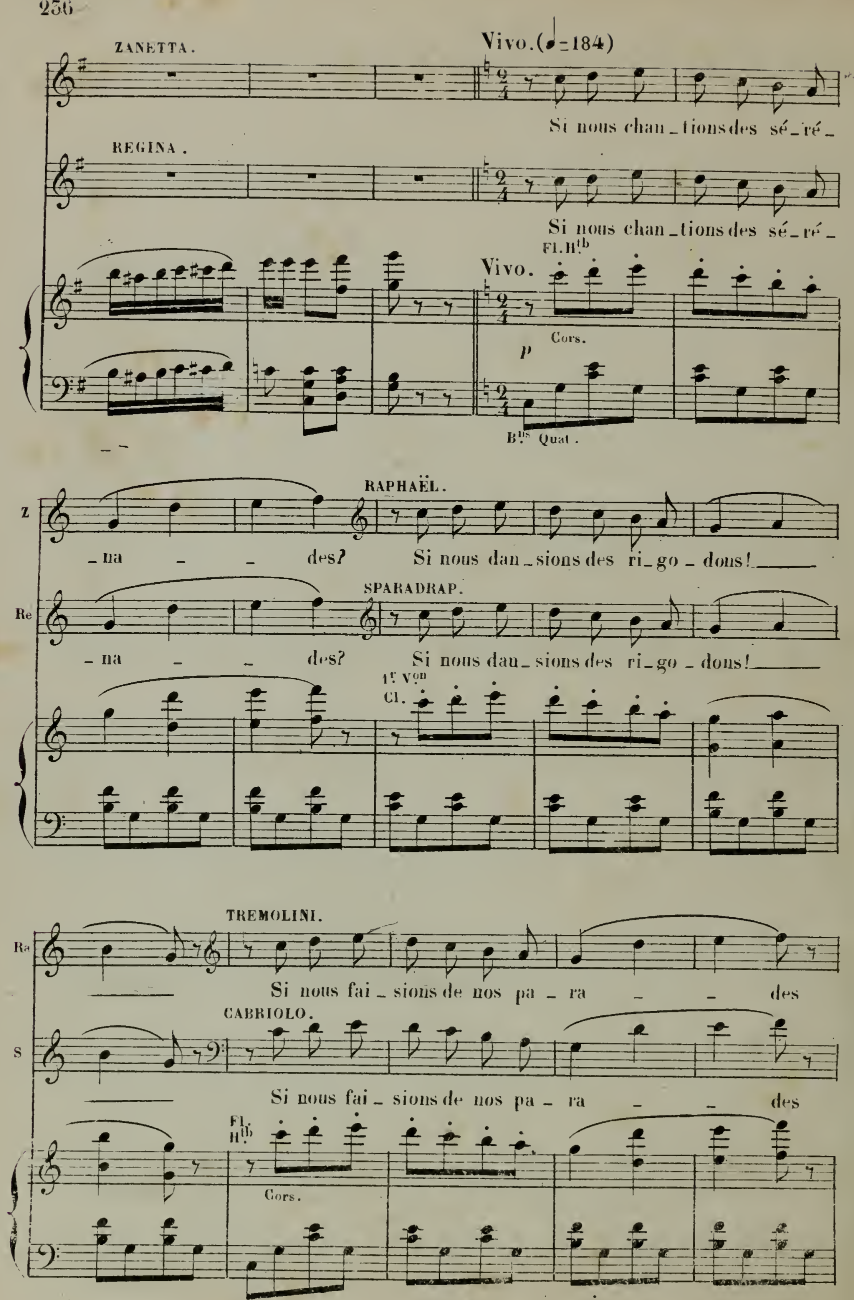
C
la la Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

tour — Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

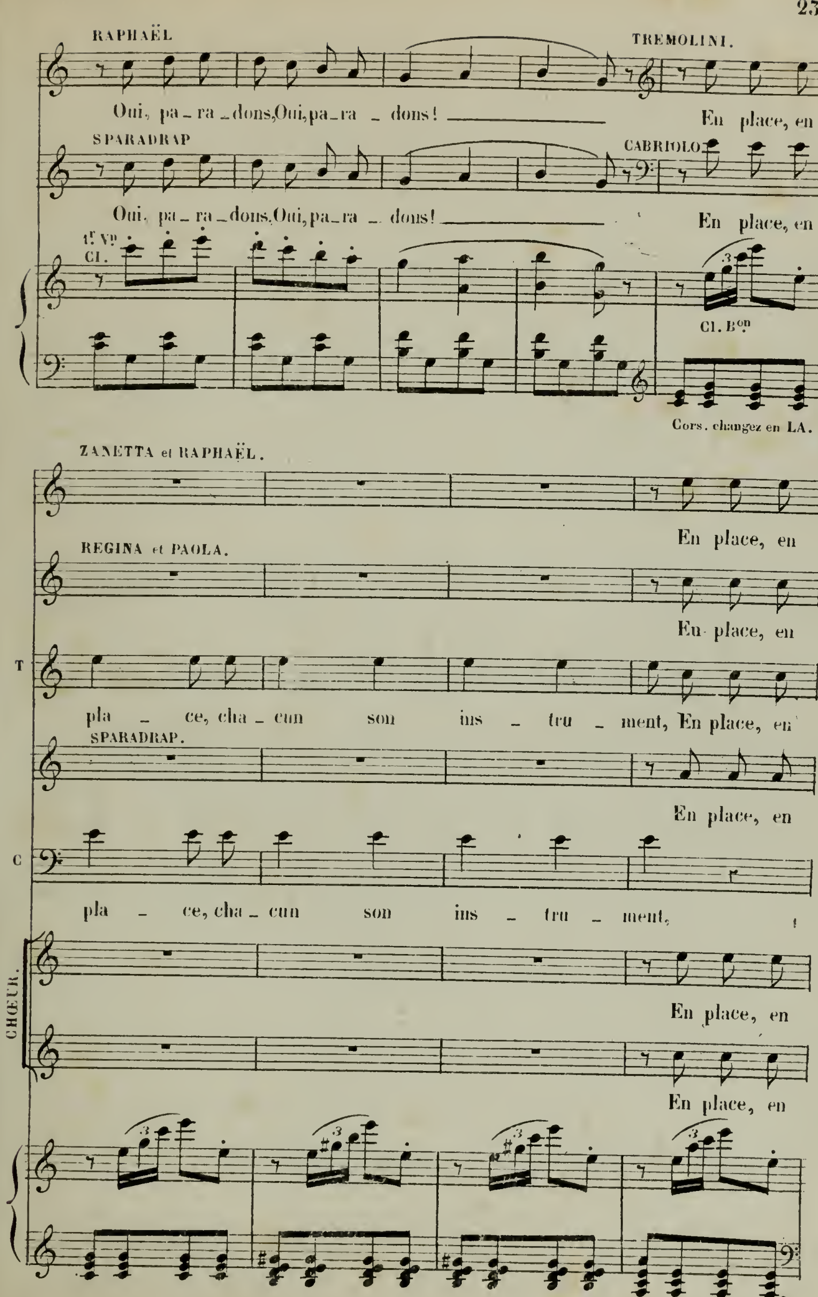
tour — Ai - - mons-nous, vi - ve l'a - mour!

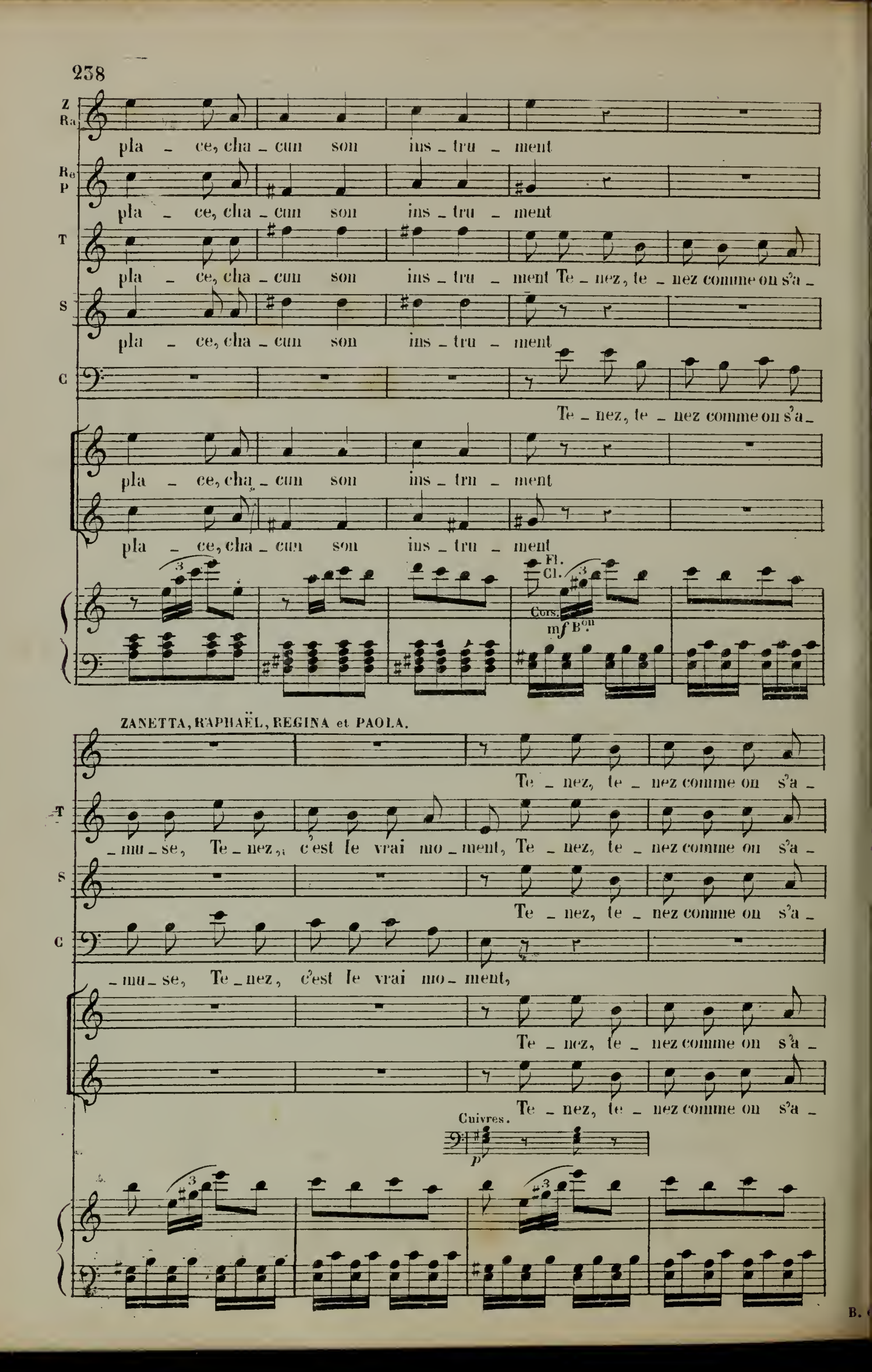
Tutti.

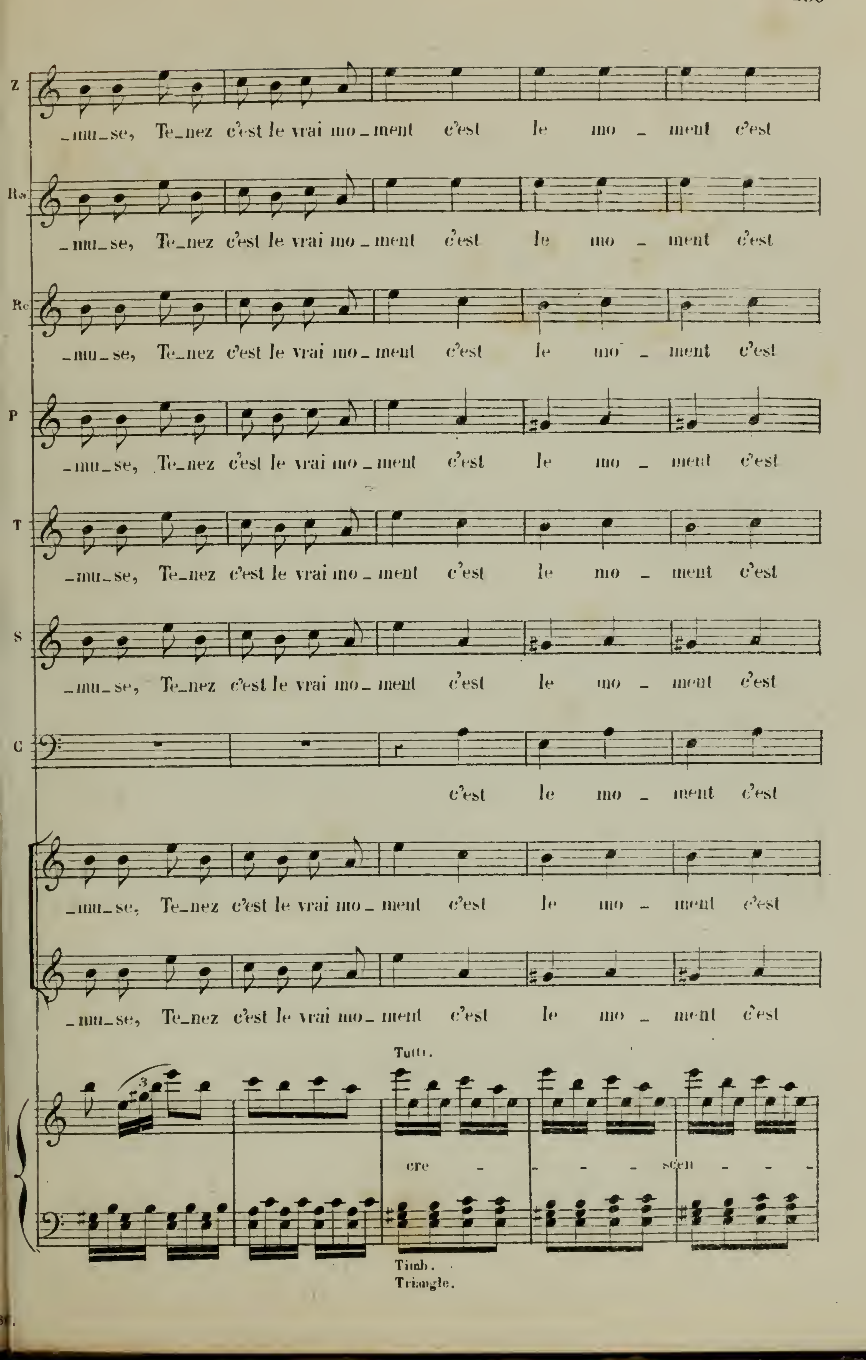
Timb.
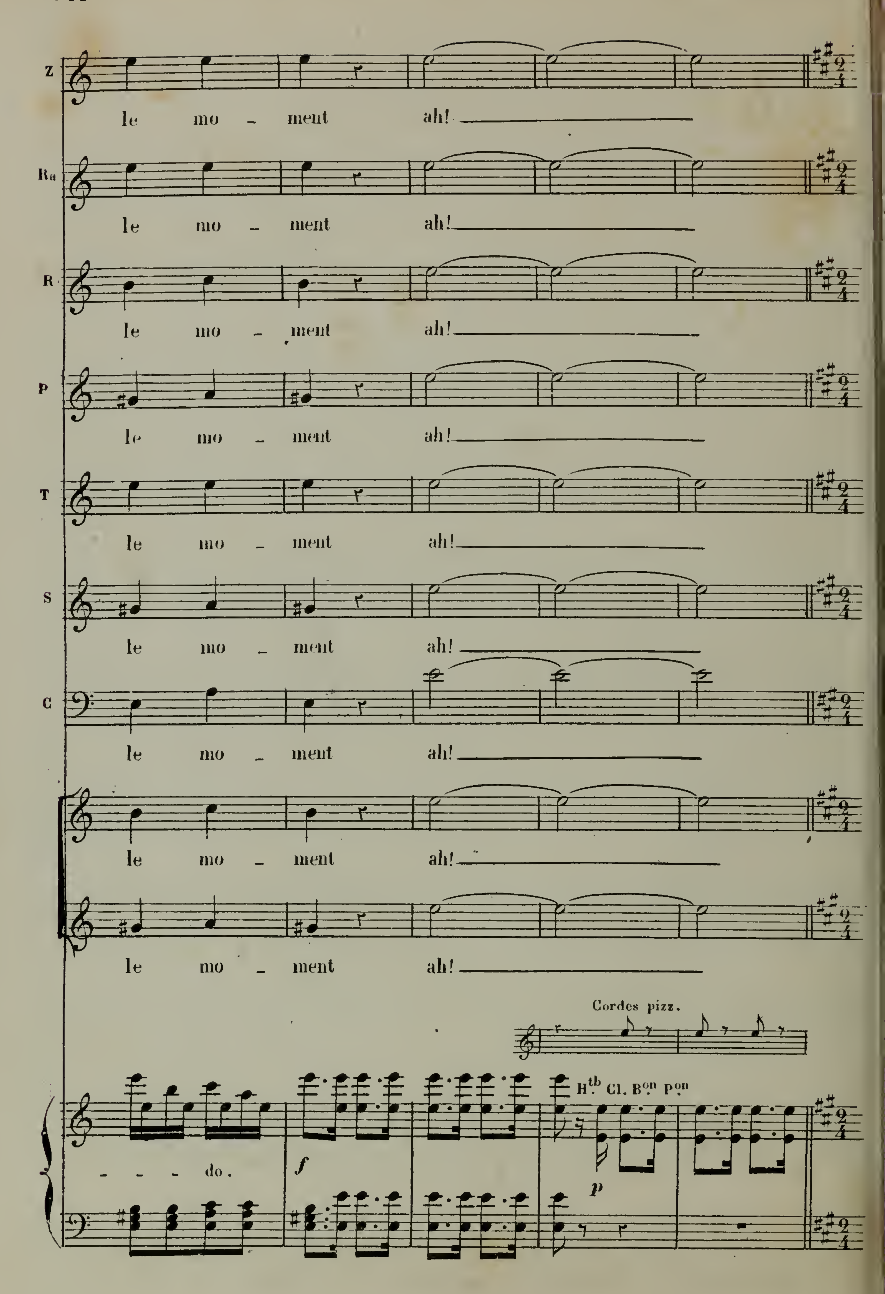


ZANETTA.
Vivo. (♩ = 184)
Si nous chan_tions des sé_ré_
REGINA.
Si nous chan_tions des sé_ré_
Fl. Htb
Vivo.
Cors.
p
Bns Quat.
Z
_na _ _ des?
RAPHAËL.
Si nous dan_sions des ri_go_dons!
Re
_na _ _ des?
SPARADRAP.
Si nous dan_sions des ri_go_dons!
1r Von
Cl.
TREMOLINI.
Ra
Si nous fai_sions de nos pa_ra _ _ des
CABRIOLO.
S
Si nous fai_sions de nos pa_ra _ _ des
Fl.
Htb
Cors.


RAPHAËL
Oui, pa_ra_dons, Oui, pa_ra_dons!
TREMOLINI.
En place, en
SPARADRAP
Oui, pa_ra_dons, Oui, pa_ra_dons!
CABRIOLO
En place, en
1r Vn
Cl.
Cl. Bon
Cors. changez en LA.
ZANETTA et RAPHAËL.
En place, en
REGINA et PAOLA.
En place, en
T
pla_ce, cha_cun son ins_tru_ment, En place, en
SPARADRAP.
En place, en
C
pla_ce, cha_cun son ins_tru_ment,
CHŒUR.
En place, en
En place, en
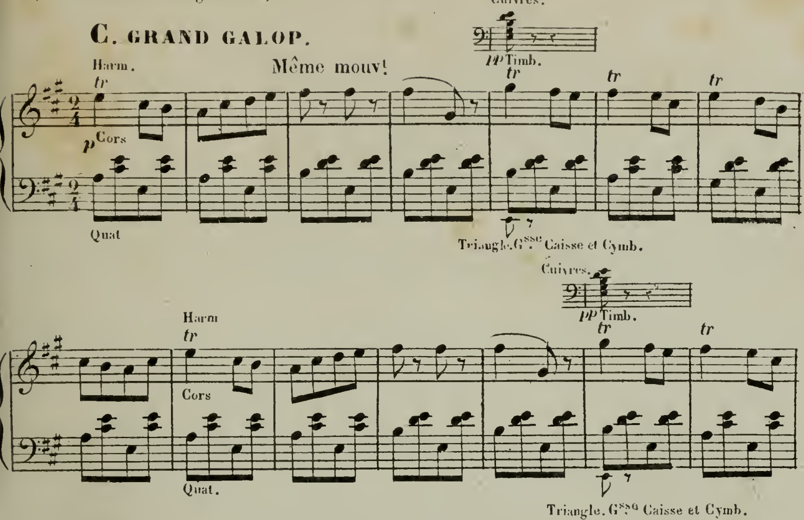

Z
Ra
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
Re
P
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
T
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment Te - nez, te - nez comme on s'a -
S
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
C
Te - nez, te - nez comme on s'a -
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment
Fl.
Cl.
Cors.
mf
B.on
ZANETTA, RAPHAËL, REGINA et PAOLA.
Te - nez, te - nez comme on s'a -
T
- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment, Te - nez, te - nez comme on s'a -
S
Te - nez, te - nez comme on s'a -
C
- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment,
Te - nez, te - nez comme on s'a -
Te - nez, te - nez comme on s'a -
Cuivres.
p


Z
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
R
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
Rc
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
P
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
T
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
S
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
C
c'est le mo _ ment c'est
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
_mu_se, Te_nez c'est le vrai mo_ment c'est le mo _ ment c'est
Tutti.
cre - - - - scen - - -
Timb.
Triangle.
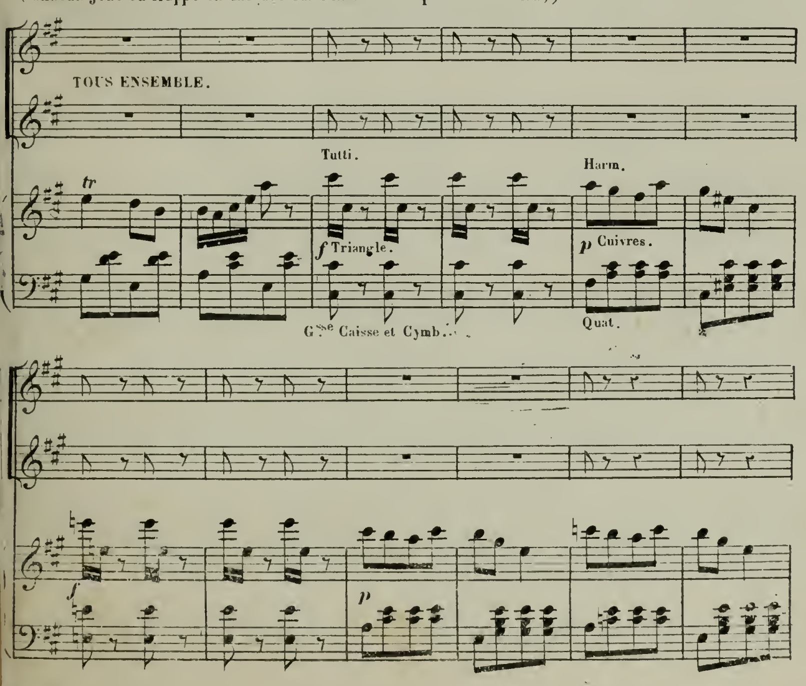

Z
le mo - ment ah!
Ra
le mo - ment ah!
R
le mo - ment ah!
P
le mo - ment ah!
T
le mo - ment ah!
S
le mo - ment ah!
C
le mo - ment ah!
le mo - ment ah!
le mo - ment ah!
Cordes pizz.
- - - do.
f
Hth. Cl. Bon. Pon.
p

(Chacun a pris un instrument différent; Tremolini, la Grosse Caisse; Sparadrap, le Chapeau Chinois; etc, etc. a la fin danse générale)

C. GRAND GALOP.



(Chacun joue ou frappe en mesure sur l'instrument qui lui est dévolu;)



ff

p

Tutti.

tr

tr

tr

Timb. Triangle.

G.sse Caisse et Cymb.

tr

tr
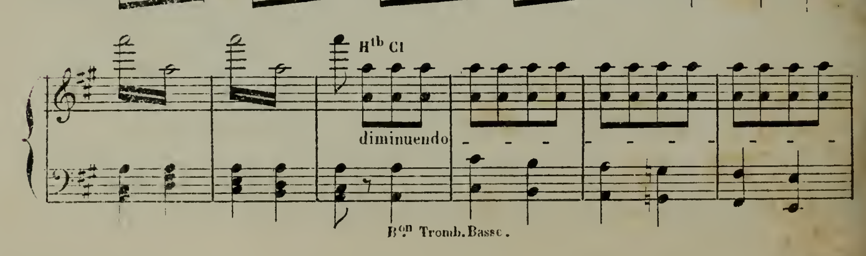
tr

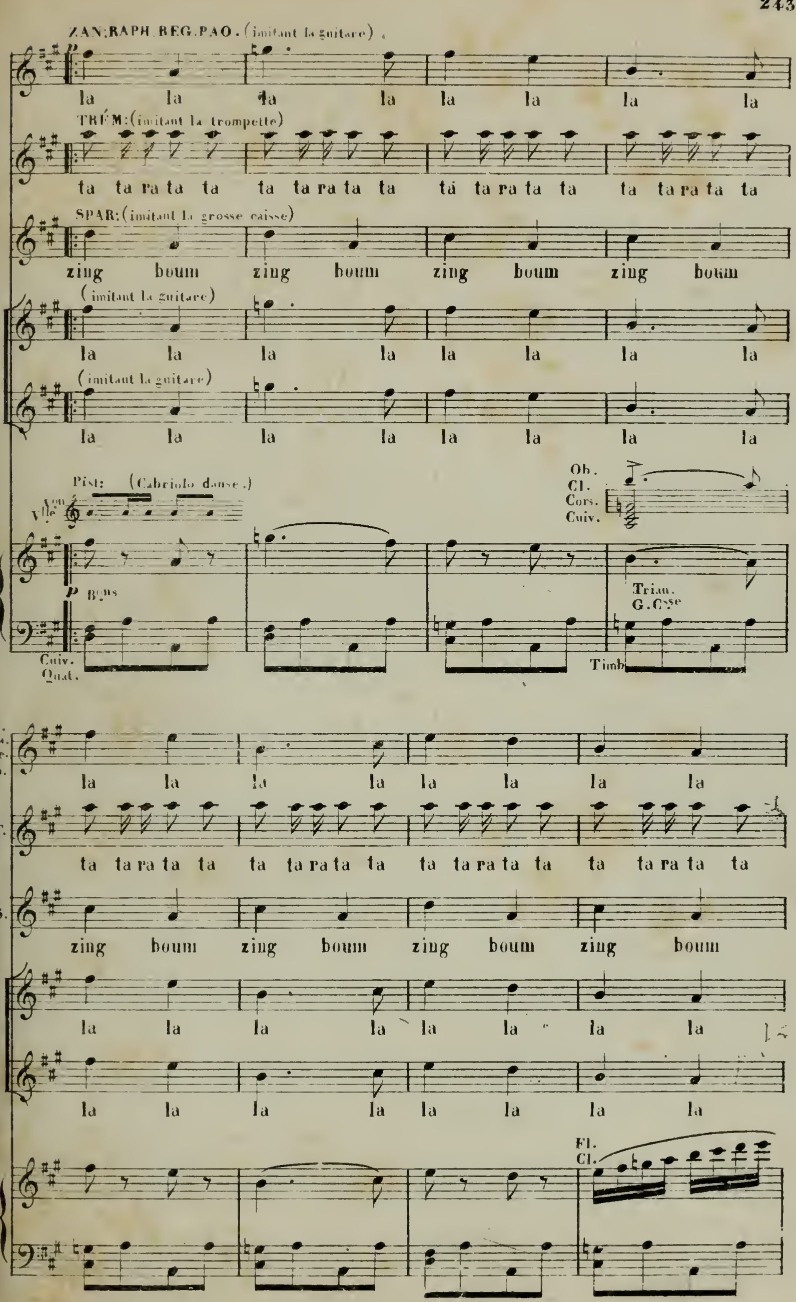
tr
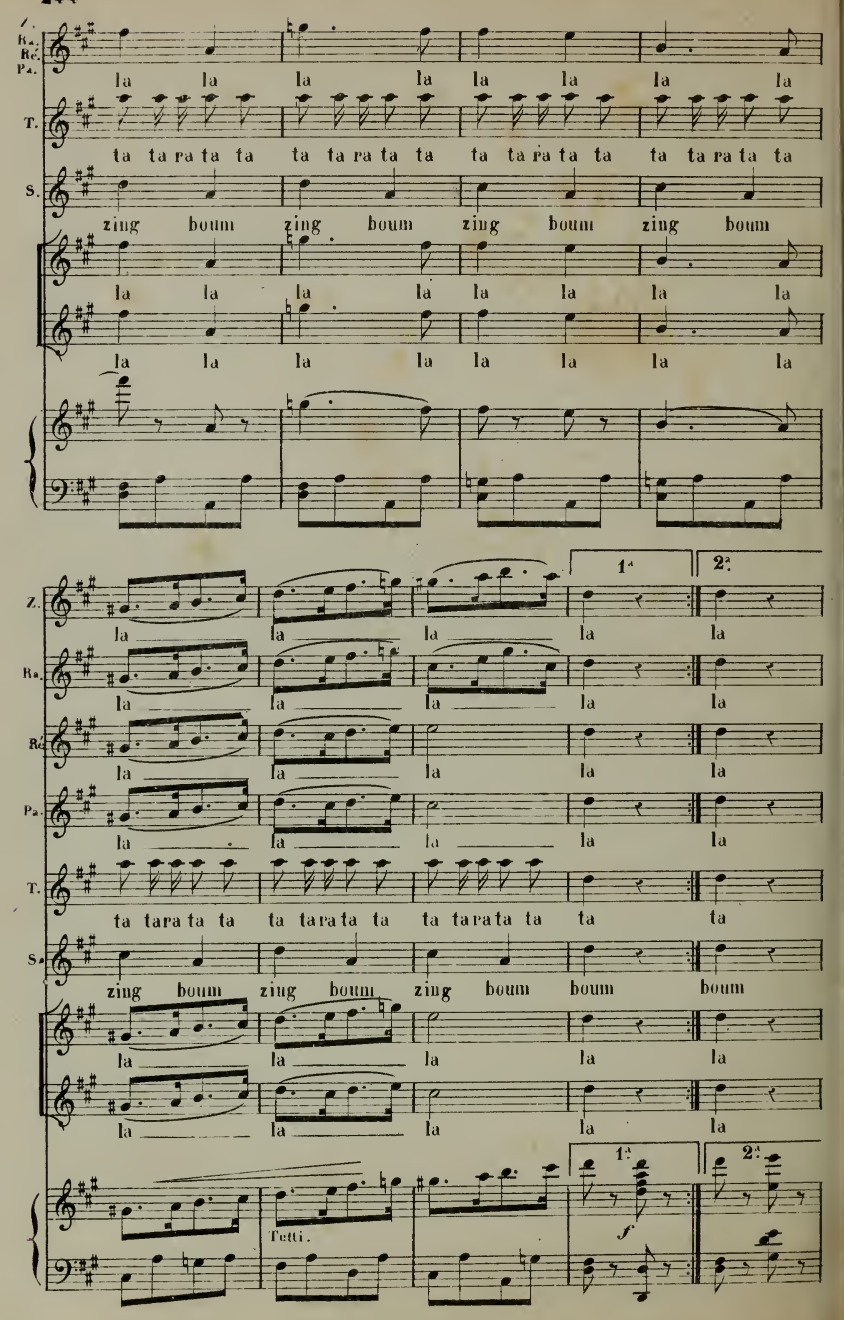
tr

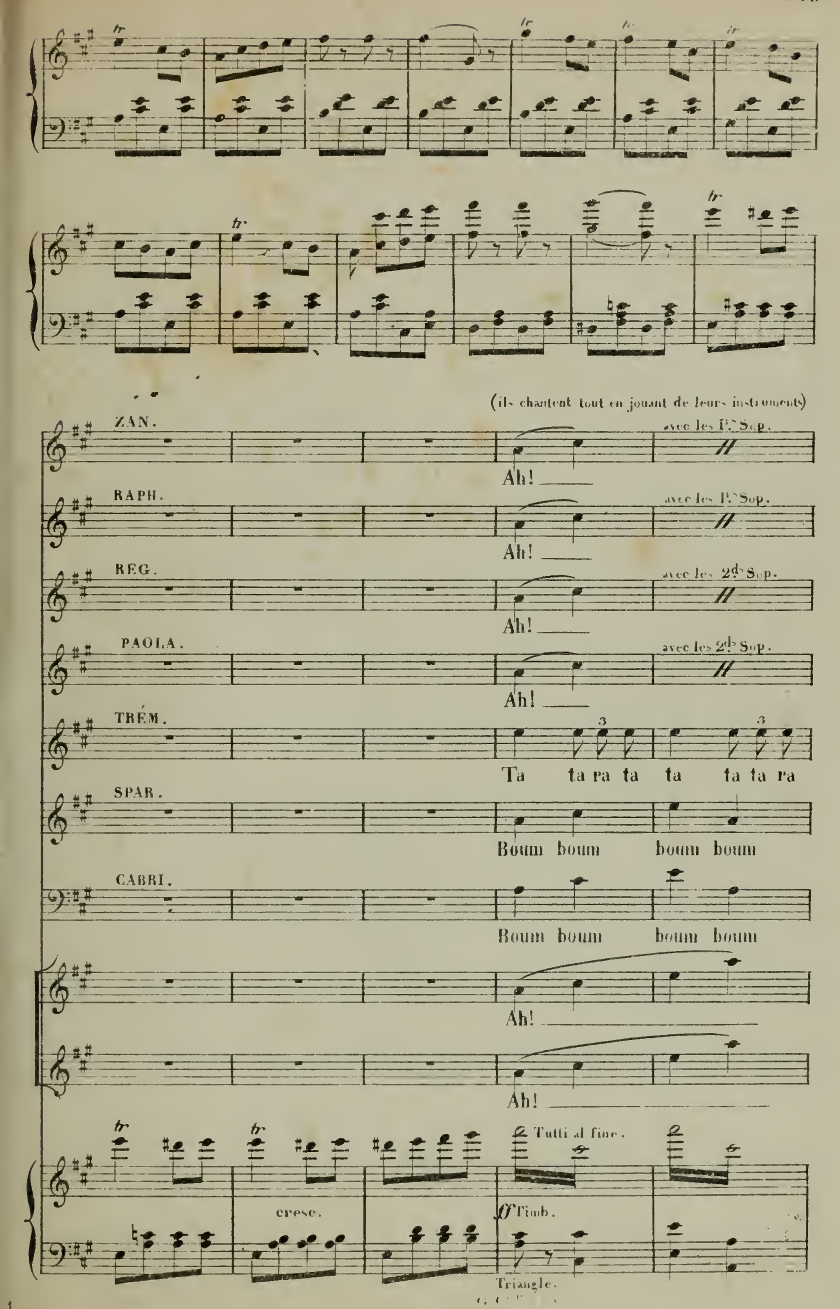
cres - - - - - -

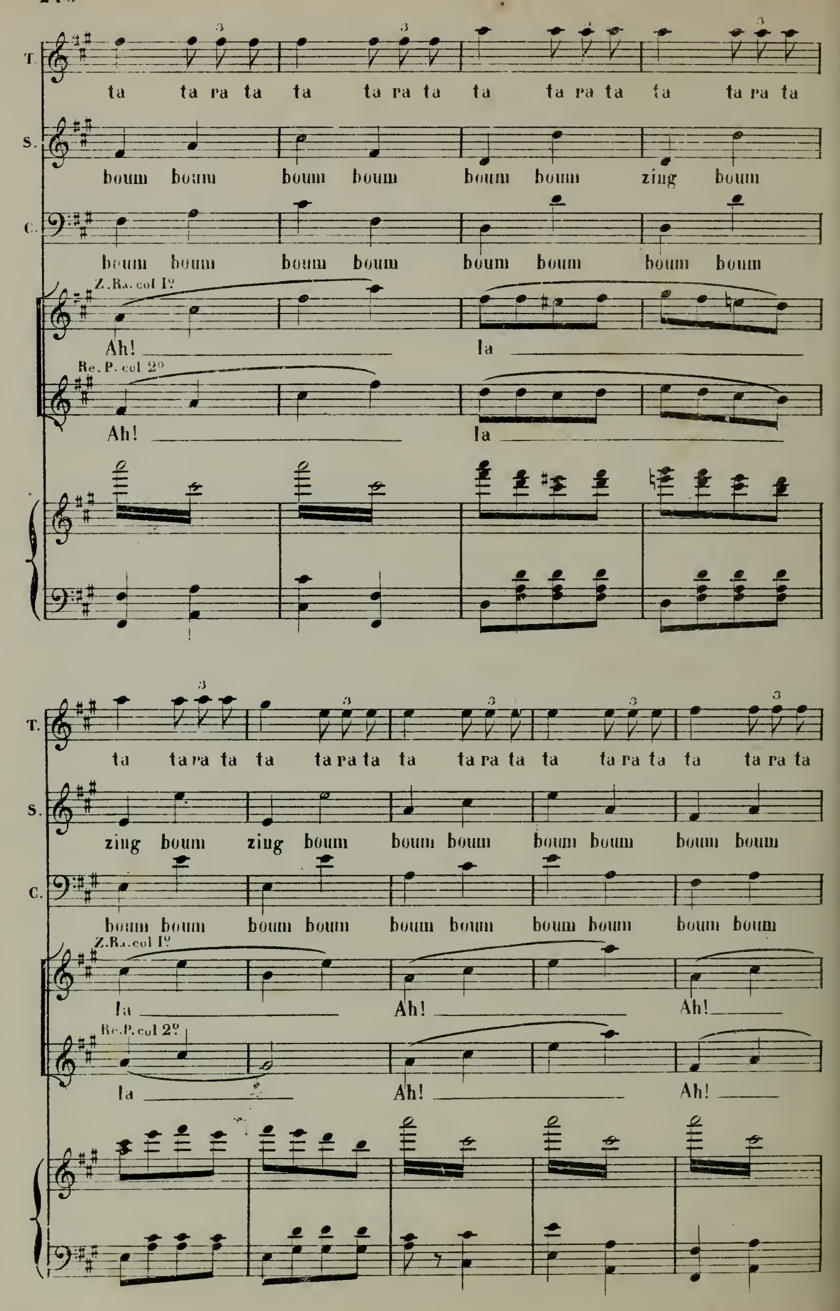
f




ZAN: RAPH. REG. PAO. (imitant la guitare)
la la la la la la la la
TRÉM: (imitant la trompette)
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
SPAR: (imitant la grosse caisse)
zing boum zing boum zing boum zing boum
(imitant la guitare)
la la la la la la la la
(imitant la guitare)
la la la la la la la la
Pist: (Cabriolo danse.)
Ob.
Cl.
Cors.
Cuiv.
Trian.
G.Cse
Timb.
Cuiv.
Quat.
Z.
Ra.
Re.
Pa.
la la la la la la la la
T.
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
S.
zing boum zing boum zing boum zing boum
la la la la la la la la
la la la la la la la la
Fl.
Cl.


Ra.
Ré.
Pa.
la la la la la la la la
T.
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
S.
zing boum zing boum zing boum zing boum
la la la la la la la la
la la la la la la la la
1a
2a
Z.
la la la la la
Ra.
la la la la la
Ré
la la la la la
Pa.
la la la la la
T.
ta tara ta ta ta tara ta ta ta tara ta ta ta ta
S.
zing boum zing boum zing boum boum boum
la la la la la
la la la la la
Tutti.


(ils chantent tout en jouant de leurs instruments)
ZAN.
avec les 1.rs Sop.
Ah!
RAPH.
avec les 1.rs Sop.
Ah!
REG.
avec les 2.ds Sop.
Ah!
PAOLA.
avec les 2.ds Sop.
Ah!
TRÉM.
Ta ta ra ta ta ta ta ra
SPAR.
Boum boum boum boum
CABRI.
Boum boum boum boum
Ah!
Ah!
Tutti al fine.
cresc.
ff Timb.
Triangle.


T.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
S.
boum boum boum boum boum boum zing boum
C.
boum boum boum boum boum boum boum boum
Z.Ra. col 1º
Ah! la
Re. P. col 2º
Ah! la
T.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
S.
zing boum zing boum boum boum boum boum boum boum
C.
boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum
Z.Ra. col 1º
la Ah! Ah!
Re.P. col 2º
la Ah! Ah!



T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1º la ________ la ________

Re. P. col 2º la ________ la ________

ZAN. et RAPH.

Z. la la ____ la la la ____ la ______ la ____ la

T. ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra
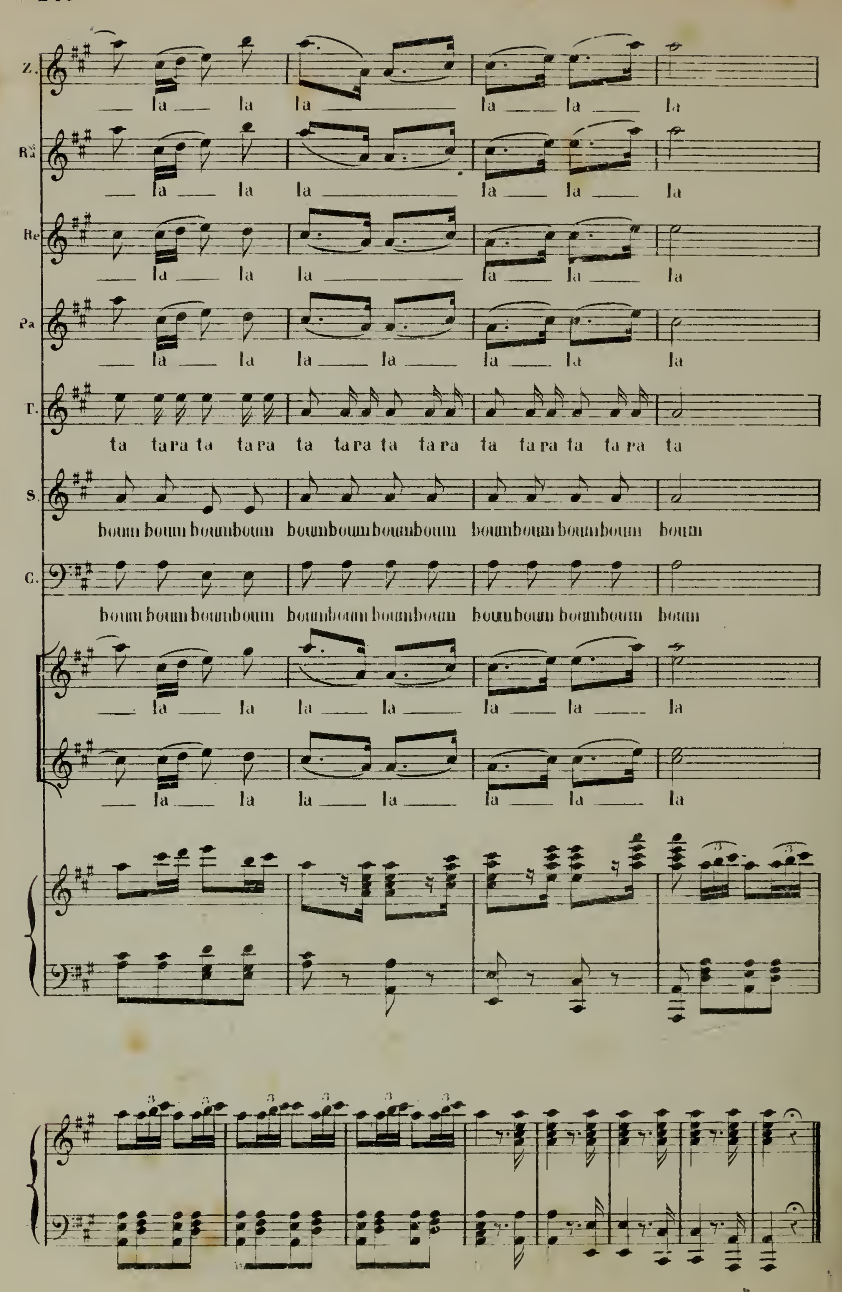
S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

la la ____ la ______ la _____ la ______ la _____ la

REG. et PAO. col 2ds sop.

la la ____ la ______ la _____ la ______ la _____ la


Z.
la la la la la la
Rs.
la la la la la la
Re
la la la la la la
Pa
la la la la la la la
T.
ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta
S.
boum boum boumboum boumboumboumboum boumboumboumboum boum
C.
boum boum boumboum boumboumboumboum boumboumboumboum boum
la la la la la la la la
la la la la la la la la
3 3 3 3 3 3 3 3

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pistons en SI♭.
Timb: Triangle.
Gr.de Caisse et Cymbale.

N.º 19.

FINAL.

Rep:

Allegro. (♩= 64) Allegretto. (à Raphael)

ZANETTA. C'est

RAPHAËL.

REGINA. PAOLA.

TREMOLINI. SPARADRAP.

Le PRINCE.

CARRIOLO.

CHŒUR.

Allegro. All.tto Harm. Trian.

PIANO. *f* Tutti. *p* Quat.

Z. un grand mé _ rite entre é_poux D'ê _ tre do_cile et ne rien di _ re,Moi

(au Public)

Z. je se_rai tou_jours de ci_re Et je n'a_gi_rai que par vous. Si

Z. la Princes_se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

animé peu a peu.

ZAN. et RAPH. avec les 1

un jou_jou soi_gnez la bien Et sur_tout ne lui cas_sez rien. Si

REG. et PAOLA. avec les 2ds Sop.

Si

TRÉM. avec les 1ers Ténors. SPAR. avec les 2ds

Si

Le PRIN. avec les 2ds TEN.

Si

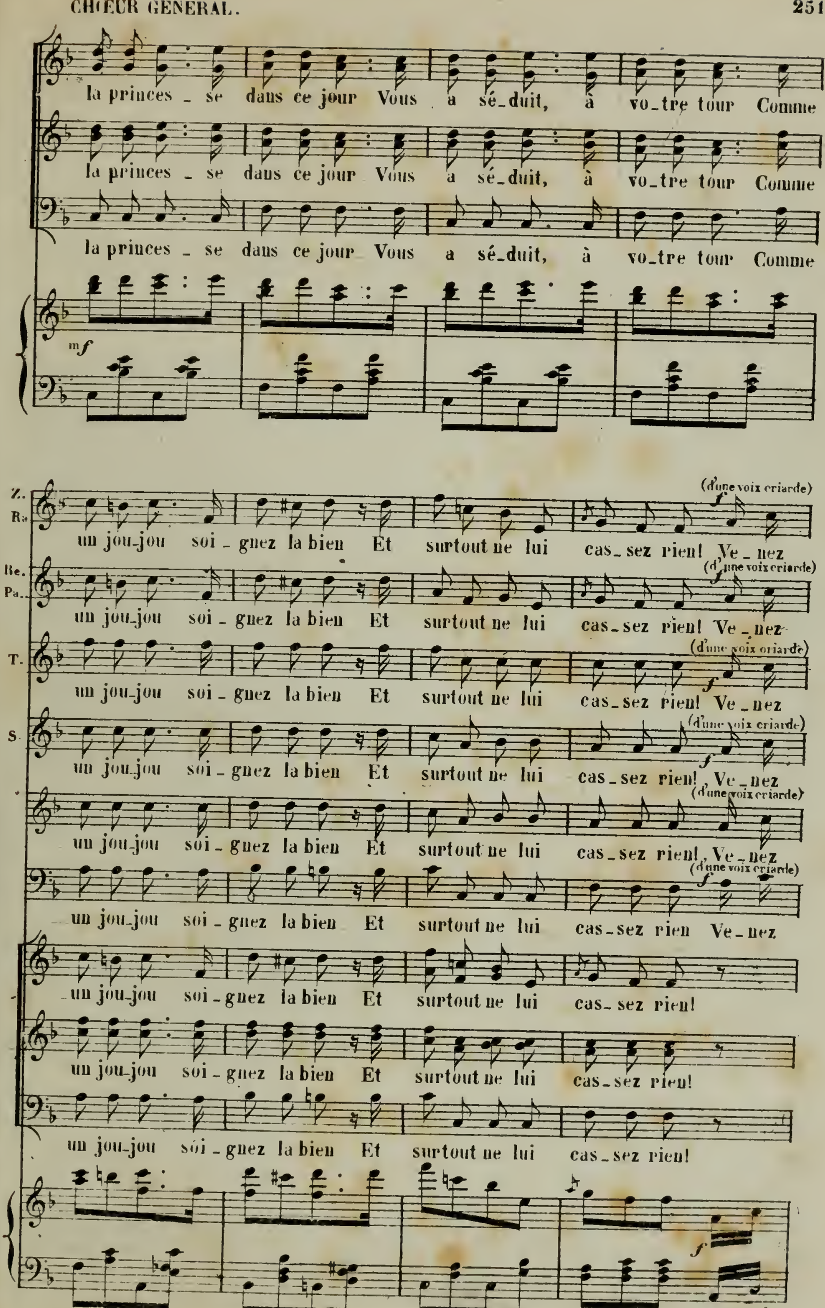
CABRI. avec les Basses.

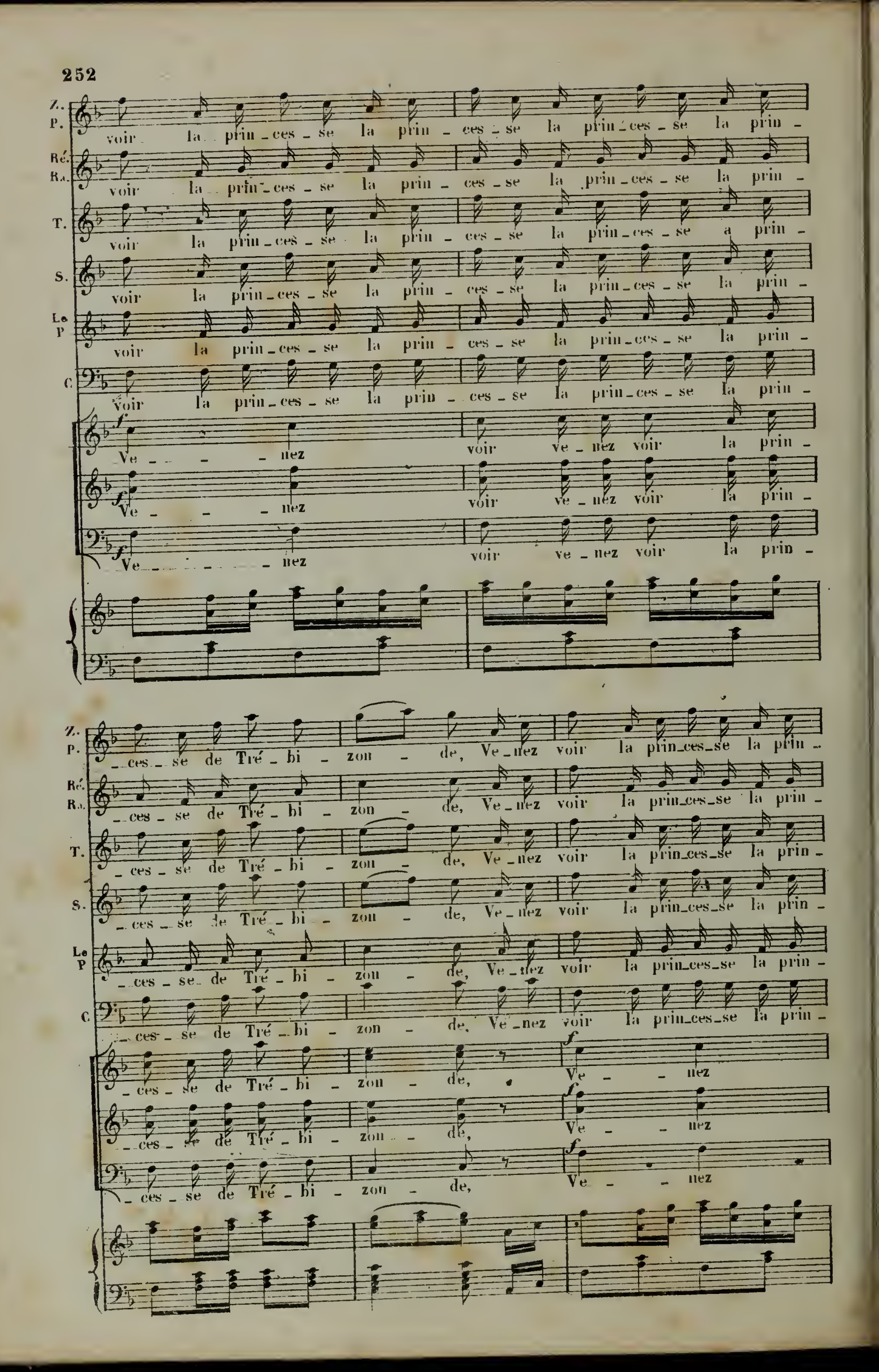
Si

Si

Si

Si


la princes _ se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme
la princes _ se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme
la princes _ se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme
mf
Z.
Ra
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve _ nez
(d'une voix criarde)
Re.
Pa.
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve _ nez
(d'une voix criarde)
T.
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve _ nez
(d'une voix criarde)
S.
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve _ nez
(d'une voix criarde)
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien! Ve _ nez
(d'une voix criarde)
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien Ve _ nez
(d'une voix criarde)
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!
un jou_jou soi _ gnez la bien Et surtout ne lui cas_sez rien!
f

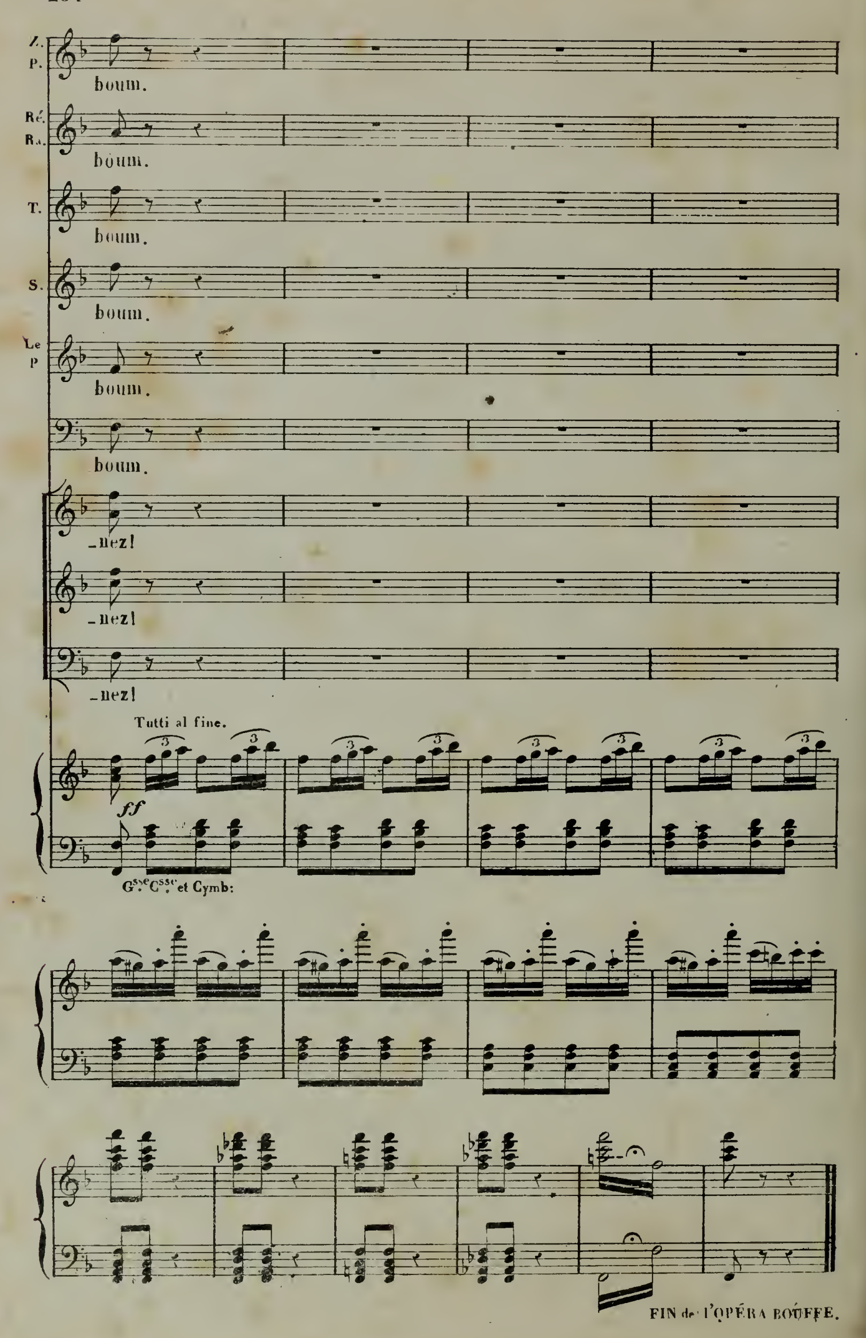

Z. P.
Ré. Ra.
T.
S.
Le P
C.
voir la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se la prin_
Ve _ _ nez voir ve_nez voir la prin_
_ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez voir la prin_ces_se la prin_
_ces_se de Tré_bi_zon_de, Ve_nez



Z. Ra. — _ ces_se la prin_ces_se la prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
Ré. Pa. — _ ces_se la prin_ces_se la prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing _
T. — _ ces_se la prin_ces_se la prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
S. — _ ces_se la prin_ces_se la prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
Le P. — _ ces_se la prin_ces_se la prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
_ ces_se la prin_ces_se la prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Zing
voir ve_nez voir la prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Ve _
voir ve_nez voir la prin _ ces _ se de Tré _ bi _ zon _ de! Ve _
voir ve_nez voir la prin _ ces_ se de Tré _ bi _ zon _ de! Ve _

ff

Z. Ra. — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing
Ré. Pa. — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing
T. — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing
S. — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing
Le P. — boum ba la boum zing boum ba la boum zing boum zing boum zing
boum ba la boum zing boum ba la boum zing . boum zing boum zing
_ nez tous à la ron_de ve _ nez ve _
_ nez tous à la ron_de ve _ nez ve _
_ nez . tous à la ron_de ve _ nez ve _

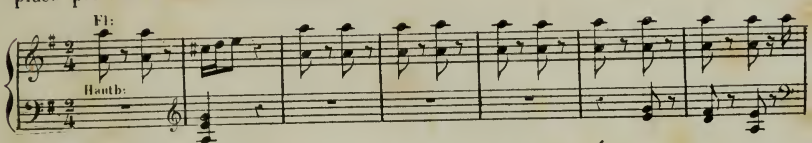


FIN de l'OPÉRA BOUFFE.

SUPPLÉMENT

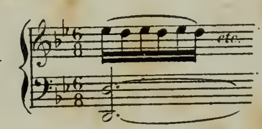
INDICATIONS DES COUPURES, CHANGEMENTS ET TRANSPOSITIONS.

OUVERTURE On coupe les 19 premières mesures de la page 7 et on les remplace par les 7 mesures suivantes.



Nº 2 COUPLETS DU NEZ CASSÉ.

A la représentation on transpose ce morceau en SOL MINEUR (1/2 *ton au dessous*)

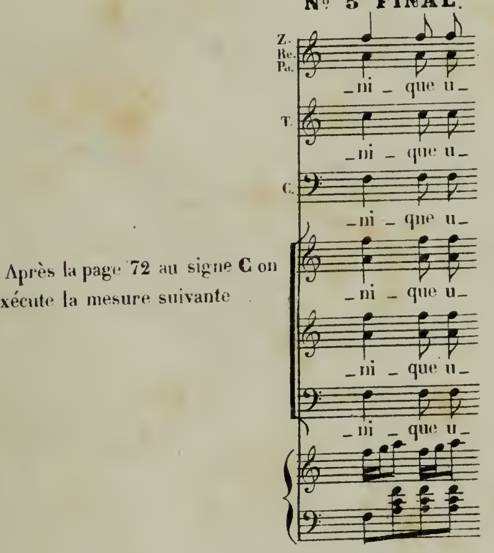


Nº 3 CHANSON.

A la représentation on peut transposer ce morceau (*un 1/2 ton au dessous*) FA ♯ MAJEUR.

Nº 5 FINAL.

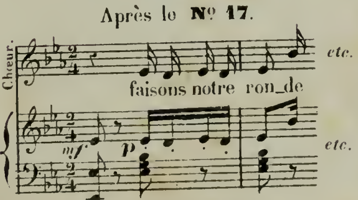
Après la page 72 au signe **C** on exécute la mesure suivante



après laquelle on va page 75 au signe **D** à l'avant dernière mesure de la première accolade.

Après le **Nº 17**.

On reprend la RONDE DES PAGES de la page 216 (*2e accolade au signe* 𝄋)



jusqu'à la fin
REP: En avant marche

FIN DU SUPPLÉMENT.

